

小学音乐课培训心得 小学音乐教师培训 心得体会(实用8篇)

写工作心得可以让我们更好地认识自己，掌握自己在工作中的优势和劣势。阅读一些优秀的培训心得范文可以开拓我们的思维，丰富我们的表达方式。

小学音乐课培训心得篇一

xx年10月8日至10日，我非常荣幸参加了由xxxx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块学科知识与技能模块学科研究技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xxxx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻或睿智或沉稳或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，

让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

小学音乐课培训心得篇二

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜

移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的`年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的根本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了。在今后的`工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师唯有不断的自我开展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能持续开展，才能更好的履行自己的职责。教师应该严密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进展积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

- 1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

- 2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经历中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提

升自己，在实践中反思自己，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待把戏年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改良。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经历与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改良。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经历与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自己、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改良音乐教学尽其所能。

小学音乐课培训心得篇三

今天,王霄月老师组织了一次名师工作室的教学观摩兼师徒结对子的活动,同时也感受到了音乐特级教师晶日老师对一生钟爱的音乐教育事业的执著追求和用爱、用力、用心的不懈努力,使我对本次教研活动有一些自己的收获和体会。

第二次看薛金老师上课，再次感受到年轻的男教师那充满活力、热情，和学生之间自然的亲和之情，在音乐的学习过程中给人以很舒服惬意的感觉。这种体会除了来自于老师幽默的语言、变换的教学形式、教师的全方位素养、音乐课堂教学的研究以外，还有的就是来自于学生的音乐素养的呈现，学生对音乐要素的熟知、对歌曲流畅优美的声音表现、对歌曲感知程度的肢体表现、对音乐学习所表现出来的兴趣和探究的热情，都隐射了老师日常音乐教学的持久地训练功夫，认真上课的态度，对音乐教学用心研究的思想，使听者能在师生的学习互动中再次感受音乐的魅力和享受。

第一次听晶日老师讲座，第二次和晶日老师接触，感觉是相同的，就是在一个不起眼的“老头”身上有着一股对音乐教育事业那么情有独钟的追求和一种不可抗拒的坚持的理想。在讲座中，他的语言平实，举动平凡，却掷地有声地在唠家常一样的笑声中让我越来越肃然起敬。在他创作歌曲的过程讲解中，在他对待自我提高的学习态度上，在他对事业研究的教育思想中，我分明看到了一位真正的音乐教育工作的热爱者，一位平凡中尽显卓越的优秀教师形象。不由得想起第一次和晶日老师在瓦房店看课后聊天时说的话：一个人能够追求自己喜欢的事是件幸福的事，人应该能静下心来真正投入地去做一件事，不被眼前的浮华所左右，这样一路走下来才觉得活着有意义，我就是这样走下来的，酸甜苦辣都有，但觉得好！当一位用心地做着自己喜欢了一辈子的音乐教育工作的老师说出这样的话，他就不是在搬用套话，而是在心底中最深情地表达出对自己从事了一辈子的音乐教育教学工作并仍然爱着这份工作的执著之情，使当之无愧的特级教师的真实的写照，当然也令我正在从事这份教育工作的老师心中滋生出一份感慨，一份敬意！

本次活动王老师安排了名师工作室的老师与偏远一点的学校老师结对子的活动。我又两种想法，一是觉得自己责任在肩，作为名师工作室的成员之一，和老师结了对子，就要担当起自己应担当的责任，就要多主动常和结对子的老师联系，多

相互看课，多讨论研究；另一个想法，就是自己还有很多要学习要努力要提高的地方，无论是自己对教材的研究，对音乐的学习，还是音乐课堂教学，都要和名师工作室的老师常联系，常请教，也要和结对子的老师相互学习，学习她身上自己不具备的有利于教学的东西，在帮助别人的同时希望也能给自己以触动，作为自己再学习和提高的很好的机会。

总之，这次活动有很强的实践性和实效性，我想，下一步就是要在王老师的指点下，努力实践，做自己要做的事情，借晶日老师的一句话结束这次学习体会就是要“静下心来努力去做好一件事”。

中小学音乐教师培训心得体会

音乐教师培训心得

小学教师培训心得体会

幼师音乐培训心得体会

小学音乐教师述职报告

小学音乐教师述职报告

小学音乐教师工作汇报

小学骨干教师培训学习心得体会

小学音乐课培训心得篇四

20xx年5月9日我有幸被学校安排参加x省艺术教育工作会议，会议为期两天，在x市止园饭店召开。与会的有各市、区教育局主管局长，基础教育、体卫艺科长，全省艺术教育示范中小学校长，部分全国艺术教育先进单位负责人□x省教育厅艺

术教育委员会委员及各市、区的学校艺术骨干教师。

会上我认真听取了专家回顾和总结全省中小学艺术教育工作近年来取得的工作成效以及中小学校艺术教育工作存在的问题和困难。观看了两所模范学校艺术教育工作先进成果。每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次会议，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志。让我深刻认识到作为一名一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，确实感到受益非浅。现将参加本次会议的一点心得体会及平时教学中的一些看法在此谈谈，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。本次培训对音乐教学理论、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受能力。音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。一、课堂教学：

（一）坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在听、看、唱，讨论、联想、想象及律动等愉快的音乐实活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

（二）音乐欣赏课应该作为音乐课上的一项重要的重要内容。课堂教学中还应该加入一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。注重了情感、兴趣的培养，除此之外还应该加强乐理知识的传授。

毕竟二者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。

（三）节奏型教学要在课堂教学中加强，节奏是音乐的基本要素，是音乐的骨架，是掌握旋律的基础，任何音乐都离不开节奏。通过本次学习我深刻体会到音乐教学中节奏教学的重要性，准确的把握好节奏是音乐教学中至关重要的一个环节。在音乐教学中有针对性进行节奏训练，不仅可以有效地培养学生的节奏感，增强他们互相倾听、协作合奏的能力，还可以很好地调动、活跃课堂气氛，激发学生的学习热情。对于培养学生独立的识谱能力，增强学生的音乐感受、理解、表现等能力都是十分重要的，是音乐教学基础内容之一。因此在今后的课堂教学中，我要注重节奏型的训练，让学生更好的理解音乐、掌握音乐并爱上音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。给学生提供更多的表现机会，以增强他们的自信，激发学生的自我表现欲望。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。多运用幽默教学法来活跃课堂气氛。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我校利用课外活动时间组建了音乐课外兴趣小组。兴趣小组的学生基本上是自愿报名参加的。在每周一、三的课外活动时间训练。主要以舞蹈教学为重点，使学生的身体协调性得到了很好的锻炼。学习器乐是一种很好的艺术实践，对他们的学习和生活是大有裨益的。因此，今后还要结合学校的实际情况将器乐教学融入课外活动的內容中。

总之，在现如今的教育形式下，新型的教师还需要各方面素

质的提高。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行。此次的会议学习让我切实体会到了这点，我将在以后的教学中不断提高自身素质和完善自身素养，在实际工作中找差距、多学习、再加强。不辜负领导和同事们对我的厚望，同时希望以后能有更多机会参与类似活动，在不断学习和借鉴中提升自己。

小学音乐课培训心得篇五

优秀的老师不仅让人赞赏，更让人感动！因为他们身上那种对音乐教育的专情与热爱，对学生发自内心的关爱和广博的学识，立足于为了学生成长和发展的稳健的教风，是教育之路上美丽的风景，更是让人感动的情怀！两天的学习太短，感受却分外深刻。名师风采和专家们生动的课堂与讲座给了我很多启发，也给了我前进的信念和动力。我也会以他们为榜样，不断学习，反思和成长，努力做好以下方面：

- 1、加强学习，注重知识的涉猎与积累，丰富自己的学识和文化修养。让自己成为一个有广度的教师，能够准确轻松地理解和把握音乐教育教学的理念与标准。从文化和品性上修炼和提升自我。
- 2、强化科研意识，让自己静下心来潜心教学，多阅读音乐教育教学专著，善于吸收和借鉴他人的优点长处不断改进自己的'教学，做到在学习中实践，在实践中反思，在反思中成长。
- 3、加强音乐教师专业技能学习提升，多学习研读音乐教学专著，加强歌曲即兴伴奏练习及儿童歌唱训练等方面的学习积累，让自己的教学更专业，更精彩。
- 4、转变消极观念，多从自身找不足和突破，对于教育教学中的问题和困惑要正确看待和积极解决，勇于在“艰苦”的环境

中“创业”，不断学习，反思和积累，逐步形成个人特色教学风格。

小学音乐课培训心得篇六

这次，我有幸参加省中小学音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

本学期我有幸参加了东北三省小学音乐教师的'培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面

都获益匪浅。

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了多场专题讲座;10多节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课,都让人耳目一新,让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟,为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受,让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈xx老师的《教师师德新探》、张xx老师的《音乐教师与教育科研》及林xx老师的《音乐教育新体系》,令我们受到一次教育的洗礼,精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动,从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风,听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念,丰富理论知识的同时,老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手,主要讲解了音乐教育教学等方面的内容。我们印象最深的是吴老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、刘老师的《多媒体课件制作》、李xx老师的《图谱教学法》的讲座。李老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课,把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们,让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。吴蔚老师为大家讲解了的的教学设计流程,通过观看片段教学的录像,让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

印象最深的是林xx老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中,收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中,她们尽量避免那种

生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，教师们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

小学音乐课培训心得篇七

20xx年我有幸参与了国培教师培训班的一员，心里特别高兴，因为这这次培训给我提供了再学习、再提高的机会。培训将理论与实践相结合，内容丰富，形式多样。在培训中，我聆听了几位名师的讲座，感觉是幸福而又充实的，因为面对不同风格的名师，听到不同类型的讲座，也感受到了思想火花的冲击。耳濡目染的东西很多。

但要采他山之玉为我所用，纳百家之长解我所困却需要一个消化吸收的过程，这个过程也许很漫长，也许会走得很累，但作为一线教师的我会走下去，也能走下去。前边的路很长，前面的人也很多，我不能走到最前沿，但我会朝这个目标去努力。所谓“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”这是我一生的追求。本次培训，我有如下的体会：

1. 注重学生基础学习能力的提高. 基础学习能力是学生适应未

来社会的前提，是开展终身学习、促进自我完善与发展的基础。基础学习能力是学生适应未来社会的前提，是开展终身学习、促进自我完善与发展的基础。

2. 注重学生信息素养的养成. 迎接信息时代的挑战，适应信息化社会，从浩瀚的信息海洋中获取必要的信息，学生必须具备相应的信息素养。

3. 注重学生创新性与开放性思维的培养. 教育应该培养胸襟开阔、能够站在全球化视野考察问题并创造性地解决问题的公民。

4. 强调学生的价值观教育和道德教育. 在享受现代科技发展带来的充足的物质生活的同时，应更加注重精神世界的锤炼，如对真理、正义、诚信、责任感的追求。

5. 尊重学生经验，发展学生个性. 教育向学生生活的世界回归。了解学生特征，选择合适的教学策略，实现因材施教。

1. 端正人生价值观，献身教育事业 “崇高的师德和正确的人生价值观是促进教师奋发向上，献身教育事业，不断进取的动力之源。” 当前，改革开放的历史条件，为教育改革注入了生机与活力。但是，随之而产生的人生价值观、生活观念的变化也冲击着学校教师，影响到教师的价值趋向和道德观念，使教师队伍中存在着一些与教师角色身分不相称的思想意识。有的教师受腐朽生活方式的影响，表现在工作态度上，怕环境艰苦，怕任务艰巨，追求轻松自在，缺乏高度的事业心和责任感，遇到困难总是绕着走，“绞尽脑汁”地要求到条件舒适的地方去工作。表现在思想作风上，安于现状，得过且过，不思进取，缺乏艰苦创业的精神。

表现在生活上，畸形消费，花钱大手大脚，生活追求潇洒，吃穿讲究排场。作为一名心理健康的教师应该能把自己的全身心投入到本职工作中，最大限度的发挥自己的智慧和能力，

对工作怀有持久的热忱，并从工作中获取满足和乐趣。

找适合自己教育对象的方式方法。在以后的教育教学工作中，我应该在模仿、学习他人经验的基础上，总结、思考自己的经验，结合自己的特点及优势，加以创造性运用，逐步形成自己独特的风格。要不断扩展自己的知识和兴趣爱好，以便从各种渠道获取的信息中得到启发。

一个健康成长的人应有乐趣相伴，这样他的工作，职业生涯才能获得鲜活的'生命，教师的工作环境，工作对象的特殊性更要求教师应有自己的工作乐趣。因此，在我们教师队伍中就出现了这样的人：对待工作不积极，没有热情，得过且过，没有责任心和进取心，没有明确的目标，与学生关系淡薄，排斥学生，不和学生接触，为必须和学生交往而烦恼。究其原因，就是缺乏教师职业自豪感，没能充分认识自己的职业价值。要改变这一现状，我们要注意以下几方面：首先，教师的环境特别是教育对象是不断变换的。那么，教师就应迅速适应教育对象，这样才能做到因材施教，达到预期的目的效果。

从而促使教学的高效循环。只有适应教育对象、环境、我们工作起来才能顺心顺手，才能安心，并从中体味到工作的乐趣。其次，教师的个性是吸引学生的重要因素之一。每个教师都应该时常问自己：我靠什么吸引学生？一个善于反思的教师，一个关注学生感受的教师，一个充满民主的爱心与学识的教师，一个有着与众不同的教育魅力的教师，到哪儿都是受欢迎的。难怪有的教师和学生相处默契，永远是校园里的一道靓丽的风景线。当然，我这里所说的吸引绝不是庸俗的讨好学生。其实，一个学识和魅力并存的教师，即使你对学生严厉一些，学生仍然爱你、崇拜你。

偶尔当你有一些小缺点时，反而会使学生感到亲切甚至“有意思”。再次，教师的工作大部分是定性的：备课、上课、批改作业、课外辅导是教师工作日的定性工作流程。这些工作

都在有效的时间内完成，富于紧张。那么，我们就应学会在紧张的工作背后放松，尽力让自己的工作充满弹性，留下教学以外的时间空间，丰富业余生活，这样也有益提高效益。

最后，教师的工作平凡，惊天动地的业绩很难创造。但我们不能因此心灰意冷，放弃对成功的追求。这时调节自身的成就感就尤为重要了。我们可把一个差生的转化，一次成功的论文交流，一件优秀的课件展示，一次扣人心弦的典型发言，一次推心置腹的家访劝学，一届学生的优异成绩看作成功的驿站，并从中获得成就感，以此收获乐趣。

小学音乐课培训心得篇八

我有幸参加了x省小学音乐教师网络研修培训。这次培训的内容丰富，形式多样，有集中培训、网上培训，专家讲座引领，有教学实地的考察，有学员间的互动交流等。以下是我参加培训学习的几点体会：

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须的安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心教育事业，才能思变发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铭记自己的责任与使命。他让我更安心地从事教育事业。

教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能。幸福不仅是教育的最终目的，它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这

个“以人为本”的社会幸福是人的追求也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的幸福也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福接受教育之后的人更要有幸福。

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。引用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们旋律人生，享受人生旋律。印象最深的课程是程露霞老师为我们传授了许多音乐，教学方法，（达尔克洛兹教育体系、柯达伊教育体系、奥尔夫音乐教育体系。）受益极大。特别是洁净的教学方式——丹麦的七式音阶，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

这次小学音乐教师省级培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念思想运用到工作中去，工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。