

读经典名著读书心得体会 读经典名著的心得体会(优质6篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

读经典名著读书心得体会篇一

最近读了《教育的55个细节》和《爱的教育》，透过读书让我觉得，读书是一种幸福，一种乐趣，更是一种享受。读这些教育专著时，我边看边与自我平时的教育实际相比较，不禁有了感触，有了共鸣。这些书在教我如何当一个好老师的同时，也教会了我们如何做人。以下是我的一些体会：

海纳百川，才有了大海的浩瀚无边。一个真正优秀的教师，就应是一个不断进取的学者，向前辈学习，向优秀者学习，甚至向我们的学生学习。陶渊明确说：勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。坚持不懈，就会天天成长。教师作为知识的传播者、人才的培养者，就更就应勤奋的读书学习。最终到达一种境界：读书内化为自我的精神需要，读书成为自我的一种生活习惯，读书成为自我生命中不可缺少的部分。

“教师读书不一样一般人读书，要活读书、读活书、读书活；要带着问题读书，深入思考、大胆怀疑、努力实践、勇于创新。学习的方面要博而精，要有自我的主观选取。如读教育名著，与大师对话，和名校交流，拜专家为师，以学者为友等等。不仅仅学大师们的理论精髓和实践经验，更要学习他们不迷信权威的创新精神，学习他们不懈追求探索的人生境界和献身事业的人格力量。同时要懂得把学习资料转化积淀为自我的综合素养和创造潜力，这样才能提高自我的业务水

平，提升追求的境界。许多专家也给我们带来了经验和指导意见。

李校长总结的读书方法是：在身边寻找问题——带着问题读书——透过读书找到解决问题的观点、立场、方法——用书中找到的观点、立场、方法解决现实问题——在解决问题的过程中改善自我的行为。融会贯通，学以致用，值得大家借鉴。

第一，读书要坚持这样的习惯：

- 1、勤，天天读一点。
- 2、博，各种书都看一点；
- 3、新，追踪前沿的新信息；
- 4、思，回味咀嚼。勤，是保障；博，是宽度；新，是锐度；思，是深度。

第二，读书要坚持内化：

- 1、由数量上的积累进而构成质量上的积淀；
- 2、将资源转化为能量。即将所读资料有效转化，为己所用，变成自我的专业思想和技能。

第三，读书要坚持务本：“君子务本，本立而道生。”——《论语》

- 2、返“本”，即经典著作要常常“回头看”，常读常新，像《叶圣陶文集》这类著作就应多看几遍，每一遍都有新收获。

在教育新形势下，做一个与时俱进的教者，学习是唯一的途径：学习，学习，再学习；以平常的心态对待学习，不急功

近利，不心浮气躁；从错误中学习，在合作中学习，在探究中学习。

人没有了思想，根本就属于酒囊饭袋、行尸走肉。教师没有了思想，就不能称其为教育者。教育需要思想。教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，更需要有成千上万有思想的教师做一个有思想的教育者，具有两方面的好处：

一是用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变行动，行动改变命运”。

二是用思想陶冶学生的心灵。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格。在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们的工作，我们的人生，才更搞笑味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的不可重复，不可替代，无比珍贵的生命。

在《给教师的一百条推荐》中有一条就是宽容，在《中国教师缺什么》一书中有这样一句话我很欣赏：土地宽容了种子，才拥有了收获；大海宽容了江河，才拥有了浩瀚；天空宽容了云霞，才拥有了神采；人生宽容了遗憾，才拥有了未来。宽容意味着承认儿童的差异，承认儿童的未完成状态。教育应从宽容开始。宽容地对待自我的学生，你会得到退一步海阔天空的喜悦；教师宽容地对待自我的学生，意味着他的教育思想更加深刻，教育手段更加成熟；教师宽容地对待自我的学生时，就是科学地看待教育过程。正如陶行知先生说的：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”

对待工作如此，对待人生也是如此，人生在世，难免有许多不如意，同事相处、朋友相交，难免有一些误会，但如果能用宽容的心对待一切，那么，你就是生活的智者。

有人说，人生有三大境界，一是物质人生，二是艺术人生，三是宗教人生。宗教人生我们这些凡夫俗子可能一辈子也达不到，但追求一种快乐的让心灵释放的艺术人生还是能够做到的，那就是多读书。作为教师，尤其要多读教育类书籍。愿读书能让我们的人生充满智慧。

读经典名著读书心得体会篇二

每一朵花蕾，都期盼着和风与熙日；每一位英雄都渴望着明君与朝政。

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的摧折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事？怎么哭哭啼啼的！”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但正气凛凛，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的’差异。

灿烂的花蕾，终有零落的时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归于殒灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史书最动人心魄的魅力。

读经典名著读书心得体会篇三

假期中，我在学校图书室借了一本《三国演义》，读完此书，我从中受益匪浅。

三国演义乃我国四大古典名著之一。里面一个个娓娓动听的故事，通过设置大量巧合，化不可能为可能，把人物的个性特点描述得淋漓尽致，把一个个场面描绘得更是栩栩如生生活灵活现。使我过目不忘，即使抛开了书，它们也充塞天地，深入我心。

什么“丹凤眼卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀，过五关斩六将”的关羽；以及“粗中有细勇猛善战”的张飞；“鞠躬尽瘁，死而后已，足智多谋”的忠臣诸葛亮；还有心胸狭隘的周瑜，长厚的鲁肃等人交织在一起，引发了一连串惊心动魄，扣人心弦的故事。如草船借箭，连环计，空城计等都给我留下了深刻的影响。

读经典名著读书心得体会篇四

这本书其实很早就已经买了，当初看了开头的话剧《茶馆》，之后就一直搁下了，该忙啥忙啥。马未都先生的《都嘟》也正是在那个时候开始看的，最近很多大家都在做自己的个人

脱口秀。但看了《都嘟》那么几段后，感受真是无比宽阔，年代的代沟想必是个尺度。不过看多了就会觉得有几件事情会让我觉得有意思，很有意思。

小说集里的《我这一辈子》当看到一半不到时，在网上查了查，果真有电视剧的拍摄，想想也是，大师的作品就是不一样，没有牵强的剧情，顺畅的言语描写，灰色的幽默表现手法，曾假设过，要是20年前读到或者精读这样的作品，我会不会迷上写作？没有如果，没有假设。

小说把我带到了那个世界，从小学开始被教育成旧社会是黑暗的，民不饱食，衣不保暖，生活在水生火热中，但这些笼统的名词可以说是一代人的教育失败，就其感受而言，没有具体到可以直接去用感官去接受信息的，忙着学业，只要记住那些能得分的回答就行了，像这种感受还是担搁下来吧，没必要跟自己的皮肉过不去。

时间就会忙着堆积起来，直到让你觉得什么叫做虚无，什么叫做轻飘，说好听是叫单纯，以前在网上看到个脱口秀，一个胖子做的，还是学生，具体叫什么都忘了，内容是一个男孩子从小家境很贫苦，几乎每天都遭受到了同学的嘲笑和谩骂，他坚持和忍受下来了，难能可贵的是踏实的做着 he 做的事情，然后一直到工作，春天来了，老板欣赏他，就加薪升职，但他却自杀了……谁都不会想到在他春天的时刻竟然选择这样的方式竟然结束自己的生命。谁都无法理解和接受，但这就是他的世界，我们能有多少人能感受到他在他的世界里的一切？不应该刻意回避和忽视那些值得教授的和学生需要去感受这个世界的一切，世界那么大，都要去看看。

文档为doc格式

读经典名著读书心得体会篇五

这篇文章，谈到的是自尊心。主人公因为自己的笑声或者是

说话声非理想班婉转好听，反而遭来大家的嘲笑，起绰号为“乌鸦”，这一小事，在年幼的作者心灵造成了巨大的创伤，以致未来的多年生活中都不能畅快地表达自己的开心或者嗓子，哪怕即使获得了作文比赛一等奖，演讲还要交由学校的广播员来帮忙读等等。直到读大学时候，被配音社团的学长发现并带领她加入配音社，也因此看到了自己独特嗓音的魅力，让自己最终洒脱，看淡，其实年少时的自尊心受创，因为经历的少、思维深度广度不够，导致自己很care这些事情，当自己人生经历了很多大风大浪，看懂生存法则时，很多这些小事或许就释怀了。

我呢，就是一个自尊心特别强的人，强到什么地步呢，有些关乎自己的被提到不能够展现出强大一面的时候或者被人诟病批评贬斥的时候内心就会不舒服，这就是自尊心作祟，所以有时候不如把这些看淡，言语上的冲击并不能改变或带来什么，自己想的太多，反而包袱太多，不如放下。

生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛。

接触到一些故事，便有一些改变，最终的`目的，我们都想变成最好的自己。

走走停停，兜兜转转，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

将生活写成诗，把自己当成主角，拍成自己的电影，那里，全部是高潮。

读经典名著读书心得体会篇六

今天，我读完了《西游记》这本书，我很喜欢它，它给了我无限的乐趣。

说到这本书，给我感触最深的是孙悟空这个人物，他英勇顽强，作战勇猛，顽皮可爱，爱憎分明；尤其在“三打白骨精”

这个故事中，当白骨精第三次变成了一个老公公时，当唐僧猛念紧箍咒时，他忍着剧痛，为师父打死白骨精，更体现了他对师傅无限的爱。

当然，说到孙悟空，不得不提起他的兄弟一猪八戒。他虽然有些好色，贪吃贪财，却又无时无刻，不停地照顾师傅，当孙悟空身体不舒服时，他就细心地关照师兄。

师徒四人中，最朴实，最善良，最勤劳的，就谁是沙僧了，他当两个师兄身体不好时，照顾得也可以算是无微不至。当然，他也是师傅最好的徒弟(其实三个徒弟都是不错的！

那么，说起唐僧这个人，他虽然有些固执，好坏不分，但他一心一意取经，不贪财，不贪色，善良体贴。

给我感触最深的故事，就要数“乌鸡国辨妖”了，尤其是后半部分，孙悟空忍痛辨出妖精——当唐僧念过紧箍咒后，他已头痛不堪，但依然忍着疼痛，帮助两位师弟除妖。

“大战红孩儿”是我最喜欢的故事，当红孩儿用三昧真火把孙悟空烧得痛苦难堪时，又被龙王的凉雨水激了一下，激得他腰酸背痛，腿软筋麻，但他在被师弟救回时，仍是想着师傅，丝毫没有顾虑到自己的身体。