

# 2023年谈城市园林会所的设计论文(实用8篇)

文明礼仪是一种文化传统的延续，深刻影响着人们的行为举止和社会交往方式。掌握适当的礼仪技巧，能够在各种场合自如地表现出自己的文明素养。以下是一些关于文明礼仪的成功案例，希望可以给大家一些启示和借鉴。

## 谈城市园林会所的设计论文篇一

在城市园林景观区域内通常情况下会设计各种人工河道、湖水等水体景观，这些水体景观不仅可以作为观看的景致，也可以在经过改造后称为雨水的引流渠道。例如我国北京地区的植物园当中就建立了三个人工湖，并且通过园区内的人工河道将西山、樱桃沟等地区的自然雨水资源收集在园区内部。这种人工湖为其周围的植被提供了丰富的灌溉水源，在种植各类植物时可直接从湖内抽提湖水进行灌溉。而当城市内的土地面积有限时，则还可以在地下构建雨水池，并通过管道引流到地面进行灌溉。

### 3.2增加土壤蓄水量

土壤是保持水分不流失的主要因素之一，尤其是在具有绿化带种植的土壤对于雨水的蓄水能力非常强，其中雨水下渗后可以通过地下雨水池进行收集。通常情况下城市内各房屋的顶部均装有倒水截流的管道，但大多数管道均是将雨水引入楼顶后白白流失，在设计园林景观时应该利用这些引流管道，将雨水导入楼前的绿化带当中，这样就可以增加土壤的蓄水量，同时绿化带当中植被的根茎还能够对雨水当中多余的杂质进行滤过处理，使得蓄水池当中的雨水得到净化。另外，增加人工河道或明沟的弯曲度，这样可以达到缓解雨水冲刷速度的目的，极大程度上降低了雨水流失量。还可以在绿化带上增加临时蓄水池、透水槽等。

### 3.3 构建漏水型园林景观

在我国南方或沿海雨水量充沛的地区可以构建漏水型的园林景观，建立楼水槽等，使雨水能够与地下河水汇流。同时还可以见楼水槽的水道与园林内的蓄水池相连通，这样就能够保证部分水进入地下水当中，而另外部分则进入到园林雨水池当中。但是这种直接漏水的方式较土壤渗水更难控制，需要根据当地的实际降水量、蓄水池储水功能以及净化功能等进行核算，然后利用相应的技术对水体的质量进行控制[2]。

### 3.4 园林景观道路和广场雨水利用方法

在园林景观当中道路和广场所占的面积较大，并且这部分的结构不能栽种绿化植被，也就不能利用土壤对雨水进行收集。其中道路本身的宽度较小，但是其长度较大，因此不能使用渗漏管道对雨水进行收集，这样会导致利用成本增加，而是应该在道路两侧建立排水斜坡，将甬道上的雨水均排入两侧的绿化带当中。园林景观当中的广场本身覆盖面积较大，而且在广场上活动的人较多，因此不能在广场下直接建造地下蓄水池，而是应该在其周围的绿化带下建立蓄水池，在广场四周建立雨水渗漏管道，将雨水汇集到蓄水池当中。

## 4 城市园林景观雨水收集净化系统的应用

以北京朝阳区内某公园威力，该公园在时开展了园内雨水收集系统改造工作，并且在时正式投入使用。在系统的建造方面，利用渗漏管道将雨水汇入到蓄水池当中，其中渗漏管道铺设位置包括绿化带、假山四周、主体道路等，蓄水池则位于公园的中央位置，略偏西方向建设了一片面积较大的绿地，蓄水池即在绿地之下。该公园设计师为了有效控制成本，将绿地直接设计为土壤滤过系统，并配备有滤池。根据系统运行后的计算显示，该园区内每年的年雨水储蓄量为 $1.2 \times 10^4 \text{m}^3$ ，而园区内总用水量为 $1.6 \times 10^4 \text{m}^3$ ，也就使得自来水的消耗量降低到 $3.5 \times 10^2 \text{m}^3$ ，为园区大大节约了自来水

资源。同时园区内还建立了水资源循环系统，其主要以土壤滤池作为主要的净化设备，雨水可以在渗漏和运输的过程中得到净化，减少了运营成本。当雨水降下后可直接流入到蓄水池当中，然后经由水泵将其提升到土壤滤池，经过净化后就可以被运送到净水池当中，而净水池内也设有相应的水泵和管道，其中一份用于绿地的灌溉，另外一部分则直接被运输到人工湖内，将人工湖内水质变差的水体更换排入到蓄水池当中，再次进行循环利用[3]。该园区不仅对雨水进行收集利用，同时对山体 and 市政雨水收集管道也进行利用，从而增加了雨水收集量，提升了园林景观区内水资源的合理利用度。

## 5结语

城市园林景观的作用是保持城市内的生态平衡，因此其水资源的供应非常重要，应该深化雨水收集改造工程，利用雨水循环净化系统提升园区内对雨水的利用效率，同时将市政管道也接入园林当中，提升雨水资源的利用效率。

## 参考文献

- [1]李红军. 浅析城市园林景观工程设计与施工中实现雨水的回收利用[j].中华民居（旬刊），（05）：102~103.
- [2]付尧涵. 雨水收集利用方法在公园设计中的应用——以北京大兴生药基地公园景观规划设计为例[j].工程建设与设计，（01）：108~112.
- [3]吴欣，崔鹏. 基于雨水收集利用的高校景观设计研究——以西北大学长安校区为例[j].地下水，（05）：162~165.

## 谈城市园林会所的设计论文篇二

摘要：文章前半部分阐述美和审美本质与特征、建筑形式美

与审美的发展；后半部分以城市美学和景观设计的思路为主体，重点介绍了城市园林景观设计的追求目标和设计思路。

关键词：城市美学；美；审美；现代园林

## 一. 美与审美

### 1. 1美与美的概念

#### 1. 1. 1美的认识

人类从原始蒙昧状态发展到物质文明与精神文明都极大丰富的今天，创生了无数美的事物，美的文化。人们都谈论美、知道美、追求美，但是现代人在现代生活中，在“美”这个维度上却存在问题：“美”日渐变得单一、绝对、普遍，缺少个性的丰富，缺少差异性，美的丰富内涵被削弱，也失落了其真实的意义。其原因在于美学和艺术的生活中的美相互脱离，人们在美的理论中找不到美的要求；中国人所一直接受的片面的审美教育；各色审美文化的冲击和中国人长期以来对感性生命的压制，从而导致美的生命力、活力以及带给人的愉悦、丰富的感觉没有了。

#### 1. 1. 2美与审美的关系

人对于“美”如何理解，他也就如何进行审美。审美何以作为人性丰富与完善的根据，为什么要用“审美”去审视人的发展与完善？原因应该在于审美能够体现人的本质的丰富性，能够使人超越有限并给人以自由。接着，提出审美观是怎么样的，决定了人如何去完善自身，如何去创造生活。在人的依赖性阶段，将人的审美观概括为“崇拜型”的审美观，它所反映的. 是人们对于自然、对于“天”、“神”及封建等级制度的崇拜，是对人性的压制；在人的独立性阶段，将人的审美观概括为“感受型”的审美观，是一种“物化”的审美观，更多的是人为的、对人为之物的感受。人要对自身的发

展有所超越，要向着能够实现人的全面自由发展的“自由个性”阶段迈进，就要形成真正能够满足人性的生成和完善的审美观，。

## 二. 建筑形式美与审美的发展

### 2.1 建筑形式美与审美的表现

#### 2.1.1 对称与均衡

处于中心轴两侧的形象相同或相似称作对称。对称是美的法则之一。

我国的古建筑造型形式中常用对称的构图。例如北京故宫的房屋、大殿、天安门城楼及金水桥均采用对称的形式。对称是我国建筑和民居布置中传统的手法。

对称形式包括反射、平移、旋转、扩大四种。

均衡是在一定的空间范围内，使构图的各方面保持平衡关系，它在视觉上产生形态的安定感。

#### 2.2.2 建筑形式美与审美的时代变迁

正如世间万物都是在不断变化中发展的一样，建筑的形式美也经历着一个曲折的发展过程，古希腊的帕提农神庙之所以被誉为人类艺术殿堂中的瑰宝，正是因为神庙庄严典雅的立面，与历经千锤百炼的完美柱式。曾几何时，这些柱子被人们从废墟中重新发掘出来，安放到各类建筑之中。柱式建筑到处享受尊敬的席位，学者们对它孜孜不倦地进行研究，根据它来探索美与和谐的“永恒”规律。但事物不可能停滞不前，人们的审美情绪也无时无刻不在发生变化。

## 三. 当代城市园林景观设计的目标追求

### 3. 1 园林城市与城市设计

#### 3. 1. 1 当代园林城市是城市设计的目标

创建园林城市是我国近几年开展的一项有关提高城市总体景观和生态水平的活动，这项活动就是要要把各个城市建设成为风景优美、品味高尚、生态健全的现代化城市。而这个目标的实现，离不开城市设计[urbandesign]的进行。

园林城市之所以是城市设计的根本目标，就在于园林城市这个城市的发展目标是城市文明发展的最高级形态。

#### 3. 1. 2 城市发展的趋势

城市的产生是人类社会分工的结果，是人类努力摆脱自然完全束缚的结果。然而，随着人类文明的进步，人类开始意识到自己与自然密不可分的关系，从而开始“”了在自己制造的人工环境中去崇尚自然、追求自然和返璞归真的历程。

#### 3. 1. 4 城市设计的规律

城市设计所追求的情景交融原则、景观集合原则、空间序列原则、环境气氛原则、品味最优原则等都是园林城市所体现的基本要求。这些基本要求反映了包含在视觉艺术之中的空间艺术的创作规律，而空间艺术的表现形式主要是工艺品、雕塑、建筑和园林等。园林又把建筑、雕塑和工艺品等因素囊括其中，形成了综合性的空间艺术。城市设计实质上是把构造园林的这些规律拓展到整个城市，它运用各种空间环境因素、设计符号语言来表达一种文化蕴意和价值取向，表达一个城市的“神韵”，都是在把城市从一般性的功能体和人类聚集体的物质为主的形态，升华到更多地体现人类精神文化的高级形态。

## 四. 当代城市园林景观设计的设计思路

## 4.1 易于居住的城市环境以人为本的设计理念

### 4.1.1 城市园林景观设计的人性需求

城市园林景观设计的根本目的，是为了方便人的使用。城市环境设计不能只停留在空间形状、体量、比例、尺度、色彩等形式美学的层面上，要了解人的需求，研究人的行为特点，掌握人认知和使用空间的规律。现代城市环境设计应以人为本，以满足使用和功能要求为首要目标，最大限度地满足市民的日常生活需要，创造具有一定空间形态、舒适宜人的城市物质环境。

### 4.1.2 城市园林景观的空间与设计

城市环境设计的主要对象是人们的户外活动，如购物、娱乐、商务、运动、交往等，首先考虑人的行为需要，其次考虑形式上的要求，进而进行空间组织与设计。

## 五. 结束语

园林景观是一个兼具社会、自然、艺术多元功能的综合体。园林不仅依靠形式上的美，还必须具备艺术美，才能从根本具备审美的要求。建设园林城市要求整个城市都园林化——建设城市大园林，这是城市文明发展到高级阶段的必然要求。建设园林城市应该说是城市设计追求的根本目标；而园林城市的建设也必须通过加强城市设计来实现，二者一个是目标，另一个是手段。

## 参考文献：

[1] 同济大学学报(自然科学版), 1980年04期

[2] 段汉明. 城市美学与景观设计概论. 高等教育出版社, -1-1

[3]华中建筑. 1995年第03期

## 谈城市园林会所的设计论文篇三

### 一、城市园林景观设计的主要特点

城市园林景观设计的主要特点包含3点，即地域性、效益性以及包容性等。

#### 1.1地域性

城市园林景观在地域性方面存在极为显著的差异，这一特点不但是园林景观的一大特色，同时，也是园林景观固有的一个基本属性。由于我国地域辽阔，南方与北方的植物园林在植物种类等各个方面上存在极大的差别。比如我国北方城市中，在其园林中最为多见的树种就是落叶树木；而在我国南方城市中，其园林内的树种大多数是常绿阔叶树木，一年四季常青。

#### 1.2效益性

城市园林景观，不但要具有植物景观的效益性，同时，还必须包含城市园林建设所必须具备的生态效益。在对城市园林景观进行设计时，城市园林的效益主要体现在植物的美化、绿化上，这一效益是园林建设所独有的功能，是其他城市基础设施所不具备的。作为一门艺术的园林景观，不但要对人们的生活水平与质量进行有效的改善，同时，还必须将城市的生活特色与文化特点展现出来，所以，城市园林景观效益的体现，是城市园林景观设计工作人员不懈追求的重要内容。

#### 1.3包容性

植物景观，代表着一个城市的文化与历史，通过园林设计与植物搭配的方式可以将其展现出来。城市园林景观的包容性



主要表现在园林的幽径、假山以及多种多样的植物等方面。将园林景观的包容性充分、有效的展现出来，且对其包容性进行不断提升，是展现城市园林特色的关键手段。

## 二、城市园林景观设计的原则

### 2.1 因景得宜原则

园林景观设计与建设的基础就是地形。由于地点与环境条件的不同，园林景观会进行灵活多变的景物组合，依山靠水，将自然美景都充分利用起来。所以，对园林景点的布置而言，地形的规划发挥着极为重要的作用，在对城市园林景观进行设计与规划时，应该充分考虑地形的因素。

### 2.2 安全原则

城市园林景观区，是广大民众休闲娱乐的重要场所，所以，不论男女老少都会在空闲的时候到景观区休闲、娱乐。但是园林景观区同样隐藏着不安全因素，尤其是对部分弱势群体而言，极易出现安全性事故。所以，在对城市园林景观进行设计与规划的过程中，设计人员必须将安全性充分考虑其中。例如在池塘的边缘，可以设计具有装饰性的安全护栏，从而避免人们不慎掉入水中；应该定期对一些玩具或者运动器材进行维修、加固，甚至是更新，以便有效确保居民的安全。

### 2.3 实用原则

我国古代的庭院具有田园气息，在庭院中通常种植各种草药或者果树。然而，不论是庭院还是城市园林景观区，所种植的植物功能都必须符合多元化的特点，不仅要具备较高的观赏性，同时，还应该具有实用性，尽量在园林植物种植中实现绿化、美化、香化等。换句话讲，就是在城市园林景观绿化过程中，将植物的各种因素都充分考虑进去，例如花色、叶色、姿态以及体形等，以便保证城市园林景观周边绿地中

常青，同时，保证植物色相的多样化，使园林绿地的艺术性得到提高，进而打造出具有审美价值与实用价值的情境。

### 三、城市园林景观设计的思路分析

在城市园林的立意布局与景区中不同主题的分配，以及园林的精神功能与物质内容等均展现多元化的美学思想与极为深厚的文化内涵。正是由于上述因素的存在，才使得现代城市园林的发展更加多样化，对现代城市园林景观的建设而言，具有极为深远的启迪意义。

#### 3.1 汲取现代艺术理念，开拓园林景观的设计思路

人类拥有历史悠久的文化传统，为后世子孙的发展留下大量的文化遗产，而人们的思维方式也在现代文明的快速发展中得以转变。怎样对各种文化资源进行充分有效的运用，不仅能够与现代人的审美习惯相符合，同时，还必须具备鲜明的现实意义，这就成为城市园林景观设计艺术逻辑方面所急需处理的一个关键问题。古典逻辑推动了英国自然风景式园林、意大利台地园等园林的快速发展，并使其辉煌于全球；假使现代逻辑无法进行本质性的改革，那么就难以推动当代园林景观设计的创新与变革。20世纪70年代，著名的园林景观设计大师施瓦茨与沃克等人，在设计理念与思路上都或多或少受极简主义艺术的影响。现代的园林景观设计极为繁杂，不只是单一的艺术思潮对其发挥作用；同时，也是由于多样化的现代艺术思潮的不断发展，使得不同类型的艺术出现交叉与融合，进而实现艺术的`多样化发展趋势。在这种情况下对其进行清晰的分类，是较为困难的事情。然而城市园林景观艺术的发展，必须建立在一个基本前提之下，即不仅能够充分符合现代人多元化的发展要求，同时，还必须与当今的时代精神相符合。

#### 3.2 注重现代技术

伴随着社会经济的飞速发展，科技水平的不断提升，在对自然景观的表达方面，人们显得更加的游刃有余，并且能够通过先进的技术打造更加优美的园林景观。将先进技术引入到城市园林景观的建设中，能够在一定程度上对人们用来造景的方法与素材加以改进，同时，也对美学观念进行有效的更新。通常，古典园林在技术条件方面会受到一定的约束与限制，这在一定程度上制约了景观的完美表现，不能使景观的价值充分展现出来。在科学技术革命的推动下，出现大量的先进科学技术，先进技术的发展对城市园林景观设计极为有利，同时，在城市园林景观设计内融入最新的设计素材。所以，先进技术的发展，对城市园林景观设计领域的创新与改革发挥着极为深远的作用。通常情况下，不管是古典园林，还是现代园林景观，其设计灵感均来自于自然，自然景观是不断更新、不断改变的。植物的枯荣、四季的交替以及河流的枯竭等，都将推动自然景观出现明显改变。但是引入的现代技术因素中，更为重大的意义就是对一系列生态观念的引进，例如系统观、平衡观等。在引进最新观念的帮助下，现代城市园林景观设计人员对自身的设计观念进行更新与转变，将设计作为生态环境的一个重要构成部分，且将周边生态环境的范围与影响纳入考虑的范畴，例如和不同种类的鸟类、昆虫、动植物等之间的关联性等，现代城市园林景观设计人员必须对上述因素加以高度重视。

#### 四、结语

城市园林景观是城市生活环境中一个不可或缺的重要构成部分。伴随着社会经济的飞速发展、人们生活水平与生态环保意识的不断提升，城市园林景观区内的景观环境，已经逐渐发展为人们极为关注的内容。人们的生活、学习以及工作等，受优美的自然环境与高质量的人文环境所影响，所以，在进行城市基础设施建设的过程中，应该高度重视城市绿色园林的设计、规划与建设。另外，城市园林景观设计人员在对园林景观加以设计与规划时，应该摒弃原有的成见，不局限在现有的经验中，不断发挥创新精神与创新意识，建设富有城

市特色的园林景观，为人们提供自然、舒适、优美的城市生存环境。

## 谈城市园林会所的设计论文篇四

我国经济社会快速发展，城镇化建设不断加强，人们在追求高楼大厦的同时越来越注重城市的环境和人文景观的建设，从而应运而生了城市园林景观。在城市园林设计中，更加注重因地制宜，最大程度的改善城市生态环境，增添城市魅力。

### 1现代园林景观设计理念

#### 1.1保护多样性原则

在园林的景观设计时要充分依据当地的地域特色，在不破坏当地自然生态的同时合理利用地域植被进行设计。这样既保护了地域原有植被，避免了地域破坏，又达到节约园林设计成本的目的。

#### 1.2因地制宜，适地适树原则

在园林设计时一方面要考虑到植被的适应性问题；另一方面考虑到植被对环境的影响，从而进行选择性的种植。对于不同类型的园林采用不同的设计原则，根据当地地域特色因地制宜，选择最适合的园林设计。在园林植被选择上要合理选配，避免物种间的排斥不适应。

#### 1.3合理安排原则

园林的景观设计为城市建设增彩增色，根据城市特色及地理环境特点，在城市园林景观设计时合理安排规划，在突出城市特色的同时做到对生态环境的保护。

# 谈城市园林会所的设计论文篇五

水是人们生活中不可缺少的自然资源，但随着我国生态环境越来越恶化，使得水资源较为紧缺，这就需要相关人员合理运用水资源，减少水资源浪费。因此，在城市园林景观设计中，相关人员要加强对雨水收集利用方式的重视，进而促进我国生态环境持续发展。

## 1我国城市园林景观用水现状

### 1.1城市园林景观水资源紧缺的表现

目前，城市园林景观工程逐渐增多，但我国水资源有限，使得一些园林景观中的水资源问题越来越严重，影响了绿化工程的持续发展。很多城市都建有喷泉、鱼池等园林用水景观，由于水资源缺乏，使其处于干涸状态，使这些景观失去了原本的观赏价值[1]，进而影响了城市园林景观的发展。有的园林绿化带苗木得不到灌溉，使得一些苗木干枯而死，给园林工程带来一定程度上的经济损失，也导致园林景观生态防护能力逐渐降低，不利于园林景观持续发展。

### 1.2城市园林景观中水资源紧缺的原因

有的园林工程为了获得较多的经济效益，加大土地开发力度，使得城市自然水系数量逐渐减少，河流水系可利用水资源无法满足城市建设需要，导致城市园林景观水资源越来越紧缺。很多设计师为了方便取水，使用城市自来水作为景观设计用水，不但使城市自来水越来越紧缺，还对优质自来水造成浪费。大多数景观对于水资源要求较低，完全可以利用雨水、二次用水对植物进行灌溉[2]。但由于设计理念不合理，使得对雨水资源的收集和利用度不够，影响了城市园林的发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 谈城市园林会所的设计论文篇六

建设城市园林景观时，常常会考虑修建人工湖泊供人们观赏，这种人工水系景观不但能够达到观赏效果，还能成为雨水收集引流的渠道。以北京植物园为例，设计师在植物园中设计了3个人工湖泊，使人们在游览植物园能够观赏，还能把附近地区降落的雨水集中收集到人工湖泊中[3]，使得人工湖泊水资源较为充足，能够为周围的植物进行灌溉，减少由于植物水资源不足，导致植物枯死的情况发生。当城市园林景观的可利用面积不够时，相关人员可以把蓄水池建在地下，通过引流的方式对周围的植物进行灌溉，确保植物健康生长，从而达到美化城市园林景观的目的。

### 3.2增强土壤的蓄水能力

土壤具有蓄水池的功效，能够减少水分流失，尤其是植有绿化作物的土层中，具有较强的自然雨水收集储蓄效果。当雨水渗透到土层中，相关人员可以在地下修建蓄水池对雨水进行收集，还能收集屋檐流下的雨水并通过管道引流，最后引入到园林景观植物中进行灌溉，增强土层中植物的储存水量。渗透到植物中的雨水还能对植物根茎进行过滤，减少多余的杂质成分，从而使地下蓄水池更加纯净[4]。除此之外，相关

人员还可以加大人工修建河道的弯度，减少雨水冲刷土层的速度，减少雨水流失，增加土壤的蓄水量。

### 3.3 建造漏水型园林景观

我国南方地区有充足的雨水资源，如果缺少对雨水的合理利用，会造成水资源浪费。因此，相关人员可以通过修建漏水型城市园林景观，让雨水流到地下水系中，存储雨水，从而对园林中的植物进行灌溉。工作人员还可以通过修建漏水槽的引流水道，把水道与蓄水池相连接，这样会使一部分雨水流入到地下水系中，另一部分雨水流入到园林景观的蓄水池中。不但能够提高雨水的利用率，还能减少对城市自来水的的使用，从而减少水资源浪费，促进城市园林景观持续发展。

### 4 结语

城市园林景观是城市绿色发展的主要标志，其中对雨水进行有效的收集利用，不但能够减少对自来水的浪费，还能有效解决我国水资源紧缺问题，使城市园林景观植物有充足的水资源，从而实现美化城市园林景观的作用。

### 参考文献

- 1李硕. 基于雨水利用的城市道路绿地景观设计研究[d].东北林业大学, 2012
- 2姬晓敏. 城市园林景观设计中雨水收集利用方式分析[j].中国林业产业, (11)
- 3袁璐. 城市绿地雨水收集利用的植物景观设计探析[d].中南林业科技大学,

# 谈城市园林会所的设计论文篇七

摘要：改革和研究过程中，不仅需要相关教育工作者建设课程，开展和教学改革与研究相关的项目，而且需要给课程建设出谋划策，紧密联系课程建设和艺术设计的专业课程，确保课程教学的效果，提升教学的质量。本文简析色彩构成对于艺术设计的专业精品课程建设重要性，着重分析色彩构成的课程与各个专业课程相结合的效果，同时把色彩构成作为实例分析艺术设计专业的精品课程建设对策，以培养出艺术设计的专业人才。

关键词：色彩构成；艺术设计；课程建设

## 一、色彩构成对于艺术设计的专业精品课程建设

重要性色彩的构成主要是根据构成的原理，把色彩按照一定关系法则调配与组合出与美好的色彩关系相适合的色彩构成。它主要由色彩生理性、物理性与心理性着手，深入研究色彩调和与配色原理，同时经位置、形状与面积等搭配的关系，分析色彩构成的规律，以提升色彩的敏感度。主张由科学角度去研究色彩，虽然能够帮助学生充分了解色彩，但是学生只可以掌握一些表面的东西，并不能真正理解色彩构成真谛。色彩构成的课程强调的是训练学生思维方式，改变学生传统思维，使得学生充分理解理视觉的规律。

## 二、色彩构成的课程与各个专业课程相结合的效果

在学生学习色彩和心理、色彩基本的原理、色彩调和、色彩混合以及色彩对比以后，可以完成与色彩构成相符的作业。然而，学生并不能将所学知识应用在实际操作中，也不积极思考各种知识间的相关性。所以在实际教学中，学生不仅需要对固有的色彩知识进行学习，而且需要重视后续学科延展性。根据艺术设计专业特点，需要在专业课程中结合色彩构成，具体如下。其一，使学生在杂志社寻找服装模特的图片，



然后复印成规定图片，进行剪裁。其二，教师给学生布置相应的作业：同类色彩强对比一张，相对应弱对比一张；互补色彩强对比一张，相对应弱对比一张。强度比指的是高纯度的色彩对比，而弱对比则指低纯度的色彩对比。上述作业不仅考验了纯度、色相与明度对比的关系，而且考验了学生掌握冷暖与鲜灰调的情况。同时需要学生配置图片中模特服装色彩，但是这个过程要学生重视的是色相的对比准确性，服装和模特之间色彩搭配的关系协调性。其三，在搭配好色彩的整体关系以后，需要重视细节搭配，教师需要指导学生练习服装花纹、衣服配饰以及头饰等色彩的配置。

### 三、把色彩构成作为实例分析艺术设计专业的精品课程建设对策

#### 1. 艺术设计专业精品课程师资队伍的建设

(1) 构建一支结构合理、学术水平比较高的师资队伍。在课程建设中，师资队伍水平与能力属于课程建设关键因素与前提，与人才培养质量有着密切联系。由于艺术设计的专业有自身特色，加之存在职称结构与学历偏低的问题，所以在艺术专业的师资队伍建设时，需要分析艺术设计的专业发展情况。在建设色彩构成的课程过程中，需要从崇高的职业道德、学术的水平高、结构科学合理以及教研能力强等目标着手，建设一支高学历与高职称教师队伍。学校还要实时组织教师去国外交流学习，提高教师团队业务能力与研究能力，进而提升教师专业水平与综合素质。(2) 推动教学改革和研究顺利地进行。在进行教学改革和研究时，不仅需要积极开展课程建设，而且需要落实与教学改革、研究相关的项目，给课程建设奠定基础，同时联系课程建设、艺术设计的专业课程以及地方院校艺术设计的专业课程系统，确保课程建设正常进行。在研究艺术设计专业的教学时，教师需要不断教学成果，发表教学研究的学术论文，对阶段性课程教研成果进行总结。

#### 2. 艺术设计专业精品课程教学条件的建设

(1) 建设课程教材。教材建设与课程发展有着紧密联系，教材属于课程教学前提。现阶段，我国教材的出版业发展比较迅速，艺术设计的基础教材越来越丰富，教师选择的范围比较广。尤其色彩构成的教学建设情况比较好，在艺术设计的专业选择教材时，需要按照学校艺术设计的专业适用性，选择与教学目标相符合的色彩构成教材。另外，在应用教学的环节中，需要加设色彩、设计等周边辅助的教材，应积极进行电子教材的建设；还要按照教学的需要，对色彩构成的课程讲义进行编写；对色彩构成的课程教材进行改编；拓展艺术设计的专业教材知识；对色彩构成作品库与习作集进行收编。(2) 建设实践教学。学校通过实践教学，可以帮助学生巩固所学知识，同时可以提高学生实际应用的能力与动手操作的能力。近几年，在应用与理论方面艺术设计的专业均取得较大进展，尤其是在计算机技术不断更新与发展的新时代。相对而言，艺术设计的专业属于一种新专业，不管是计算机硬件设备，还是相关项目实施，都处在逐渐发展的阶段。就目前而言，艺术设计的专业课程实践教学无法与新时代艺术设计的专业发展需求相适应，还需要加强实践教学的基础设施建设。在进行实践教学时，需要对实践教学的内容进行重置，对实践教学的方法进行改革，有机结合课程教学与实践教学，按照课程应用性与综合性强特点，对课程实践的教学环节进行规划，进而提高学生的实践能力。

### 3. 艺术设计精品课程教学手段和方法的建设

(1) 重视知识综合性与系统性，培养学生团队合作与实践合作精神。由于色彩构成的课程有极强的实践性与综合性，学生在学习基础原理与理论知识以后，需要将所学知识应用到艺术设计实际创造中。在教学过程中，教师需要把色彩构成形式美的法则、色彩应用方法当作主导，让学生明确所学内容，明确创新的重要性，教师还要评价学生创新情况。在后续课程学习中，教师可以把学生分成不同小组，5~6个人组成一组，通过课题小组形式进行实践教学，经课程实践的反复练习，让学生学会分工与合作，必要时教师可以进行指导，使

得每个小组都可以完成一套设计的作品，教师还要展示一些优秀作品，调动学生学习的积极性。通过上述教学方式，学生不仅可以充分掌握课程教学内容，而且可以对学生分工合作与团队合作精神进行锻炼，进而提高教学的效果。(2)对艺术设计的科学教学手段进行改善，培养学生创新的精神。在传统艺术设计的专业教学中，主要是把教师当作主体，学生只可以被动地听课，这种教学模式会影响了学生学习积极性，无法提高教学效果。因此，迫切需要学校对教学方法进行改善，可以采取现代化教学技术进行教学，利用形象化教学的手段，将抽象知识变得更加具体，吸引学生的注意力，提高教学质量。在现代教学中，教师只可以是主导地位，学生才是主体。教师需要充分发挥学生的主观能动性，提高学生学习的兴趣。教师还需要鼓励学生主动思考，培养学生创新的精神，突破传统的灌输式教学方法限制，增色训练实践、课堂交流与作品鉴赏等环节，实现学和教共同进步的目标。此外，需要结合实践教学和理论教学，把色彩理论知识进行系统化的讲解，必要时鼓励学生结合色彩知识和实际应用，提高学生动手操作的能力。

#### 四、结束语

在广告、环境艺术以及园林景观等设计的专业中，均可以应用课程结构建设与延续性教学的手段，改善教学的效果。在实际教学中，还需要教师对学生学习情况进行评价，重视学生创意发挥，调动学生创造力与想象力，进而培养出专业人才。

参考文献：

## 谈城市园林会所的设计论文篇八

### 一、厦门市水生植物在园林设计应用中的不足

#### 1. 植物种类过于单调

水生植物因其观赏性与环保性的双重特色，在当今的城市园林设计中得到越来越多的应用。当然在发展的同时，水生植物在城市中的应用也存在一些问题需要解决。在这里以厦门市为例，本城市虽然水体丰富，但是在园林设计中水生植物的运用种类比较单一，栽种的植物都是比较常见的比如荷花、芦苇等，厦门市气候适宜，降水量充足，为许多水生植物的生长提供了优良的条件，在以后的园林设计中可以选择一些其他种类、欣赏价值更高的水生植物，比如梭鱼草、小浮莲等植物。除此之外还有很多种类的水生植物没有得到使用，往往在冬季的时候，水体景观消失，只留存一些根茎在水面，影响城市的整体面貌。

## 2. 水生植物与整体环境不匹配

从总体上来说，植物配置还比较机械和简单，不外乎块状、带状及组合状等几种形式的运用。另外，这种运用上的简单化也给依靠水生存的动物带来了不便，让飞行的鸟类没有了停靠歇息的地方，水中的鱼类也没有了躲避或者觅食的场所。水生植物相对比较脆弱，需要细心的管理，而种植人员往往缺乏相关知识，对不同的水生植物进行统一的管理，修理和日常的防治病虫害都是不科学的，这就直接导致了城市中应用的水生植物的不良生长。比如挺水植物的管理，挺水植物因为其在欣赏性、水体美化性等方面的优势，常见于厦门市的园林设计中，但是同时挺水植物对水深、水质的要求也比较高，如果植物栽培人员没有注意到这些因素，很可能就会造成水生植物的枯萎或死亡。

## 二、如何更好的在园林设计中运用水生植物

在以往的实践中我们发现，被广泛应用的水生植物一般都是生命力很强的，其中浮叶植物、沉水植物都比较容易存活，比如萍蓬草、金鱼藻、轮叶黑藻等。如何让这些水生植物在城市建设中发挥它的最大效力，成了我们现在要思考解决的问题。首先是增加水生植物品种的应用，结合城市内各地不

同的环境主题，对不同种类的水生植物进行选择，使植物的花色、大小等特征，运用艺术审美的角度，在种植过程中与所在景区的整体风格一致，不能显得太突兀。其次，水生植物的管理人员在对植株进行管理之前，应该全面了解不同水生植物的习性特点，使植物有最佳的生长空间。最后需要注意的就是冬季水生植物的栽培，使城市一年四季都可以欣赏到水生植物。

### 三、结束语

建设生态型驳岸、改建水景的硬质化现象、对水的利用采用回用技术、探索新型栽培技术如无土栽培用于那些兼具景观和生态价值的水生植物。这些都是福州市在城市园林建设中总结的宝贵经验，接下来要做的就是将这些对园林设计有益的措施运用到实际中去，将我们的城市建设的更加美好。