2023年幼儿园教学经验论文 语文教学经验论文(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园教学经验论文篇一

：教育事业的不断改革和完善，对于小学教育教学也提出了新的要求。在小学语文教学中，除了要让学生掌握一定的语文知识外，还要注重对于学生核心素养的培养。因此在小学语文教学中，除了要体现语文的工具性，还要在教学中体现语文的人文性，以此来提升学生的综合素质，将小学语文学科的育人功能发挥到极致。因此在小学语文教学活动中，开展核心素养教育，促进学生的全面发展成为小学语文教育工作者的首要任务。

核心素养的培养是近年来教育部门对于教学活动提出的新要求，随着社会的发展，其对于人才的需求也不仅限于学生知识水平的高低，而更加看重学生综合能力的发展。核心素养就是要求学生能够拥有一定知识水平的同时还有能够适应社会发展的必备品质。语文作为一门语言类学科，它除了有基础的语文知识外，对于学生的品质、道德观念、人文内涵的培养也有着很大的帮助，而且相对于其他学科来讲，语文对于提升学生的核心素养有着得天独厚的优势。

良好的语文素养会使学生在语文教学活动中变得轻松自如，语文教材中不乏会有一些经典之作，文章中往往都蕴含着丰富的人文内涵，学生可以在学习中置身于文中，体验文章的语言美，感受作者情感发展，以此来培养学生的情感体验以及对待事物的看法，让学生形成独立的人格和健全的思想。

在学习中学生可以通过语言文字来树立正确的价值观和人生观，对于社会的现象有明确的分辨能力，让学生懂得发扬真善美，摒弃假恶丑。

（一）构建能够促进学生核心素养的课堂教学氛围

相比其他学科的教学，面对一些需要学生掌握的知识点，教师可以通过语言叙述来完成知识的讲解，从而达到教学要求，可是相对于语文学科，知识本身就是由语言构成的，因此在学习过程中，教师为学生构建能够促进学生核心素养发展的课堂学习氛围显得尤为重要。随着教育的改革，培养学生的自主学习能力也越来越受到重视，因此在实际教学中教师可以在构建学习氛围的同时激发学生自主学习能力。例如，在学习《无言的父爱》这一课时，课文写了父亲无力购买价格昂贵的玩具来满足孩子的要求,就花了四个月时间,日夜辛苦劳动,给孩子造了一间木头玩具屋。与众不同的父爱使孩子时刻不忘,优良的品格让孩子终身受益。教师就可以以短篇写作的方式或者读后感的形式让学生描写自己的父亲，这样学生可以更投入地去进行文章的学习，通过文章的字里行间体会父爱，激发自己对父亲的崇拜和敬仰。再者，在课堂教学中，教师可以引导学生进行课外阅读，并以小组的形式进行交流和探讨。学生之间可以分享自己阅读的优秀作品，文中的优美句子和得体的用词对于学生核心素养的培养都有着一定的帮助，而且在交流过程中学生对于同样的文章、同样的段落会有不一样的看法和情感体验，这也是学生进步的体现，而且这样的讨论也很大程度地激发了学生的阅读兴趣，也成为提升学生素养的有效途径。

（二）加强课堂教学实践，促进学生核心素养的形成

语文虽然作为文学类学科，但是其应用性是很强的，因此，在课堂教学中教师要重视语文的工具性，以此实现对学生教育的全面发展。传统课堂教学中，教师只是注重教材内容的讲解，学生在学习中往往感到枯燥乏味，对于语文的学习没

有用武之地，因此教师应该找准时机，为学生创造实践的机会。这样对于学生全面的发展会起到很大的促进作用。比如，在语文教学中，写作业占据了重要的部分，因此在教学活动中，针对好的用词和优美的’句型结构，教师可以针对这些知识让学生进行模仿，以此来提高学生对语文知识的应用能力，也提高了学生的写作水平。

（三）语文教学中利用口语的训练提升学生的核心素养

语文教学中，阅读能力、写作能力和语言表达能力是息息相关的。没有丰富的语言知识的储备，对于写作和口语能力的提升也是无从说起。因此在语文教学中，教师要加强对学生口语能力的训练，让学生对于好的段落和用词多加阅读，形成自己出口成章的习惯，当然任何教学手段都要讲究技巧，要从易到难，循序渐进，提升学生的口语表达能力，进而提升学生的语文核心素养。综上所述，随着新课标的出台，教育部门对于语文教学的要求越来越高，只单纯地传授教材上的知识已经不能满足新课标的要求，而且也背离了当今社会对于人才发展的要求。因此在语文教学中开展核心素养的教学活动是非常有必要的，这对于学生的全面发展，在步入社会后能够顺利适应社会发展有着至关重要的作用。因此作为语文教育工作者，当务之急就是能够顺应教育的发展，对于语文教学策略做出更全面的探究。

［1］刘世辉.基于核心素养下的小学语文阅读教学□j□.新课程研究，2017.

［2］徐碧良.小学语文中核心素养教学探究□j□.中国校外教育旬刊，2016.

幼儿园教学经验论文篇二

在教育教学过程中，教师要认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学。下面是本站小编整理教育

教学经验论文的范文，欢迎阅读!

通过一年来的学习，我理解了高效课堂就是课堂的高效率，也就是在一节课内用最短的时间，最优的方式，而取得最佳的教学效果，向课堂40分钟要效率，把老师和学生都从题海和补课中解放出来，让教师快乐地教，让学生快乐地学。为促进教学设计，教学实施和教学评价的提高，大面积提高课堂教学质量，我校组织全体教师积极参加学科带头人关慧娣老师的课堂实践活动，然后由听课教师进行评课，在评课中要提出有针对性、建设性的建议，同时出示教案、反思等材料，带领本校教师充分理解高效课堂的教学模式，活动后，每一位教师结合自身特点、本班学生情况进行了讲解自己是如何精心的备课：备学生、备教材、备教法、备学法，为上课做好了充分的准备。每位教师都有自己不同的风格，这种活动方式为大家搭建了一个交流的平台，事之间互相学习，共同探讨，舍弃不足，发扬精华。下面我结合一年来教学实践，谈谈自己的看法。

向40分课堂要高效，首先要吃透教材。教材是教师设计教学活动的蓝本。在上《十几减9》这节课时，根据教学需要，我将情境图进行创造性加工，遮住教材提供给我们的信息，让学生自主发现信息，提出他们最想解决的数学问题。

这样加工的目的是为了培养学生的数学意识，逐步提高学生从生活中发现并提出数学问题的能力。

其次教师要调整角色，促进学生全面发展。改变“学生是聆听者，是教师的配合者，是教师教学思路的体现和实践者”这样的教学观念。而新的教学课堂中，教师应该是学生学习的参与者、合作者与引导者，是平等中的首席，教师的角色发生了根本的变化。师生间只有建立了民主、和谐、平等的关系，教师的教与学生的学才能达到和谐统一，教育才能发挥作用。因此，我努力以自己对学生的良好情感引发学生积极情感的共鸣，形成情感交融的氛围，真正把学生当成自己

的朋友。在平时的数学课堂中，我经常用“老师有个想法，可以说说吗?”、“我有个建议，不知可不可以说?”、“有的同学没有听明白，谁愿意再说一遍?”……这样的语言平等地与学生进行交流，收到了良好效果。

要改变教学方式方式，让学生成为学习的主人。在教学中，我改变原有的满堂灌的教学方式，大胆采用有利于学生发展的教学方式。同时也不断培养学生的观察力，提高学生的自主合作学习能力。更要面向全体，尊重学生的个性差异，关怀每一个学生，尊重每个学生的个性，使每个学生都在原有基础上得到充分发展，得到新的提高。

时刻重视课堂评价，与学生进行情感交流。特别是低年级的学生和幼儿园的小朋友，纯洁得像一张白纸，在他们幼小的心灵中，老师的地位是崇高的，教师的一言一行都会对他们的情绪产生深远的影响。因此，在课堂上，不论学生的回答让我满意与否，我都会根据实际需要给学生以评价，如：一句肯定的话，一个会心的微笑，一个鼓励的目光，一个赞扬的手势等等，都会给学生积极的影响。同时，表扬也是多角度的，如：回答问题棒的，小组合作好的，动手能力强的……这样不仅对受表扬者是一种促进，更是教师与学生心灵的沟通。

总之，如何构建高效的数学课堂，促进学生的发展，让课堂焕发出无限生机与活力，是一个永恒的课题。我将在今后的工作中继续虚心学习，努力取得更多的进步。

时间过的真快，转眼间，一学期的教学工作又接近了尾声，高效课堂教学工作总结。本学期，我能认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，收到很好的效果。为了克服不足，总结经验，为使今后的工作取得更大的进步，使今后的工作更上一层楼，现对本学期教学工作总结如下：

在本学期的教学中，我认真的学习了学校关于“高效课堂建设“的具体方案，在实际工作中，基本做到了：

一、目标的制定。这个环节，我认为在本次活动中，我把握都很到位，紧扣课标，而且语言精炼，简洁明了地让学生能快速明确本节课的学习任务。

二、自学指导的设计。我们在高效课堂培训的时候，就学习过如何制定自学指导。自学指导中要明确四个方面的内容：自学的内容、方法、时间、要求。也就是要知道学什么，怎么学，学多长时间，最后学到什么程度。前三点，我基本上都能做到，而且能具体到是看一看，画一画，写一写。但是最后一点，关于学到什么程度，对学的结果的要求提得不够明确。要求就略显宽松、模棱两可，学生在看书之后、交流之前不清楚自己究竟学得怎么样。所以我们要明确提出怎么检查。

三、自学：根据教学内容的特点、知识的难易程度、我采用了课前或课上或二者结合的自学，并把课前预习作为一种自学的主要方式。围绕本节课的重点和的难点进行设计预习提纲或自学提示，让它成为学生自学的一条线索、一个拐杖。通过预习或自学，使得学生学会一半的东西。

五、后教环节，我首先是学生先来纠正，即“兵教兵“，所有的学生都不会，然后才是老师纠正。除此之外，启发我尽量做到恰到好处，画龙点睛，点在要害处、点在模糊处、点在容易出错处、点在学生自己解决不了的地方。

六、做好自学检测和讨论更正：在教学中，我有机的将自学检测和讨论更正结合起来，避免两张皮、两条线。从某种意义上说，自学提示就是课堂教学的一条主线。在自学检测环节，针对学生出现的各种各样的情况、各种各样的见解，错误的、偏差的、理解的不深刻的不全面的等等。及时的交流讨论、更正纠错，抓住我们倡导的精讲的大好时机。尽量做

到讲在知识的重点处、难点处、易混淆处。

七、当堂训练做到要由易到难，先熟练再拓展。做好练习：在学生真正理解、弄清、弄懂的前提下，根据学生消化和吸收的情况做好练习，给足练习的量。，在练习中课堂训练做到有节奏，有效率，有变化，有反馈。课堂结束最终回归目标。

八、自己不但注重课堂教学的实效性，更关心每个学生的成长，尤其对学习基础差的学生，付出了更多的爱心和辛苦，对差生的辅导工作自己始终没有放弃过，常为他们做耐心的辅导，帮助他们卸去思想上的包袱，帮助他们树立自信，看到他们的点滴进步，自己感到是那么欣慰。因此，在本学期的教学工作中，在各方面都取得了一定的成绩，并圆满的完成了学校部署的各项任务。

通过一系列教学模式，教学方法的改进和调整，在课堂上，我能够体现出教师主导，学生主体的教学方式，激发学生学习的积极性、主动性，对所教知识，做到了讲解清楚正确、明白、采用适合学生年龄特点的直观、形象教学手段进行教学，同时课堂上更注重了培养学生的各项能力，如学生的集体精神，团结互助的精神等。基本贯彻了“先学后教、精讲精练、当堂反馈、单元过关“的教学思路，对在实践过程中的得失认真总结剖析，进一步挖掘了学生的潜在能力，使学生的能力在课堂中得到了锻炼，并有了进一步的提高。学生的学习兴趣也在提高，让学生在轻松愉快中学习。

九、教育工作并不是单一的只抓教学的工作，它涉及到教育的方方面面，要使每一个孩子在各方面都能得到锻炼和发展，就必须重视教育的其它方面。学生不仅要会学习，更要学会怎样做人，因此，在教学中，我更注重渗透思想品德素质的教育。德育是一门科学，教师工作一应努力向科学化迈进。

20xx.09.20推进新课改，实施高效课堂教学，其目的就是为

了提高教学质量，对于教学质量的提升我们一要靠科学发展观的指导，二要靠积极热情的态度，三要靠有效的方法，四要靠积极探究的精神。高效课堂活动的开展，要在教学时间的科学利用上下工夫，在提高教学有效性上寻找突破口，在提升课堂效率上探寻途径，在新课改实施中作好研究。我认为，把高效课堂和课程改革结合起来是持续提升教学质量的一个研究方向。下面，我就学校高效课堂工作作总结如下：

一、更新教学理念，提高课堂教学效率。

我赞成李炳亭的“高效课堂的两个基本点”：一是关注学生弱势群体，从最后一名学生做起，人人成功才谓成功，唯有“水涨”，才能船高;二是教材分析的“无边岸原则”，不讲“进度”，只要“目标”，人人学会才是目标。

课堂教学是实施新课程的主阵地，是课改实施中的重中之重。谁抓住了课堂，谁就掌握了课改的主动权。只有提高课堂教学质量，优化课堂教学模式，改革课堂教学策略，才能使新课改得以顺利进行。积极倡导撰写教学反思和教学案例，让反思成为一种习惯，一堂课可以从三个方面进行反思：教了什么?怎么教的?教得怎样?这对自己的专业成长很重要。

二、倡导探究学习，凸显主体精神，关注学生成长。

1、要加强学习目的教育，培养成功意识。

2、要创设问题情景，实施启发式教学，推进学生学科学习动机的形成与发展。问题情景的设计，要有思考的价值、思考的必要和解决的可能。

3、要整合教学内容，改革教学方法，让学生从教学内容的逻辑性、系统性、趣味性、新颖性中，从生动活泼的教学方法中，获得精神上的某种满足。

4、要及时反馈学习结果，增强学生的自信心或鞭策学生发愤学习。

5、要适当开展竞赛活动，有效利用奖惩手段。

6、要通过培养学生良好的自我成就感，引导学生对自己的学习行为进行合理评价、判断和自我反应，诱发学生自我激励，形成学习动机的自我调节系统。

三、确立主体，合理探究。

新课程倡导的是探究学习，但学习的时间是有限的，教学内容很多，课堂容量又比较小，如何进行探究学习教师感到无所适从，有时稍一探究教学内容就完不了，不让学生探究又与新课程理念相违背，新课程倡导的探究学习是正确的，但是探究学习是有层次的，也并不是所有的课都要让学生去探究。学校把高效课堂工作重点放到四个方面：有效备课、有效课堂、有效练习、有效辅导。

1、有效备课。

备课是教学的基础，它对课堂教学的质量起着决定性的作用。在备课中做到细致、新颖、独特，具有操作性。要细致分析教材，充分挖掘教材所蕴涵的信息，注意把教学内容向广度和深度两个维度发展。侧重知识之间的联系，体现知识产生的方法，展现研究知识、解决问题的过程;侧重知识的运用，体现实践性;侧重知识的更新，体现时效性。教师在备课中必须做到“六备”：备教材、备学生、备教法、备学法、备设计、备习题。

2、有效上课。

要提高教学质量，根本出路在于提高课堂效益，让学生积极、主动地参加教学全过程。教学过程要做到开放性，关注学生

对知识的学习过程，关注学生对问题的思考过程，关注学生思维实际，留给学生思考的时间和空间，充分调动学生学习的积极性、主动性。鼓励学生质疑，要百花齐放、百家争鸣，坚决不搞一言堂，坚决不做无效的提问。课堂上以“一要精讲、二要多练、三要有法、四要紧凑、五要高效、六要完整。”来严格要求自己。

3、有效练习。

练习是学生获取知识、掌握知识、探索知识的重要途径，是课堂知识巩固的基本环节。所以，抓好练习是提高教学质量的保证。练习设计要做到多样、开放、创新，具有实效性。练习形式要多样，同一知识要以不同的形式呈现，促使学生灵活应用所学的知识解决不同类型的问题;练习内容要开放，要结合社会生活题材以及学生生活素材来选题或命题，提高学生应用知识解决实际问题的能力;练习方法要创新，笔答、口答、竞答、征答等多种方法并举，提高学生的体验能力。

4、有效辅导。

培优补差是大面积提高教学质量的有效策略。辅导是实现这一要求的一个有效办法。对于优等生：要求以扩充与提高为主，完善课内打好基础，丰富课余提升能力，重视激励知难而进，加强辅导脱颖而出。对于中等生：要求以补充与转化为主，促进向优生转化。丰富课内强化基础，适当扩充有利提高，及时鼓励重在推进。对于学困生：要做到多关心、多接触、多面批、多鼓励。要重视其特长发挥，多增加他们成功的体验，及时发现他们的闪光点，引导他们树立自信心，完成基本教学任务。

5、有效延伸。

作业是课堂的延伸，是知识巩固的基本途径，是学生知识掌握情况的有效反馈，所以，作业题的质量一定要高，作业要

有针对性、迁移性、延伸性、整体性。学生完成作业要认真，除了作业的量要适当以外，教师一定要加强指导、检查和督促。教师对作业要有及时、精到的讲评，要在教新课前把作业讲评好。要重点讲评学生作业中存在的带普遍性的典型问题。对作业讲评以后，教师要督促学生及时订正错题，巩固讲评的效果。有的学生的错题教师没有讲评到，教师要做好个别辅导工作。总之高效课堂教学作为一种教学实践模式，越来越引起人们的思考与关注。为提高课堂教学的有效性，我们要以教学理论作指导，经过自己的实践、探索，不断完善我们的课堂教学，切实提高教学效率，做到有效的教，学生有效的学，多方面培养全面发展人才。

幼儿园教学经验论文篇三

摘要：随着社会的不断发展与进步，美术教育受到了越来越高的重视，美术对人的影响很大，它不仅可以提高内涵，陶冶情操，还可以培养人们的观察力、想象力、创造力，让人们能够发现美、寻找美！因此，老师应该认识到自己担负的责任，不断探索合适的教学方法教导学生学好美术，上好美术课。

关键词：激发兴趣；多媒体使用；鼓励学生；因材施教

一、激发学生的绘画兴趣

兴趣是最好的老师，激发学生的绘画兴趣是教导学生学好美术的前提，只有学生对画画产生了浓厚的兴趣，他们才能主动学习画画，乐于发现美、寻找美、创造美。那么如何激发学生的绘画兴趣呢？首先，要创建和谐的师生关系，在美术教学中，我们要注重培养学生的观察力、想象力、创造力，我们要改变传统的教学思想，让学生意识到他们是学习的主人，而老师与学生只是合作者的关系，因此，老师不是教学的权威者，学生不必畏惧老师，老师不应扼制学生的创造力。

其次，老师要善于用提问的方式激发学生的绘画兴趣，例如，在学习三年级“我设计的自行车”一课时，老师可以先问一下学生会不会骑自行车，喜欢什么样的自行车，对自行车有什么样的要求，通过提问的方式，学生的注意力便一下子被吸引了，这时老师再将学生引到“如何设计自行车”的主题上，引导学生自由讨论，并鼓励学生将他们设计的自行车以图画的形式表现出来。最后，老师要通过情境导入的方式激发学生的绘画兴趣，例如，在学习“小鸟的家”一课时，老师可以利用多媒体展示一些小鸟的图片，播放小鸟的小视频，然后跟学生以小鸟的身份交流（亲爱的朋友们，我是一只小鸟，很高兴在这里认识大家，为了我们的初次认识，我希望可以邀请大家去我的家玩，我的家很美，它在一片v阔的大森林里，在那里还有一群可爱的小伙伴，它们都是我的朋友们），然后再转换身份，告诉学生今天要学的课文“小鸟的家”，情境的.导入，学生的绘画兴趣一下子就被激发了，所以只要老师善于引导，学生便能充分学习这一课。

二、鼓励学生

在美术教学中，老师要学会鼓励学生，善于用欣赏的眼光赏阅学生的每件作品，激发学生的学习热情和学习斗志，鼓励会使一个人的信心得到提升，当学生受到鼓励、内心得到肯定时，那么他们就会更加乐意接近美术、学习美术。在课堂绘画时，老师要鼓励学生积极参与，让他们明白他们不是消极的被教育者，而是积极主动的参与者，是学习活动的主体，只有积极参与到绘画的学习中，他们才能化被动为主动。鼓励学生可以从以下几个方面入手，第一，鼓励学生的审美个性，培养审美意识。所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每个人都是独立的个体，在美术的学习中我们要尊重学生的审美个性，善于培养学生的审美意识，在学习一篇绘画作品时，由于学生的审美能力不同，美术功底不同，那么对作品的解读定一个统一的标准就没有任何意义了，因此，我们要充分调动学生积极性，在他们现有的审美能力上，让他们充分发挥各自的审美水平。如在学习“梦幻中的城堡”

一课时，老师可以先向学生提几个问题：作品画的什么？色彩处理怎么样？线条处理怎么样？整体效果和局部效果都是怎样的？然后让学生带着问题看画，最后鼓励学生各抒己见，对于学生的看法，老师要给予肯定和支持，鼓励学生大胆表现和发展审美个性。第二，鼓励学生积极参与，亲身体验。例如，在学习表现创造力这一内容时（用一幅画表达一个人的心情），老师要鼓励学生自由发挥，积极发挥他们的想象力，而不是直接告诉学生应该画一幅小孩迎着朝阳去上学的欢快图或者小鸟在空中自由飞翔的欢乐图等等。

三、因材施教

《义务教育美术课程标准》中有一个基本思想：“义务教育阶段的美术教育应努力体现义务教育的基本特征，保证每个学生接受美术教育的权利。义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。”这段话体现了因材施教的重要性，因材施教需要我们正确看待学生的差异，在学生学习美术的过程中，老师应该以欣赏的眼光审视学生的作品，通过了解每个学生的个性和绘画成果，对于不同的学生要给予不同的期望和建议，这样才能做到因材施教。例如，老师在留课后作业的时候，不用给全班留统一作业，而应该根据学生的自身情况给他们留合适的作业，只有这样学生才会积极配合老师，尽力完成他们的作业。

以上就是我总结的一些有关小学美术的教学经验，作为一名小学美术老师，我很清楚小学美术的重要性，学好小学美术有助于提升学生的观察力、想象力和创造力，只有采用合适的教学方法才能达到事半功倍的效果，在以后的教学过程中，我会继续努力，不断探索更好的教学方法，培养学生的动手能力和审美意识，让学生学会在生活中发现美、寻找美！

幼儿园教学经验论文篇四

[摘要]美声唱法是声乐教学的重要组成部分，尤其是在高等师范音乐教育中占有重要地位。那么怎样做好美声唱法技能训练的各个环节以及学生的个性唱法发展是教学实践中亟待解决的问题，本文就美声唱法的教学经验和教学过程加以论述，以求在教学实践中能够给以指导。

[关键词]美声唱法教学技能训练个性唱法

美声唱法渊源于意大利，是一种注重音色美的歌唱方法。它是从17世纪开始经历长时期发展而形成的一整套声乐艺术的技法，有着完整的理论体系。它强调气息的控制和共鸣的运用，要求产生一种明亮、丰满、松弛、圆润，同时又具有金属色彩的、富于共鸣的音质。能在整个歌唱音域的范围内保持声音的均匀、圆润、毫不费力地演唱，还要求注重句法连贯、声音灵活、刚柔兼备、以柔为主的演唱风格。

在教学过程中，美声唱法因为具备自己独自的发声特点而使初学者较难把握和运用，因为美声唱法发音时喉头位置较低，要求音色优美、发声自如、音与音的连接平滑匀净、花腔装饰乐句流丽灵活、声区统一；要求起音轻松明亮、准确圆润。对音量的控制不是用喉部肌肉来调整，而是依靠气息来控制。特别是美声唱法真声假声都用，是真假声按音高比例的需要混合着用的。从声音的共鸣角度来讲，是把发声所能用到的产生共鸣的腔体都调动起来，而且要这些共鸣腔体所产生的声音能够协调补偿，最终得到所要达到的效果。以下就美声唱法教学中的一些经验和需要注意的问题进行论述，以求共享。

一、分析讨论

1.讲解和演示

语言讲解是让学生初步了解一事物和心里影响成熟的首要条件。逻辑清晰、形象生动、重点突出、渗透力强的语言讲解，可以让学生基本了解美声唱法的具体特点，并且在讲解中暗示学生可随着讲解的过程，可以自己默默的运气、控制各体腔，初步感觉一下美声唱法的一些人体各器官的活动。因此，对于语言的提炼和收缩运用是这个过程中最重要的，要求老师能够彻底提炼出美声唱法的独到之处和准确特征，比如：运气方法、身体用力情况、喉咙的作用、声音的特点、真假生混合情况等等，同时也要表现出美声唱法与其他唱法——通俗、民族等唱法的不同之处，特别是关键要领的区别。

教师的表演在学生领会美声唱法的过程中也很重要，教师要把自己多年来对美声唱法的体验和感觉表现给学生，让学生在心底初步留下美声唱法的声音特点。从而能够很好的分辨开与其他唱法的区别，在心里形成这个概念：这就是美声唱法，而不是其他唱法。

2.多媒体的运用

多媒体教学已经发展成为教学辅助的主要手段，那么教师就要能够完全掌握多媒体教学的方法、方式，这样才能更客观的把教学内容表现给学生。而声乐教学更要求教师对多媒体的掌握要拓宽一点，能够运用多媒体的课件做出音频、视频，并伴有文字说明以及人体内部器官的运气、发力特点等表现给学生，这样通过做出各个时期各个派别的具有代表性的美声唱法的人物、声音，把最纯真的、原声的美声唱法和人体直观图示显现出来，让学生确切、明晰的感觉到美声的声音和人体运动特点。

3.处理好教学的各个阶段

（1）掌握好发声与共鸣

初学美声唱法者，首先是根据老师的示范讲解，自己进行模

仿，这个过程是必需的。在模仿学习过程中，教师可在了解学生声音条件后,制定系统的训练计划,循序渐进地训练,使学生掌握正确的呼气吸气方法、掌握正确地打开喉咙技术、掌握发声时正确的起音、口形与发声部位,初步学会调节共鸣位置，以获得自然、圆润、纯正而集中的声音。掌握连音与非连音、断音的唱法，以及用不同的力度、速度及其变化歌唱的能力。经过长时间练习后,学习者的共鸣器官也就会产生效应，头腔、胸腔、口腔都有了共鸣，声音会变得悦耳动听。同时，学生每个人有各自特有的音域、音色条件，可根据音频储库找到适合他们自己模仿的美声学派或者具体的美声歌唱家，但切忌盲目地去模仿。

（2）掌握好歌曲中汉字的发音

字音要同发声紧密结合起来，统一起来。歌唱发音应自然流畅，其中口腔、喉、咽腔等部位的状态都是极其自然的。因此，歌唱发声同歌唱咬字、吐字规律要和谐统一。歌唱吐字主要是抓好汉字的拼音中的主要元音。如chang中间的a就是所有chang字的重要注意音素。这里a声音必须竖起来，即“挂”起来，挂在腭上。同时还要处理好每个字在歌唱中字头、字腹、字尾的音色。要有干净、利落的字头和自然流畅的字腹。特别是字腹要掌握好汉字语音的口形，因为口形的变化会导致母音色彩的变化，声音位置就不统一了。字尾必须清晰明了，只有这样才能很好地与下一个字的字头衔接，所以字尾要唱得顺畅，自然，如行云流水。但是，汉语语言变化多端、丰富多彩，所以，就要很好地掌握汉语的发音，然后运用到美声唱法中去，使声音与汉字完美地统一起来。

（3）个人的发展创新

个人通过不断的练习—纠正—再练习—进步，从而对自己的声音特点和潜在条件有了正确的`定位和认识后，就可以根据自己的声音特点和特长真正确定自己的演唱风格，找准了自己的发展方向，逐步去完成由模仿到自己探索创新的转变道

路。走一条模仿道路是不可行的，所以，要在老师的提示建议下，加上自己对自己的了解、自己的领悟和联想，再运用自己的音色,经过不断的努力创新和探索，自然而然地形成自己的演唱风格，这是教学中所能达到的更完美的教学效果。

总之，从事美声唱法者要从以下几个方面严格要求自己，才能作为一个合格的美声者。一是唱法有声部之分。二是唱法要求声区统一。三是唱法要求母音一致、吐字清楚。四是唱法要求声音连贯。五是唱法要求具备良好的音乐修养。六是唱法要求声情并茂。以上为美声唱法的重要内容，也可以说是六个重要原则。学习美声唱法的人必须严格遵守，而且是缺一不可的，否则很可能是不完全和不完美的美声唱法。

二、结束语

歌唱艺术是一种再创造劳动,教师要善于总结经验，善于发现问题，思维细致，能够在教学中很好的处理大的、小的、细微的问题；能够把一种唱法的精髓总结出来并传授给学生。在遵循该唱法的掌握原则和教学规律的基础上，同时要把歌曲所要表达的感情内容,创作背景等传授给学生，让学生们也自己体会其内涵和外延。鼓励学生积极参与，开动脑筋，展开联想，使他们的联想真正融合到美声中去，把自己的声音纳入到正确的美声轨道上去,从而达到一定的艺术水准。

参考文献：

[1]钟迪.浅谈美声唱法的教学[j].中国科技信息，2007.2.

[2]任超平.关于美声唱法的气息与打哈欠状态的技术分析.电影文学，2008.8.

[3]王黎平.浅谈美声唱法的教学[j].艺术教育，2008.4.

[5]美声唱法.

幼儿园教学经验论文篇五

1激发学生的学习兴趣

血液学检验是一门比较抽象的课程，在讲解过程中要尽量采用通俗易懂的语言，运用一些形象的比喻，例如在讲解血细胞形态时，由于细胞形态讲解比较抽象，就需要用一些比喻，如胞浆颜色像油画样深蓝色还是像天空的淡蓝色等，同时结合出现的一些典型的临床病例加以讲解，课堂上可以采用与学生互动的方式，例如提出问题让学生发表各自意见，把病人的临床体征，检验结果展示，让学生互相讨论，引导学生思考分析问题。

2采用多种教学方式

课堂上采用多媒体教学，把各个系统的的细胞从原始到成熟各个阶段制成幻灯片，平时在工作中遇到的一些少见的，典型的血液病人的'血片和骨髓片用骨髓分析系统的采集图像的功能采集并制成幻灯片给学生讲解。

3充分利用好实验课

血液学检验是一门实践性较强的课程，由于课时有限，我们要重点培养学生的动手能力，立足于实验教学的整体性，掌握好基础性，综合性，设计性和创新性，除了掌握好一些基础性的实验技能如:学习涂片的制片，染色及镜检等流程，对骨髓涂片的报告内容，报告格式需要掌握。在实际操作过程中选取不同的典型的病例给学生看，采用由浅入深的方法，如感染性骨髓象(主要是中性粒细胞的中毒颗粒和空泡出现)，各种贫血病人(缺铁性贫血、溶血性贫血、巨幼红细胞性贫血等)，各种白血病病人(急性粒细胞白血病、急性淋巴细胞白血病、急性单核细胞白血病、急性红白血病、慢性淋巴细胞白血病、慢性粒细胞白血病等一些典型病例)，同时还要观察血象，有的疾病骨髓象无变化但是血象有明显变化，如传染

性单核细胞增多症病人，还需要对所得的结果进行综合性分析。在教学生观察血细胞形态不能凭感觉去认识细胞，要充分掌握好基础理论知识，对各种细胞的形态特点要熟记于心，在观察的过程中才能和所看到的细胞去比较。反复辨认，这样才能慢慢掌握显微镜下的细胞形态。

4密切联系临床，掌握病人体征

血液学检验所出具的骨髓报告是一种诊断性报告，所以在教学过程让学生了解仅凭显微镜下所得到的一些数据及细胞形态并不能全面及完整的反应病人的真实的情况，在实际工作中需要密切与临床相结合，了解病人的临床表现及体征才能更加准确的发出骨髓报告。

5锻炼学生的综合判断分析能力

骨髓报告和其它的报告有所不同，不是仅仅把所得数据报告给临床就可以，要通过骨髓细胞计数得到各种细胞的百分比，还需结合临床的体征，同时观察血液分析结果及生化检查结果，综合分析，缜密思维得出判断。

6合理安排教学时间

根据教材的内容和课时安排时间，合理安排好理论和实验的时间，同时，根据教材的重点不同，时间上也要有所侧重，例如，细胞形态学是血液学的基础，也是重点要掌握的内容，在教学过程中要详细讲解各类细胞及各阶段细胞的形态学特点，复习好基础理论知识，了解取材，制片，染色的流程，而且在实习过程中要一个系统细胞和另一个系统细胞分开辨认，也就是说每一堂实习课辨认一到两个系统的细胞，把这一到两个系统的细胞的各个阶段辨认清楚，首先用正常病人的骨髓片，学会识别正常的骨髓中各个系统及各个阶段的细胞，对每个阶段的细胞的正常形态有印象，到实习后期，慢慢识别一些异常细胞的形态，包括细胞的大小及形态上的异

常，在白血病分型中首先讲解fab分型，再讲解who分型。

总之，在实际教学中，要结合实际情况，由浅入深，循序渐进，激发学生兴趣，让学生更好地学习好血液检验这门课程。