

最新小学生读古诗心得体会 古诗课心得体会(大全6篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

小学生读古诗心得体会篇一

第一段：引入——说明学习古诗的背景和意义（200字）

古诗课是中文学科中的重要部分，也是我们学生必须学习的内容之一。对于我个人来说，学习古诗，不仅有助于增长知识，还能帮助我们从中汲取一些人生道理，对我们成长起着积极的影响。此外，学习古诗更能提高我们的语文能力，使我们的文学素质得到显著提高。

第二段：感受——学习古诗给我带来的启示（300字）

从学习古诗开始，我们可以深度解析古代诗人们的思想内涵，通过这些充满哲理的句子，我们能够更好地理解生活中的许多问题。比如“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，《枫桥夜泊》的诗句，这是唐代诗人张继所作，他通过这句话告诉我们，面对不同的人生经历，我们需要有不同的心态去面对，保持积极心态，才能更好地接受生活的种种变化。这些话都为我们融通生活提供了一把钥匙，使我们在日常生活中能够保持积极向上的状态。

第三段：思考——学习古诗让我反思了什么（300字）

学习古诗时，我也深认识到人生的荒谬与孤独，并开始思考我参与社会的意义与价值所在。在深入研读唐诗时，我发现

很多诗人都有一种深沉的忧虑和内疚，他们在见证了国家内外不同历史时期的冷血、残忍和腐败后，写下了许多充满深意的诗作。作为一个时代的见证者，他们时常流露着对世事的担忧和忧伤，无不反映出一个人对世界的愿望。因此，古诗让我们感受到了历史的沧桑和文化的厚重，坚定了我的责任感和使命感。

第四段：成长——学习古诗对我自身的影响（200字）

学习古诗不仅在知识上增长了我的见识，更重要的是在修养上有所提升，对我个人的领悟和修炼产生了一定的影响。前人留下的经典诗行中，自有深刻的人生哲理。通过思索和体味其中的古韵和意境，可以让我更好地品味经典，理解世界的运行规律。同时，古诗也让我从不同角度思考问题，提升了我的创造力和想象力，增强了我的思维能力和表达能力。

第五段：总结——学习古诗是我成长的一个重要阶段（200字）

总的来说，学习古诗是我们语文学习的一个重要组成部分，也可以让我们体验到一种古朴而深刻的生活魅力。在学习古诗的过程中，我受到了很多诗人的启发，认识到许多感性、人生问题的答案，并且更深刻地认识到了人文、历史、博物多个维度的美学和智慧。总之，学习古诗是我们成长过程中的一个重要阶段，对我们的人生产生了积极且深远的影响。

小学生读古诗心得体会篇二

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、

经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，

前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

小学生读古诗心得体会篇三

很高兴这次有幸参加了万载县第一批经典诵读培训班，接到培训通知时只知道关于国学的，想这是我感兴趣的科目，也是我以前从未接触过的新课题，所以对于这次培训我满怀期待。

当我报到后拿到课程安排表时，喜悦之情溢于言表，课程中有“国学吟诵示范课《国学吟诵课堂》及讲座”、“诵读案例

及现场指导”、“现代诵读示范课《祖国啊，我亲爱的祖国》及讲座”、“诵读技巧与现场示范”、“中小学古诗文诵读与解析”、“中小学语文教学与经典诵读”这些专题讲座，我将用虔诚的心态，迎接这美好的培训。两天的培训，几位专家专业性非常强，旁征博引，侃侃而谈，使我对经典有了全新的认识，让我深刻地感受到经典文化的魅力，也切实体会到使命感和责任感。虽然学习的时间是短暂的，但内容是充实的，有意义的。下面和大家分享一下我学习后的收获：

来自华东交大附属学校的何敏老师首先给我们展示了一堂别开生面的国学吟诵示范课《国学吟诵课堂》，课后并深刻地阐述了经典诵读的意义。

原国家教育部长柳斌说：“一个不重视阅读的学生，是一个没有发展的学生；一个不重视阅读的家庭，是一个平庸的家庭；一个不重视阅读的学校，是一个乏味应试的学校；一个不重视阅读的民族，是一个没有希望的民族。”中国，一个有着五千年历史的泱泱大国，诗经楚辞、孔孟之道、老庄哲学、史记汉赋、唐诗宋词如同浩瀚宇宙中一颗颗璀璨的星辰，闪烁着美丽迷人的光芒。这些源远流长的经典文化，集中了古代圣贤的智慧，是民族文化的结晶，可以养其心性，学会修身、合作，成为一生智慧、品格的源头活水；可以从小立人，长大立国，使民族自立于世界之林。外国人把我们的经典视为珍宝，日本、韩国把孔孟的儒家文化当成自己的民族文化，而我们有什么理由摒弃我们的经典？因此，诵读经典是传承文化的至关重要的通道。让学生学习经典文化，绝不仅仅是学习语言，不仅仅是启迪智慧，而是担当更重要的使命。

何敏老师还列举了很多名人读经典的得益，让我明白了经典诵读对一个人的影响之大。经典诵读，到底能给孩子们带来什么？——经典诵读能够全面提升学生素质。是的，研究表明：少年儿童时代是记忆的高峰阶段。诵读经典可以使孩子的记忆能力得到很好的锻炼；可以让孩子在有限的时间内吸纳更优秀、更精粹的东西；可以使孩子逐渐形成丰厚的文化

底蕴；可以全面提升孩子的语文素养和综合能力。事实证明诵读经典，对学生道德、品行、性情、气质都会产生耳濡目染，潜移默化的影响，是极见功效的人格熏陶教育。最好的例子便是她自己所带的班级，孩子们不仅能熟读四书五经，还能会熟练吟唱，这些孩子无疑是幸福的。

来自江西师大附中的陈学敏老师讲了诸多的理论知识，他让我第一次明确了朗诵与朗读、诵读是三个不同的概念。他还讲解了诵读的技巧，并结合实例为我们做了示范，他一开口便不同寻常，那浑厚的嗓音，精彩的演绎，博得在场的阵阵掌声。

高安中学的丁艳萍老师从语言、形象与意蕴等方面带领我们深入文学作品的内部，在对比、解读中学习怎样鉴赏诗歌作品，让我们更深刻地感受到诗歌文化的魅力。特别是给我们上了一堂生动的诵读示范课，逐字逐句地教授我们怎样去诵读《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，甚至还细心地为我们学员每人印了一份诗歌以便讲解，比如：诗歌第一节中的第一句，“我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；”引领我们理解字词“老水车”的意义，并从中感受它的时代；第二句中的“灯”“行”这些后鼻音的读法，找出重音、延长音等，以及整个小节应该带着怎样的情感去朗读。这样反复地训练之后，达到她对我们朗读的期望。特别在最后一小节，因为是这首诗歌的高潮部分，所以她花了大量的时间来教授，除了在字、词中一个一个分析，还引导我们加上肢体语言和表现形式，她将我们分为三组，运用反复递进的表现形式，运用形象的肢体语言使我们对这首诗歌的最后一小节得到了感情的诠释，同时也激发了我们热爱祖国的激情爆发。

整个教授过程，让我们从一开始浅显地朗读再到激情澎湃，这样的诵读方式无不让我对她产生一种崇拜，也从中激发了我对诵读的热情。

学会诵读，鉴赏诗文，书法学习这些都是传统文化积淀深厚，技巧性相当强的课程，要很好地传承并发扬光大，必须依赖一批具有较高素质的教师来传授，这个重任就落在我们语文教师身上。“工欲善其事，必先利其器”，我们必须通过广泛阅读经典著作，学习一定的文学鉴赏理论，学会一些诵读技巧，不断提高自己的文学修养，将语文教学延伸于课堂以外，融入到博大精深的中国古代文化中，提升学生的语文素养，做孩子诵读经典的领路人，让孩子从小诵读经典，成为传承文明的主人。

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。培训结束后，我一直在思索我该怎样让孩子们在一生记忆力最旺盛、心灵最清澈的黄金时期直面经典，汲取中华文化的精华而终身受益。

“父母呼应勿缓父母命行勿懒父母教须敬听父母责须顺承”这是我从经典中选出的给孩子们诵读的“经典”——《弟子规》。《弟子规》是集传统文化教育思想之精华，是圣贤学问的根基。诵读《弟子规》也是教育学生思想，规范学生行为的一种好方法。俗话说，“读书百遍，其义自见”。古代老师教学的重要手段，就是要求学生背书。我记得何敏老师说过，她的班级都是利用早读课的十分钟时间，带领学生读读背背。每次诵读内容不多，刚开始时，以培养学生兴趣为主，采用多媒体播放，学生跟念的形式，通过反复念，形成记忆。在诵读过程中，孩子们表现出很大的热情。她认为通过一段时间的学习，学生在实践中能内化自己的道德行为，在家学会感激父母，尊敬父母，做父母的好孩子；在校，学会感激老师，尊敬老师，做各方面要求进步的好学生，从而营造很好的班级氛围。确实如何敏老师的预料，她的班级达到了预期的效果，在家里会主动去读书，家长的反馈也是很好。

学员诵读比赛中，听到同事们的激情诵读，每一种声音，每

一种感情都让我感觉到了不一样的东西。陈学敏老师说过，一千个读者就有一千个对经典的领悟，我喜欢听经典诵读，从别人那里，感受一种新的感动。不知何时起，我喜欢上了朗诵，回到家迫不及待地打开电脑来听，听着别人朗诵出来的文字，心灵被声音触动，文字变得鲜活。慢慢地，自己也想把文字读出来，戴上耳机，聆听自己的声音，虽然不能像别人的声音那样准确又富有变化，但聆听自己的心语，重温自己的感动，一次次地感动在自己的感动里。我更希望，在自己进步的过程中，学会怎样去教给孩子，让他们学会诵读，诵读出经典中那经典的韵味！

通过了这几天的专题培训，我深深地感受到经典对于我们现在的孩子是多么的重要，传统经典文化是真正属于我们民族的东西，是中华民族的根，我们要积极开展经典诵读活动，使中华的民族智慧、民族美德、民族精神深深扎根于我们以及孩子们的心中。

经典诵读的倡导人李振村先生说过一句话：“如果我们只看眼前的利益，那就让孩子拼命做各种练习题吧；如果着眼孩子一生的发展，那就让孩子们诵读经典吧。”有了这么多专家走在前沿，我坚信这种教育理念将成为我自己的发展方向，对我今后教学风格的形成也会起着巨大作用。感谢领导能让我参加这次培训，更加希望领导能让我多参加这类似的观摩。

小学生读古诗心得体会篇四

古诗是中华文化的重要组成部分，作为文学的瑰宝，它以其优美的语言、深刻的意境和鲜明的人文情感吸引着读者的眼球。阅读和学习古诗能够拓宽我们的视野，增强我们的人文素养和语言表达能力，下面我将结合我自己的学习和体会，分享我对古诗的理解和认识。

一、古诗的语言艺术

古诗以其优美的语言成为了文学艺术的代表之一。它以厚重的文化背景为依托，借助深刻的象征和大量文学修辞手法，将凝练的思想和感情表现得淋漓尽致，行云流水般的句子，优美动人的汉字，像是唤醒了世界上沉睡已久的古代历史文明。

二、古诗的思想与情感

古诗不仅具有独特的语言特点，也表现了多样的思想和情感，折射出古代文化和中国民族精神的内涵。比如，王之涣的《登鹳雀楼》一诗似是在描述爬山的经过，实则是一幅中国历史文化的缩影；杜甫的《春望》则表达了作者深深的思乡之情；而白居易的《赋得古原草送别》则抒发了对友人的不舍之情。这些古诗不仅从情感上折射了古代人们的思想和情感，也为后人展现了古代风貌和人文景观。

三、古诗的文学内涵

古诗的文学内涵来源于它的语言特点和文学修辞手法的具体呈现。夸张、借代、反复等诸多手法，不仅让意境变得生动有趣，也让古代思想和文化得以深入人心。如李白的《将进酒》诗，结合强烈的音乐节奏，把宴会中的豪气和个性尽情描绘出来；而《卜算子·咏梅》则用“五月”的寒冷尤其妙趣横生描绘了梅花的凄婉之美。

四、古诗的知识内涵

古诗也常常蕴藏着广泛的文学、科技和社会知识，可以为读者开阔眼界，扩展知识面。一些古诗如《长恨歌》、《离骚》等作品，深入挖掘了古代历史文化，展现出了古人的世界观和人生哲学。而一些古诗则表现了古代社会的风貌、拜访礼仪以及科技知识，例如黄庭坚的《寄扬州韩绰判官》中所包含的扁舟制作、起橹的使用等多个场景和细节都是古代的社会常识。

五、古诗对现代人的启示

尽管古诗的时代背景和文化环境与现代相差甚远，但是，它们所表达的思想、情感和文化内涵却是历久弥新的。它们启示了我们珍惜时光，不忘初心；学会思考，了解人生的哲理；锻炼语言，提高写作能力。所有这些，都在古诗中体现得淋漓尽致。

总之，古诗是中华文化的珍宝，是文学的典范。学习和欣赏古诗，不仅能够提高我们的文化修养，也能够让我们在日常生活中更加自信和从容，彰显我们对中华文化的感恩与自豪。

小学生读古诗心得体会篇五

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

一、结合写作背景，挖掘主旨。

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。

如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

四、反复吟咏，从感性意象到达理性领悟。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开

了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

小学生读古诗心得体会篇六

在低年级的学生中，知识面窄、语言贫乏，认识的字也不多。所以当务之急是解决障碍。当引出了课题之后，就要引出课文的生字。引出生字可以直接带出，也可以提问题引出。例如：“同学们，今天我们来学习的这首古诗，你们会读吗？”“会”这样学生就可以带着问题自觉地用自己喜欢的方式去阅读这首诗了。读完后找出生字词，接着引导学生自己去找出不会读的字词。当学生遇到问题时，我从来都不急着去回答，先问学生有谁知道答案，让会的学生来解决。这样就可以让学生自己发现问题解决问题。在全班学生都不会的情况下，我才说：“你们想认识它们吗？”随着学生的一个“想”字，学生的学习兴趣又到一个高潮。从而老师教得轻松，学生学得也快乐。

熟读古诗后，就要了解这首诗的意思，在语文课本中，都会把不太容易理解的字词翻译出来。这时，我就让学生采用小组合作或个人发言的方法，一字一句地让学生自己去探究学

习，自己在旁适当点拨。有时，我还鼓励学生自己去翻找工具书，然后，在课堂上汇报，这样会对学生的自主学习的能力有很大的帮助和提高。

古诗具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点，学生要充分了解诗中意境，诗句的言外之意，就要靠自己的想象补充和领悟，去联想去构想诗词中的画面。例如：教学《九月九日忆山东兄弟》时，我先让学生理解了诗意，知道作者是独自一人在他乡作客。这样我叫学生闭上眼睛，老师帮助学生创造一个独自在家的情景：“今天，你的爸爸妈妈都出差了，现在你一个人在家，外面黑黑的，四周静悄悄的。”“这时你的心情怎样？最想的是谁？”“你在家都那么的孤独，特想你的爸爸妈妈，那你再闭上眼睛想一想，诗人独自一人在他乡，看着家乡的月亮却不能回家的心情是如何？会想谁呢？”学生会脱口而出：“孤独，想家，想家里的人。”这样就把复杂的问题简单化了。

课外拓展的延伸是培养发散性思维和思想教育必不可少的一种方法。开始，我就引导学生通过画画的方式来理解诗句以及发现美，表达美。教学《九月九日忆山东兄弟》时，我让学生想象一下自己的家乡是怎样过重阳节的？引导学生各抒己见，从而引出要珍惜家人和朋友以及尊敬老人。“那我们平时要怎样做呢？”这一个问题进一步深入教育。从而达到最终的思想教育的目的。

总之，我们只有正确把握作品的情感，采取科学有效的教学手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使學生热爱古诗，热爱祖国优秀的人文文化。