

2023年我的画的教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我的画的教学反思篇一

《添画》主要是引导学生根据风景画中的情境进行大胆地想象，并添加相关的内容，使画面变得生机勃勃，富有情趣。因此，一上课，我便兴致勃勃地向学生展示了一张美丽的风景图片。看到小朋友们这么兴奋，我准备乘热打铁，让学生紧接着观察画面中有些什么景物，再进行想像添物。“你想到画里去玩吗？”、“那你想怎么去呢？”“我骑自行车去。”根据学生的想像，我快速地用彩纸剪了一个小朋友骑车的形象贴到画中。看到自己的形象可以展示在美丽的风景画上，学生们格外激动。他们争先恐后举起了小手：“我要乘汽车到画里去。”“我要乘热气球。”“我坐船去。”“我想乘飞机去。”“在这风景如画的地方，你最想干什么呢？”这一石激起千层浪，学生们别出心裁的想法喷涌而出。“我想去小河边钓鱼。”“我想去草地上散散步，再采些美丽的野花。”“我想在小河里种满荷花，这样小鱼可以在水里捉迷藏了。”“我们还可以在小河边吟诗一首：江南可采莲，莲叶何田田，???”“我要带小白兔和小山羊到草地上去吃新鲜的青草。”“我要和我的好朋友一起划船。”“我要去爬山，从高处看风景。”??望着班级里林立的小手，我抑不住满腔的欣喜，笑着对大家说：“你们想得真好，现在就请大家把自己想到的添到美丽的风景画里去。比一比，谁能把画添得更有趣，更漂亮！”学生们听了，一个个地忙开了。而在另一个班上这课时，我让学生先观察画面，看看有些什么景物，再想想可以添加什么。

学生的反应也比较活跃，有的说可以添上小朋友，也有的说

可以添上小鸟、汽车、飞机??但由于教师地牵制，学生的观察、想像，学生的体验难免比较肤浅、模糊，想像也略显生涩、呆板，缺少灵性。而“你想到画里去玩吗？”就截然不同，通过这一语，道出了低年级学生爱玩好动的天性，像一次有趣的心灵旅行，它给了学生一对想像的翅膀，让他们在想象的世界里自由地翱翔。在教学中教师如果能准确地捕捉到学生学习的兴奋点，那学生就能在教师地引导中，不知不觉地表现出自己的充分体验、自由畅想，这样学生就能更好地体会到美术学习的轻松和愉快。

我的画的教学反思篇二

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将

毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的日常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对日常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

我的画的教学反思篇三

关于这节课，我的教学设计环节是先让学生玩律动游戏，激趣导入课堂，将学生带入课堂气氛中去，然后让学生用绘画语言表现听到的乐器敲打声，由此引出点线面是表现音乐的绘画语言，用画家蒙德里安的作品《百老汇爵士乐》进行欣赏以此来过渡到色彩，之后让学生进一步欣赏音乐，然后动手用水粉来表现画面。最后是展示作品环节。

整个课堂比较活跃，教学环节还算妥当。但是关于最后呈现的展示作品效果不是很理想，本身我设计的展板背景不符合音乐上的五线谱的规律，需要改进。教师最恰当的方式还是让学生直接作画在音符图形的纸张上，甚至可以有色的彩纸，让学生自由选择。保证作品的整体性，不适合裁剪。最后由教师添加细节效果，以及小节线等细节。

学生自己听音乐创作的这个阶段，我选用了有异域风情的《波斯市场》这个音乐。应当适当给学生讲讲这个《波斯市场》的音乐背景和故事，能先让学生听一听音乐，引导学生领会这个乐曲的旋律感觉，师生共同分析一下对音乐的感受，对点线面与色彩运用上的想法，再让学生去表现会更好。

第二个环节是听乐器用点线面表现，有可能的话让学生可以拉拉小提琴、吹吹口琴等等，再是打击乐。对比更明显。并且在听的时候可以请学生上台进行演示，更加直观，便于教师直接讲解。

关于这节课中的老师示范环节，我试想过是否有进行示范的必要，最终还是进行了示范，因为在示范过程中老师懂得更快得从画家作品中汲取灵感，及时进行添加改进，使得作品更加吸引人。从中可知技能的学习虽然是多方面的，但更直接更主要的还是要依靠老师的传授，很多技能的东西是“不看不知道”，通过示范，可以让学生在欣赏，观察，思考中模仿，很容易掌握基本绘画方法，学生通过示范的学习，初步发现了一些创造美的方法，找到了一些笔墨技巧，这时学生的学习自主性也得到了体现。

那么如何更好地进行美术课堂中教师示范的环节，我概括了以下几个特征：趣、活、实、美。

二、活——范画活用。示范环节中，这节课的画面语言本身就是要求学生进行主观地抽象地表现，此环节可见老师在准备期间所花下的功夫，个人觉得自己需要改进的地方就是教师的范画可以再更加具体生动一点，适当增加教师的语言魅力，这个可以向语文教师多学习学习，是不是会更加让学生直观地感受到画画的魅力，但同时对于老师本身来讲也更具挑战意义。

三、实——技法实在。示范活动是一种特殊的认识活动，不能只走过场，要让孩子学有所得，就得做“到位”。在示范中不仅仅是把画画完，更多的是将本节课要解决的重点和知识点巧妙的结合进去。让学生通过教师示范，领会本节课中的要点。

四、美——身心美丽。作为老师在示范过程中给予学生的人文关怀也很重要，例如在进行示范的时候，教师可以有这样的语言，“这边的同学能看清楚老师的画面吗？看不到的话，老师转个方向吧。”在教学过程中，重视学生的感受，站在学生的立场上为学生着想，如果我是学生，我觉得我会很喜欢这样细心的老师。

总之，我认为教师示范在美术教学过程中有着非常重要的作用。但是教师要掌握好各种示范技巧和灵活地运用示范过程，才可以更好地引导学生掌握美术技法和技巧，提高教学效率。在教师示范的过程中，教师要深入分析教材，了解学生认知水平，制定出实际有效的示范过程，注重示范中与学生的交流与引导，其结果同样可以在掌握技法的同时，拓展学生思维，提高学生的想象力和创造力。

我的画的教学反思篇四

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整

体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在规定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

篇三：国画教学反思

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，内涵深厚，让

学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的了解，也是传承与发展中国画的重要途径。我自己在小学时也接触过中国画，可能那时不懂，所以没有太多的感触。现在不但自己画，还要教学生画，才发现中国画教学是一个如此磨人的工作。

国画的教学一直都是中小学美术课程中的一个薄弱环节，它技法丰富，打基础慢，

练习的时间又不可能很多。儿童水墨教学一般从临摹开始，由于材料、设备的原因可能连可怜的几课国画内容也会被省略不上。即使有课，主要手段也常是让学生临摹，而教师在课堂教学中起的作用就是示范。不单是平时上课，兴趣小组上课也是这样，因为相对于小学生来说，刚接触中国画，还没有熟练的了解、掌握中国画的材料的特性。在少量的时间里，老师最直接的方法就是示范。

国画兴趣小组教学中，有两中教学方向，到现在为止我教的是传统国画：我先示范一张范画，学生便临摹，重复练习。我发现这样子学生国画学习缺少积极性，可能是画惯了儿童画，不习惯了，这样画画没有了生活体悟，让他们跨越几代文化在短时间内强化学习势必严重影响小学生学习的主动性、积极性和创造性，与目前素质教育提倡的主体性发展也格格不入，学生的学习兴趣也会在一遍遍的临摹之中降低，虽然当他们画出一张完整的画后会有一点成就感，但我还是有一点不安，可能这样的教法成人化比较严重，不适合儿童的学习心理和特点。因此，我想试试另一种方向的毛笔画教学，就是用国画工具进行勾勒填色画儿童画，这种方法突出了儿童的趣味和想象，但是这样画出来的画脱离传统技艺的传承，还能称之为国画吗！的确，新课程强调的要打破传统，促进儿童积极主动地创造性学习，但是，如果什么东西都拿来破，那传承又从何说起，又如何得以体现？这样的教学，孩子的创造性思维得到发散，可基本功怎样体现呢？这个问题从第一次国画课到现在都一直让我矛盾着。其实我还想尝试让儿

童用水墨工具直接对实物写生，而这些问题，也并非说到就能做好，我只有在教学实践中一步步摸索着前进。

总说我们副科老师没有压力，可想到接下来会有各种绘画、书法等方面的比赛，我就有一种莫名的烦恼，但必须要静下心来，三思而后行，纯传统的国画肯定是讲究基础技巧的，由此，我是否应该坚持我的方法，但毋庸置疑，小学生初次接触国画，要打基础那需要很长的一个过程，时间上不允许。如果就让学生用国画工具画儿童画，那是不是又失去了中国画的真谛呢？而现在所谓的创作到底又是怎么样的一回事？用数学中的充分必要条件来讲：可能良好的功底只是进行创作的必要条件，却不是充分条件。对小学生来讲，“创”的主要内涵就是把学过的作品进行“套”和“变”的构思，“创”的成功建立在积累模仿作品的基础上。不止是小学生，大人也一样：比如要作一幅给老人祝寿的画，那么他立刻便在脑子中浮现曾经学习过的寿桃、绶（寿）带鸟或者青山、松树等，然后将他人的国画在构图尺寸等方面做适当变化。对于多数国画教师，模仿学习时间比较短；“创”则是经历很长的时间而且也只有少数人能学会的。所以让小学生传统国画中进行“创”真的很难。

但不管怎么说，对小学生进行国画教学训练对他们文化知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，这是实践证明的，就拿我自己当例子，我在学花鸟画之前对植物的了解真的很少，但经过几个暑假的国画培训，我不只是学了国画，更是在学习中认识了很多花花草草，还了解了它们的一些生长季节及药用价值等特点。而且，我发现经过恰当的引导，国画还能凸现学生的个性和情感价值。这些从学生的画画习惯和画面效果中都能体现出来，我们教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。让他们自由地发挥，自由地创造，画出个性，画出感情。

我的画的教学反思篇五

1、课前对学生的学情估计不足：

在上个学习单元的《语文园地一》中，学生们就已经接触了反义词的概念，并在课上进行了说反义词的练习。在这节课上，我只是想将课后练习引入课堂教学，借助学生对五课文内容的初步理解，让学生在课文中找出反义词，然后顺学而导，让学生进行说反义词的拓展练习。因此，在课上，我试图让孩子直接找出课文中的三组反义词，认为这一教学环节只是引入练习的一个过渡，但怎么也没想到就是这么一个简单的环节，学生们竟然没有一个人能够完整、正确找出课文中的反义词，甚至还有一个同学在课上随便地问出：“反义词是什么东西？”这样的情况，是我在备课过程中没有预期的，一时间我慌乱无策，没想到以前连练习都做过了，学生们说出了远比书上更难的反义词，没有办法只得重新引导学生回忆反义词的概念，然后又通过现场表演引导学生体会“近与远”、“来与去”、“有与无”之间的相反意思。在课后的认真反思中，我认为这样的情况其实是完全可以避免的，只要是课上我引导学生从《语文园地一》中的题目说起，引导学生先理解反义词的概念，再让学生练习操作就可以了。由此，我想到自己在备课过程中，过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情，没有一个紧急的预案，才会被学生在课上弄得个措手不及，毫无防备。我想这就是新课标中反复强调是“教师是的在教学过程中要充分尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生的学习服务。”

2、在指导朗读的过程中，忽视了对学生唱读的纠正：

由于刚刚接手一年级的新班，对于一年级学生的朗读指导不清楚应该把握到何种程度，在以前的四年级的语文教学过程中我比较重视纠正学生的唱读现象，认为一年级的的小学生只要将字音读准就好，唱读也属自然现象，所以没有及时纠正。在听过了指导教师的评课课后，我认为自己对于学生的朗读要

求过低，应在朗读上对学生加以规范和指导。

在这次讲课过程中，我深切地感觉到自己的组织课学能力急需加强。不断地乱动、坐不住，站在讲台上的我，还要对其微笑提醒，真是感觉力不从心、很是着急，但在着急之余我也在分析其原因所在：

1、课上对学生的即时性评价，仅停留在口头表扬阶段，实效性不强：

在课上，看到有部分同学坐不住，甚至有说话的现象，我没有直接批评，而是从正面肯定了做得好的小组和个人，但评价的形式仅仅是口头评价，评价的语言仅仅是“现在某某小组做得好”，如此而已。当时也有的同学出于集体荣誉感也做好了，但是坚持的时间很短，不一会就又想做什么就做什么了。其实，对于本班的学生，我在课下也采用小组评比和发奖励贴纸的形式对学生的课堂表现给予评价和鼓励，只是有老师来听课，我认为在课上给学生们发贴纸会耽误教学时间，可能会完不成教学任务。但没想到，在课上反复提醒学生的课堂纪律及坐姿，指出个别学生的问题非但没有节省时间，反而因此延误了许多教学时间，没有良好的课堂秩序作保障，学生在课上学习得更加吃力，我讲起课来也觉得力不从心了。因此，我想，低年級的课堂教学，即时性的评价以及评价形式多样化至关重要，无论几年级的教学都要从学生的认知特点及心理特征出发。

2、课堂常规体现在细微处：

学生在课上打书、翻书不出声音，写字时桌椅不出声，这些都是教学过程中的细节问题，但它们却是反映一个班级是否建立起了严格有序的课堂常规的一个评价标准。在课上，听到我们班的同学放书霹雳啪啦的声音，以及转身写字时掉转椅子的声音，我的心理说不出来的滋味。学生开学尽两个月的时间了，在这期间，我也曾专门地对学生进行训练，在深

入地反思后，我想：对于学生的常规训练，绝非一次、两次地专项训练就可以初见成效的。“好习惯 21 天养成”，我想在平时的课堂教学中我也不应忽视这些细节，都说“细节决定成败”，课设计得再好，学生出现这样的常规问题，导致学生的状态显得特别的浮躁，也会使教学效果大打折扣。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还有许多不足，还需要向身边有经验的教师学习的教学经验及班级管理经验还有许多，今后需要不断地锤炼自己。