

# 2023年白雪歌送武判官归京教案(优秀9篇)

教案是教学活动的详细规划，能够帮助教师实现教学目标和提高课堂效果。以下是小编为大家准备的六年级教案参考资料，希望能够对教师们的教学提供一些指导和借鉴。

## 白雪歌送武判官归京教案篇一

岑参(715—770)，江陵(今湖北江陵县)人，唐代著名“边塞诗人”，与高适齐名，并称为“高岑”，是边塞诗派的重要作家。其诗早年以风格绮丽见长，后来历参戎幕，往来边陲，风格大变，诗中充满了积极乐观的情绪。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。 咏雪——瀚海雪景图

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。 送别——风雪送客图

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、如何从雪景过渡到送别？

翰海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

## 2、送别地点的转换

中军 辕门 轮台 天山

## 3、既然是送别，为什么要咏雪？二者有什么联系？

借景抒情，情景交融

## 4、文章所要表现的主题是什么？

描写边地奇异风光，抒发无限惆怅之情

### 1、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

第一句写风，一个“卷”字，一个“折”字分别从正面和侧面写出了风势之猛。第二句写雪，“八月”说明胡天下雪的时间早。“飞”，勾画出了一幅雪花漫天飘舞的形象。“即”字表现了诗人的惊奇之情。这两句极写边塞的风狂雪早。

### 2、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

这两句是诗人由眼前的景色而展开的联想：望着披上银妆的树木，诗人忽然觉得自己好象已置身于大好春光之中，那强劲的春风，一夜之间竟吹开了这千树万树的梨花，一个“忽”字，不仅表现了边塞气象变化的神奇，而且传达出诗人赏雪时的惊喜心情。比喻辞格的运用，既清新而贴切写出了边塞特有的奇异风光，又表现了诗人开阔的胸襟。

### 3、散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

一个“散”字，写出了风吹雪花点点飘入帐内的情景，一个“入”字，将读者的视线从广漠无垠的空中转移到中军将

领们的住所上来，“湿”字写雪花融化，沾湿了罗幕。“狐裘”写白天，“锦衾”写夜晚，“不暖”和“薄”，均可见出雪天的奇寒。

4、将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

“角弓不得控”和“铁衣冷难着”，生动地表现了胡天的奇寒叫人难以忍受，“将军”与“都护”尚且如此，一般士兵就可想而知了。

这两句与前两句既表现了边地军营中将士的苦寒生活，又从侧面烘托出了大雪的寒威。

5、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

这两句转写野外雪景。“瀚海阑干”绘出了非常开阔的画面；“百丈冰”是夸张的说法，极言奇寒。一个“愁”字，一个“惨”字，具有浓烈的感情色彩，为饯别场面酝酿了气氛。这一图景与前面形成了鲜明的对照，表现出诗人思想感情上的矛盾：一方面他热爱边地的特有风光，另一方面武判官的“归京”又牵动了诗的乡土之思。

6、中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

写送别宴会，点明地点是在中军营帐。“饮归客”说明举行这次宴会是为了送武判官归京。此句紧扣诗题，连举三种乐器，以借代的方式，写出了送别宴会上的热闹情景。

7、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

酒宴散后，送客出辕门。一个“暮”字，点明时间是在傍晚，“纷纷”极言雪之大，“冻不翻”极言天之寒。

8、轮台东门送君去，去时雪满天山路。

从辕门一直送到轮台东门，表现了诗人对朋友的依依不舍。“雪满天山路”既表现出了风雪之猛，路之难行，又传达出了诗人对朋友的关切的担忧。

## 9、山回路转不见君，雪上空留马行处。

写与朋友的告别，着力表现诗人伫立远望的情形，“不见”和一个“空”字，传达出诗人因朋友的离去而产生的无限惆怅之情，自己归期未卜的惆怅以及对于朋友能否顺利抵达京城的担忧。

### 1. 用原文的语句回答。

(1)咏雪的千古名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2)诗中写送别情景的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3)诗中写分手情景的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 2. 将诗歌划分为两层，并写出层意。

4. 本诗以“雪”为线索，“雪”共出现四次，依次组成四个画面，请用简明的语言概括四幅画面的内容。

### 5. 说说画根线的诗句在结构或写法上的妙处。

2.(1)前十句为第一层，从不同侧面写雪；(2)后八句为第二层，写送别。

3. 写友人已去而诗人伫立远望的情形，表现了诗人依依惜别和无限惆怅的心情。二者都写出了分手时凝望友人远去的情景，表达了依依不舍之情。

4. (1)送别前的“飞雪”，八月飞雪苦寒图。(2)中军量酒饯别时的“纷纷暮雪”，军营伐别奇寒图。(3)临别时的“雪满天山路”，东门借别惆怅图。(4)送别后的“雪上空留马行处”，别后雪地思乡图。

5. 在结构上起承上启下的作用。由咏雪过渡到送别。手法上：用对偶、夸张和寓情于景的写法，写出了天寒地冻、愁云满天的景象，表达了对友人的担忧之情。

## 白雪歌送武判官归京教案篇二

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

北风席卷大地吹折了白草，塞北的天空八月就飘降大雪。

仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花争相开放。

雪花飞进珠帘沾湿了罗幕，狐裘不保暖盖上锦被也嫌单薄。

将军的手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿上。

无边沙漠结着厚厚的冰，万里长空凝聚着惨淡愁云。

主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。

傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻僵了风也无法牵引。

轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。

山路曲折已不见你的身影，雪地上只留下一行马蹄印迹。

全诗融合着强烈的主观感受，在歌咏自然风光的同时还表现了雪中送人的真挚情谊。诗情内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。诗的语言明朗优美，又利用换韵与场景画面交替的配合，形成跌宕生姿的节奏旋律。

《白雪歌送武判官归京》写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。

### 白雪歌送武判官归京教案篇三

北风席卷大地，白草被刮得折断了，塞北的天空八月就飞撒大雪。

忽然好像一夜春风吹来，千树万树洁白的梨花斗艳盛开。

雪花飘散进入珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘不感觉到温暖，织锦做成的被子也觉得单薄。

连将军和都护都拉不开弓，都觉得铁衣太寒冷，难以穿上。

在大沙漠上纵横交错着百丈厚的坚冰，愁云暗淡无光，在万

里长空凝聚着。

在军中主帅所居的营帐里摆设酒宴，给回去的客人饯行，胡琴琵琶与羌笛奏出了热烈欢快的乐曲。

傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。

在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。

山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马走过的蹄印。

## 白雪歌送武判官归京教案篇四

此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载(754)，岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武某或即其前任。为送他归京，写下此诗。“岑参兄弟皆好奇”（杜甫《渼陂行》），读此诗处处不要忽略一个“奇”字。

此诗开篇就奇突。未及白雪而先传风声，所谓“笔所未到气已吞”——全是飞雪之精神。大雪必随刮风而来，“北风卷地”四字，妙在由风而见雪。“白草”，据《汉书·西域传》颜师古注，乃西北一种草名，王先谦补注谓其性至坚韧。然经霜草脆，故能断折（如为春草则随风俯仰不可“折”）。“白草折”又显出风来势猛。八月秋高，而北地已满天飞雪。“胡天八月即飞雪”，一个“即”字，维妙维肖地写出由南方来的人少见多怪的惊奇口吻。

塞外苦寒，北风一吹，大雪纷飞。诗人以“春风”使梨花盛开，比拟“北风”使雪花飞舞，极为新颖贴切。“忽如”二字下得甚妙，不仅写出了“胡天”变幻无常，大雪来得急骤，而且，再次传出了诗人惊喜好奇的神情。“千树万树梨花开”的壮美意境，颇富有浪漫色彩。南方人见过梨花盛开的

景象，那雪白的花不仅是一朵一朵，而且是一团一团，花团锦簇，压枝欲低，与雪压冬林的景象极为神似。春风吹来梨花，竟至“千树万树”，重叠的修辞表现出景象的繁荣壮丽。“春雪满空来，触处似花开”（东方虬《春雪》），也以花喻雪，匠心略同，但无论豪情与奇趣都得让此诗三分。诗人将春景比冬景，尤其将南方春景比北国冬景，几使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖，着想、造境俱称奇绝。要品评这咏雪之千古名句，恰有一个成语——“妙手回春”。

以写野外雪景作了漂亮的开端后，诗笔从帐外写到帐内。那片片飞“花”飘飘而来，穿帘入户，沾在幕帟上慢慢消融……“散入珠帘湿罗幕”一语承上启下，转换自然从容，体物入微。“白雪”的影响侵入室内，倘是南方，穿“狐裘”必发炸热，而此地“狐裘不暖”，连裹着软和的“锦衾”也只觉单薄。“一身能擘五雕弧”的边将，居然拉不开角弓；平素是“将军金甲夜不脱”，而此时是“都护铁衣冷难着”。二句兼都护（镇边都护府的长官）将军言之，互文见义。这四句，有人认为表现着边地将士苦寒生活，仅着眼这几句，谁说不是？但从“白雪歌”歌咏的主题而言，这主要是通过人和人的感受，通过种种在南来人视为反常的情事写天气的奇寒，写白雪的威力。这真是一支白雪的赞歌呢。通过人的感受写严寒，手法又具体真切，不流于抽象概念。诗人对奇寒津津乐道，使人不觉其苦，反觉冷得新鲜，寒得有趣。这又是诗人“好奇”个性的表现。

场景再次移到帐外，而且延伸向广远的沙漠和辽阔的天空：浩瀚的沙海，冰雪遍地；雪压冬云，浓重稠密，雪虽暂停，但看来天气不会在短期内好转。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，二句以夸张笔墨，气势磅礴地勾出瑰奇壮丽的沙塞雪景，又为“武判官归京”安排了一个典型的送别环境。如此酷寒恶劣的天气，长途跋涉将是艰辛的呢。“愁”字隐约对离别分手作了暗示。

于是写到中军帐（主帅营帐）置酒饮别的情景。如果说以上主

要是咏雪而渐有寄情，以下则正写送别而以白雪为背景。“胡琴琵琶与羌笛”句，并列三种乐器而不写音乐本身，颇似笨拙，但仍能间接传达一种急管繁弦的场面，以及“总是关山旧别情”的意味。这些边地之器乐，对于送者能触动乡愁，于送别之外别有一番滋味。写饯宴给读者印象深刻而落墨不多，这也表明作者根据题意在用笔上分了主次详略。

送客送出军门，时已黄昏，又见大雪纷飞。这时看见一个奇异景象：尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒。而那白雪为背景上的鲜红一点，那冷色调的画面上的一星暖色，反衬得整个境界更洁白，更寒冷；那雪花乱飞的空中不动的物象，又衬得整个画面更加生动。这是诗中又一处精彩的奇笔。

送客送到路口，这是轮台东门。尽管依依不舍，毕竟是分手的时候了。大雪封山，路可怎么走啊！路转峰回，行人消失在雪地里，诗人还在深情地目送。这最后的几句是极其动人的，成为此诗出色的结尾，与开篇悉称。看着“雪上空留”的马蹄迹，他想些什么？是对行者难舍而生留恋，是为其“长路关山何时尽”而发愁，还是为自己归期未卜而惆怅？结束处有悠悠不尽之情，意境与汉代古诗“步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去”名句差近，但用在诗的结处，效果更见佳妙。

更多

## 白雪歌送武判官归京教案篇五

这是重点分析的第二课时，在上一课时中结合标题，对这首长歌体诗歌进行了内容的化解，并引导学生划分层次，在反复朗读中逐渐明白此诗歌重点讲述了两个方面的内容，即写

景、抒情。

在上一课时中，注重进行的是写景片段分析，在朗读中很多学生能够找出诗中写景诗句，并结合课下注释，基本能够梳理文意。在写景片段的分析中，学生能够逐渐明白了塞外雪景和边地奇寒，并能够找到相应的诗句予以印证。

在本课时中，主要侧重于抒情的片段的分析，尤其是文中围绕送别一事而展开的记叙，更是引导学生层层深入分析，在朗读的基础上，发觉了送别地点的变迁，明白了由中军一辕门一轮台东门位置的变动，在我的引导下学生自己明白这便是对朋友的不舍和依依惜别。当然，文中这些位置的变动，学生们还是不能够具体结合时间点来讲述，即送别一事的过程中的时间变迁，学生不能够较明白的弄清楚，即无法知晓饯别、临别、送别的区别。

在诗歌学习中，我深刻明白品读的意义，通过对文本的透彻细致品析和玩味，让学生从字里行间探究文本外的涵义和情感，不仅发觉诗歌本身所呈现出来的艺术形式和信息，更能够品析出诗歌文本的内涵和深层价值，以此达到提高学生诗歌鉴赏能力的目的。

## 白雪歌送武判官归京教案篇六

在学习、工作乃至生活中，大家都收藏过自己喜欢的古诗吧，古诗有固定的诗行，也会有固定的体式。你知道什么样的古诗才能算得上是好的古诗吗？以下是小编帮大家整理的白雪歌送武判官归京原文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。（另版本：都护铁衣冷难着）

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、白草：西域牧草名，秋天变白色。

2、胡天：指西域的气候。

3、辕门：古代军营前以两车之辕相向交接，成一半圆形门，后遂称营门为辕门。

北风席卷大地把百草吹折，胡地天气八月就纷扬落雪。

忽然间宛如一夜春风吹来，好象是千树万树梨花盛开。

雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖锦被也嫌太薄。

将军双手冻得拉不开角弓，都护的铁甲冰冷仍然穿著。

沙漠结冰百丈纵横有裂纹，万里长空凝聚着惨淡愁云。

主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。

傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻硬了风也无法牵引。

轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。

山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一串马蹄印迹。

这是咏边地雪景，寄寓送别之情的诗作，全诗句句咏雪，勾出天山奇寒。

开篇先写野外雪景，把边地冬景比作是南国春景，可谓妙手回春。再从帐外写到帐内，通过人的感受，写天之奇寒。然后再移境帐外，勾画壮丽的塞外雪景，安排了送别的特定环境。最后写送出军门，正是黄昏大雪纷飞之时，大雪封山，山回路转，不见踪影，隐含离情别意。全诗连用四个“雪”字，写出别前，饯别，临别，别后四个不同画面的雪景，景致多样，色彩绚丽，十分动人。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，意境清新诱人，读之无不叫绝。

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，文思开阔，结构缜密。共分三个部分。

前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。前面四句主要写景色的奇丽。“即”、“忽如”等词形象、准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。接着四句写雪后严寒。视线从帐外逐渐转入帐内。风停了，雪不大，因此飞雪仿佛在悠闲地飘散着，进入珠帘，打湿了军帐。诗人选取居住、睡

眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷，如同选取早晨观雪表现奇异一样是很恰当的。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨言。而且“不得控”，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的战斗情绪。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重。在主帅的中军摆开筵席，倾其所有地搬来各种乐器，且歌且舞，开怀畅饮，这宴会一直持续到暮色来临。第一部分内在的热情，在这里迸发倾泄出来，达到了欢乐的顶点。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。

“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

## 白雪歌送武判官归京教案篇七

岑参(715—770)，江陵(今湖北江陵县)人，唐代著名“边塞诗人”，与高适齐名，并称为“高岑”，是边塞诗派的重要作家。其诗早年以风格绮丽见长，后来历参戎幕，往来边陲，风格大变，诗中充满了积极乐观的情绪。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。 咏雪——瀚海雪景图

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。 送别——风雪送客图

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、如何从雪景过渡到送别？

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

2、送别地点的转换

中军 辕门 轮台 天山

3、既然是送别，为什么要咏雪？二者有什么联系？

借景抒情，情景交融

4、文章所要表现的主题是什么？

描写边地奇异风光，抒发无限惆怅之情

1、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

第一句写风，一个“卷”字，一个“折”字分别从正面和侧面写出了风势之猛。第二句写雪，“八月”说明胡天下雪的时间早。“飞”，勾画出了一幅雪花漫天飘舞的形象。“即”字表现了诗人的惊奇之情。这两句极写边塞的风狂雪早。

2、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

这两句是诗人由眼前的景色而展开的联想：望着披上银妆的树木，诗人忽然觉得自己好象已置身于大好春光之中，那强劲的春风，一夜之间竟吹开了这千树万树的梨花，一个“忽”字，不仅表现了边塞气象变化的神奇，而且传达出诗人赏雪时的惊喜心情。比喻辞格的运用，既清新而贴切写出了边塞特有的奇异风光，又表现了诗人开阔的胸襟。

3、散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

一个“散”字，写出了风吹雪花点点飘入帐内的情景，一个“入”字，将读者的视线从广漠无垠的空中转移到中军将领们的住所上来，“湿”字写雪花融化，沾湿了罗幕。“狐裘”写白天，“锦衾”写夜晚，“不暖”和“薄”，均可见出雪天的奇寒。

4、将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

“角弓不得控”和“铁衣冷难着”，生动地表现了胡天的奇

寒叫人难以忍受，“将军”与“都护”尚且如此，一般士兵就可想而知了。

这两句与前两句既表现了边地军营中将士的苦寒生活，又从侧面烘托出了大雪的寒威。

5、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

这两句转写野外雪景。“瀚海阑干”绘出了非常开阔的画面；“百丈冰”是夸张的说法，极言奇寒。一个“愁”字，一个“惨”字，具有浓烈的感情色彩，为饯别场面酝酿了气氛。这一图景与前面形成了鲜明的对照，表现出诗人思想感情上的矛盾：一方面他热爱边地的特有风光，另一方面武判官的“归京”又牵动了诗的乡土之思。

6、中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

写送别宴会，点明地点是在中军营帐。“饮归客”说明举行这次宴会是为了送武判官归京。此句紧扣诗题，连举三种乐器，以借代的方式，写出了送别宴会上的热闹情景。

7、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

酒宴散后，送客出辕门。一个“暮”字，点明时间是在傍晚，“纷纷”极言雪之大，“冻不翻”极言天之寒。

8、轮台东门送君去，去时雪满天山路。

从辕门一直送到轮台东门，表现了诗人对朋友的依依不舍。“雪满天山路”既表现出了风雪之猛，路之难行，又传达出了诗人对朋友的关切的担忧。

9、山回路转不见君，雪上空留马行处。

写与朋友的告别，着力表现诗人伫立远望的情形，“不见”

和一个“空”字，传达出诗人因朋友的离去而产生的无限惆怅之情，自己归期未卜的惆怅以及对于朋友能否顺利抵达京城的担忧。

## 白雪歌送武判官归京教案篇八

### 一、作者简介：

岑参(715—770)，江陵(今湖北江陵县)人，唐代著名“边塞诗人”，与高适齐名，并称为“高岑”，是边塞诗派的重要作家。其诗早年以风格绮丽见长，后来历参戎幕，往来边陲，风格大变，诗中充满了积极乐观的情绪。

### 二、结构：

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。咏雪——瀚海雪景图

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。送别——风雪送客图

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

### 三、问答题

1、如何从雪景过渡到送别？

翰海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

2、送别地点的转换

中军辕门轮台天山

3、既然是送别，为什么要咏雪？二者有什么联系？

借景抒情，情景交融

4、文章所要表现的主题是什么？

描写边地奇异风光，抒发无限惆怅之情

四、赏析下列诗句：

1、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

第一句写风，一个“卷”字，一个“折”字分别从正面和侧面写出了风势之猛。第二句写雪，“八月”说明胡天下雪的时间早。“飞”，勾画出了一幅雪花漫天飘舞的形象。“即”字表现了诗人的惊奇之情。这两句极写边塞的风狂雪早。

2、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

这两句是诗人由眼前的景色而展开的联想：望着披上银妆的树木，诗人忽然觉得自己好象已置身于大好春光之中，那强劲的春风，一夜之间竟吹开了这千树万树的梨花，一个“忽”字，不仅表现了边塞气象变化的神奇，而且传达出诗人赏雪时的惊喜心情。比喻辞格的运用，既清新而贴切写出了边塞特有的奇异风光，又表现了诗人开阔的胸襟。

3、散八珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

一个“散”字，写出了风吹雪花点点飘入帐内的情景，一个“入”字，将读者的视线从广漠无垠的空中转移到中军将领们的住所上来，“湿”字写雪花融化，沾湿了罗幕。“狐裘”写白天，“锦衾”写夜晚，“不暖”和“薄”，均可见出雪天的奇寒。

4、将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

“角弓不得控”和“铁衣冷难着”，生动地表现了胡天的奇寒叫人难以忍受，“将军”与“都护”尚且如此，一般士兵就可想而知了。

这两句与前两句既表现了边地军营中将士的苦寒生活，又从侧面烘托出了大雪的寒威。

5、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

这两句转写野外雪景。“瀚海阑干”绘出了非常开阔的画面；“百丈冰”是夸张的说法，极言奇寒。一个“愁”字，一个“惨”字，具有浓烈的感情色彩，为饯别场面酝酿了气氛。这一图景与前面形成了鲜明的对照，表现出诗人思想感情上的矛盾：一方面他热爱边地的特有风光，另一方面武判官的“归京”又牵动了诗的乡土之思。

6、中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

写送别宴会，点明地点是在中军营帐。“饮归客”说明举行这次宴会是为了送武判官归京。此句紧扣诗题，连举三种乐器，以借代的方式，写出了送别宴会上的热闹情景。

7、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

酒宴散后，送客出辕门。一个“暮”字，点明时间是在傍晚，“纷纷”极言雪之大，“冻不翻”极言天之寒。

8、轮台东门送君去，去时雪满天山路。

从辕门一直送到轮台东门，表现了诗人对朋友的依依不舍。“雪满天山路”既表现出了风雪之猛，路之难行，又传达出了诗人对朋友的关切的担忧。

9、山回路转不见君，雪上空留马行处。

写与朋友的告别，着力表现诗人伫立远望的情形，“不见”和一个“空”字，传达出诗人因朋友的离去而产生的无限惆怅之情，自己归期未卜的惆怅以及对于朋友能否顺利抵达京城的担忧。

### 练习题

1. 用原文的语句回答。

(1) 咏雪的千古名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 诗中写送别情景的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3) 诗中写分手情景的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2. 将诗歌划分为两层，并写出层意。

4. 本诗以“雪”为线索，“雪”共出现四次，依次组成四个画面，请用简明的语言概括四幅画面的内容。

5. 说说画根线的诗句在结构或写法上的妙处。

参考答案：

2.(1)前十句为第一层，从不同侧面写雪；(2)后八句为第二层。写送别。

3. 写友人已去而诗人伫立远望的情形，表现了诗人依依惜别和无限惆怅的心情。二者都写出了分手时凝望友人远去的情景，表达了依依不舍之情。

4. (1)送别前的“飞雪”，八月飞雪苦寒图。(2)中军量酒饯别时的“纷纷暮雪”，军营伐别奇寒图。(3)临别时的“雪满天山路”，东门借别惆怅图。(4)送别后的“雪上空留马行处”，别后雪地思乡图。

5. 在结构上起承上启下的作用。由咏雪过渡到送别。手法上：用对偶、夸张和寓情于景的写法，写出了天寒地冻、愁云满天的景象，表达了对友人的担忧之情。

## 白雪歌送武判官归京教案篇九

这是咏边地雪景，寄寓送别之情的诗作，全诗句句咏雪，勾出天山奇寒。开篇先写野外雪景，把边地冬景比作是南国春景，可谓妙手回春。再从帐外写到帐内，通过人的感受，写天之奇寒。然后再移境帐外，勾画壮丽的塞外雪景，安排了送别的特定环境。最后写送出军门，正是黄昏大雪纷飞之时，大雪封山，山回路转，不见踪影，隐含离情别意。

下面是白雪歌送武判官归京的译文：

北风席卷大地把百草吹折，胡地天气八月就纷扬落雪。忽然间宛如一夜春风吹来，好象是千树万树梨花盛开。雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖锦被也嫌太薄。将军双手冻得拉不开角弓，都护的铁甲冰冷仍然穿著。沙漠结冰百丈纵横有裂纹，万里长空凝聚着惨淡愁云。主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻硬了风也无法牵引。轮台东门外欢送你回京去，你去

时大雪盖满了天山路。山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一串马蹄印迹。