

最新小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划(优秀7篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇一

工作，青年教师要积极进取，借助学校为我们搭建的平台，勤奋工作，努力做到教育态度端正、教育思想科学、专业水平和教学效果提高快。

2、以专业理论学习为着眼点，增强责任意识，提高教育教学理论水平。本学期我们组将以“英语教育”“每周一读”为蓝本坚持里理论学习，利用教研活动时间集中讨论，通过学习，使我们组教师能站在新的理论高度去实施教学计划，落实教学目标。

3、突出集备组工作，加强教学研究与学情分析，形成浓厚地教育教学研究氛围。

1) 各集备组期初有计划，期末有总结。集备组长认真组织好每周的集备活动，落实到人，实行责任包干制，写好集备记录。集备要事先定好主题，有针对性，注重精细化，注重集备实效性。结合区片大集备，一个单元的每一课分专人编写教学案、课件、学案，做到质量高、实用性强，然后每一周由主备人整理、修改本单元教案、学案、课件，拿出备课中注意到的重点问题、难点问题进行组内交流，统一意见后进行二次整理形成电子通案。各位老师认真写好每周一个精品案，青年教师手写每堂详案。集备组还要把好练习关、试题关，各级部每周进行一次质量检测，并做好每次质量检测分析，及时交流经验，解决疑难问题，尽可能缩小班与班之间

的差距，不断提升各集备组在区片的三率成绩，特别是在提高优秀率方面有得力措施(如分层布置作业，老师单独批改，个别辅导等)。

2)我们学段相当一部分学生学习英语的主动性差，成绩较好的学生也

缺乏灵活解题的学习能力，面对现实我们应该做的是少发牢骚，多想办法。每次集备把研究学生作为重点，结合我们学科特点在培养学生浓厚的学习兴趣和风气上大做文章，要注重情感投入，从关注学生在上课、听讲、作业、自习等各个细第一文库网节上入手，(如作业批改要给予鼓励激励性的评语，关注学生个性差异多表扬少批评等)。培养学生学习习惯和持之以恒的学习信心，严格要求，同时加强学习方法指导，形成良好的学习竞争风气。各位老师要做好提高不同层次学生学习成绩的详细计划，最大限度提高。

4、打造高校课堂，上好每一节课，确保45分钟课堂教学高效率。

1)结合“激情教学”十条要求，根据英语学科特点努力做到1.老师以饱满的热情进入课堂，带动起每一位学生的兴趣，使每一位学生都学有所获，同时注意不同层次的学生们的需要。2.促使师生、生生多维互动，运用小组合作组织教学时，注意小组合作的有效性，关注问题预设与问题生成的真正探究价值，不能仅仅满足于表面的课堂活跃。3.关注学生听课状态，让学生紧跟着老师授课，充分调动学生的积极性，让学生的思维活动起来，培养学生的创新精神和实践能力。

2)努力提高自身的课堂管理能力和驾驭能力，重点抓好三个步骤：课前精心备课，课堂认真实施，课后抓牢落实。重点做好几个点：1)、课前有准备，2)、课上有激情，3)、教学有节奏，4)、练习有目的，5)作业布置有层次，6)课后有反馈，7)、词语过关天天有。

3) 建立本组(由出示过区市公开课的老师和集备组长组成)听评课智囊

团, 结合学校开展的“三课两会”活动, 在各集备组开展“同课异构”教学研究活动, 全体组员参与听课、评课, 然后各集备组推出一或两人参加组内重点课题研讨课的选拔, 智囊团集中听课, 评课然后选出优秀选手参与学校公开课的评选, 目的在于增强老师们的竞争意识, 提高出课质量, 提炼有效的教法、学法加以推广, 形成新的课型模式。

5、结合学校计划做好校本课程的宣传, 申报, 辅导和评价工作。各年级根据学生特点可选用全体学生参加、部分选拔、学生自愿等形式实施校本课程。一年级新生主要进行词语竞赛、英语交际用语对话; 二年级主要进行英语模仿秀、英语短剧表演; 三年级主要进行英语朗诵、英语演讲。另外我们计划开展“口语角”活动, 特请外教亲临学校与学生进行面对面交流, 提高学生学英语的兴趣, 开阔学生的眼界, 让学生亲自感受英语的魅力。

6、认真参加区、市的教研活动, 积极参与讨论、教研, 把握教改动向。大力提高本组老师的竞争意识, 借助我校为老师们提供的平台, 鼓励老师们走出学校, 敢与南充市的名师切磋技艺。

教学质量是学校的生命, 决定一个教师与一所学校的生存。校容我荣, 愿我们英语组老师齐心协力, 为学校的发展尽自己一份力量。

附: -上期教研活动主题及内容

2011-度上期教研活动主题及内容

-上学期英语教研组工作计划

一、工作思路：

本学期我校英语组将继续以“以人为本，教育为本”为中心，以提高课堂教学效率为重点，进一步深化英语课程教学，通过教学研究，提高教师驾驭课堂能力，使教师尽心尽职，全身心地投入到教学。教育工作中，让学生在“以人为本”和“微笑教育”的教学氛围中，个性得到充分的发展。同时，教师在不断地学习和钻研中，使专业水平得到不断提高，为进一步提高我校英语教学质量而扎实开展工作。

二、主要工作：

2. 教研组将认真学习学校教学工作计划，关心每一位学生的发展，关爱学困生群体，耐心对待学困生，针对不同的学情以及班情，力争让每一位学生都有不同程度的发展和提高。

3. 本组教研活动将以区教研室以及学校校长室、教务处及教研室等制定的计划为行动指南，组织教师积极参加区、市等教研活动，努力提高我校英语教师的专业素养，为提高全校整体的英语教学质量奠定基础。同时，利用教研组活动的机会鼓励教师利用和借助计算机技术，多媒体教学，网络等信息资源，将其信息技术手段运用到教学中，丰富和改进教学内容和教学方法，提高课堂教学质量和效果。

（二）抓好常规工作，提高教学质量

重点和难点准确定位；进行学情分析和教学策略分析；教学过程的设计中要包括教学方法的选择、媒体的使用和活动形式的设计，以形成个性化的设计方案。

2、构建快乐有效的小班化英语课堂教学模式，以转变教师教学方式和学生学习方式的为目标，创建有效的课堂教学模式。改变英语课程过分重视知识的讲解与传授、而忽视对学生语言运用能力的培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣、生活

经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。

3、在本学期开展听课、评课活动。按照学校要求，每位教师本学期听课节数不少于12节。通过互相听课，将会及时发现和反思教师教学过程中存在的薄弱环节和实际问题，教师们将会共同研究对策，解决问题，并在课后积极反思，最终达到让上课者有进步，听课者有启发，形成良好的教研风气。

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇二

一、转变思想，提高认识。

作为一名教师，既没钱，也没有权。并且现在的孩子大都是独生子女，在家都是小皇帝，作为老师既不能打也不能骂，有的孩子家长还会投诉老师……这使我感觉，现如今的教师难当，现在的孩子不好教育。齐鲁师范学院文学院李雁院长的国学素养课《中国传统文化与国学要义》深入浅出，妙语连珠，生动阐述了老子和孔子的思想。通过学习，我对教师这一职业有了更深的认识，并且明白要有人生追求和理想信念，立志高远，超越功利。我们既然选择了教师这一职业，就应该甘于清贫。

钱教授的《美术教育的国际视野与本土思考》，特别强调了美术的社会价值，提倡美术教育应走向社会，美术应该为社会服务。美术教师和艺术家可以用自己独特的方式为社会做事情。例如宣传环保、倡导和平等。反思我们的美术教育，我们作为美术教师都没有真正理解美术教育的目的，怎么能教育出有美术素养的学生呢？美术教育并不是让学生都成为画家，而是提高学生的美术素养，提高整个社会的美术素养，让学生将美术知识应用于生活，提高我们的生活质量与生活情趣。要想很好地实现这一目标首先要让我们的孩子和家长

喜欢美术，更重要的是让他们认识美术的重要性，这可能是一个漫长而艰辛的过程，只要我们有目的、有目标坚持下去，相信我们的美术教育一定会有翻天覆地的变化。

二、拓宽视野，提升自己。

教师是一个永新的职业。这里讲的“新”主要指知识的更新与教学艺术的更新。通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识，王始钧教授的《书法艺术概论》为大家精彩演绎了一场书法知识大餐。王老师先讲了中国书法发展的基本脉络，思路清晰，图文结合，显示了非凡的理论功底。接着又讲了当代人写好书法的意义。最后对现代书法进行了赏析，结合自己的作品，谈了自己书法创作的心路历程。并且王老师深入课堂为大家指导书法作品，让我们又看到王老师平易近人的一面；钱初熹教授的《美术教育的国际视野与本土思考》让我认识到既然选择了教师职业，我们就要选择终身学习的生活方式。

在钱教授的讲座中，我们看到一些西方国家和我国美术教育的差异；法国“艺术无处不在”项目，让法国成为世界最大的画廊；韩国的书法教育与应用美术相结合的方法；加拿大的小镇壁画村；提前退休的监狱长发起的壁画运动等等，这都是源于他们有一套很好的美术教育。钱教授的讲座是开放性的，讲座内容图文并茂，讲座形式有问有答互动较多，还为我们带来大量的不同形式的学生作品，如陶泥与绘画的结合展示上海的建筑、版画形式的上海的味道、学生成长档案袋的制作、变废为宝系列、教学生将作品制作成动画片等等，让我感受到美术作业的多元化，美术作业的呈现方式更是多种多样的，我们应该根据自己当地的特色，发觉身边的美术素材，运用各种工具、媒材进行美术创作，利用于我们的美术教学；杨三军教授的《中国传统绘画与西方绘画的影响》为我们讲授了“西方现代绘画”，逐个分析了二十个西方现代画派的特点和代表人物。接着讲授了“中国传统绘画元素在当前的发展”，梳理了自唐宋到现代的中国绘画名家的绘

画特点。杨教授结合大量图片，给大家娓娓道来，如数家珍。

让我听得如醉如痴，大呼过瘾；李广平院长的《中国画书法、瓷器、紫砂 国画小品》利用大量图例，先讲了吴昌硕、齐白石的艺术人生和作品特点，然后结合自己的作品，谈了国画小品创作的感想。李院长给我正能量便是勤奋坚持。在艺术的道路上一个人最难能可贵的就是坚持。这次的学习更是激发了我的学习欲望；刘芳副教授的《民间美术资源的开发与利用》详细阐述了“为什么要进行课程资源开发”“教师如何开发与利用资源”“民间美术的开发与利用”等问题。特别是刘老师带来了大量的实物资料，让我收获很大，开阔了眼界，增强了民族自豪感，提高了课程开发的自觉性和实际开发能力。知识是无穷无尽的，作为一名小学美术教师，不仅要有较强的专业知识，还应有一颗童心、一颗爱心。正如著名教育专家毕诗文的《心智成长的路径选择——青少年健全人格教育的理念与启示》，着重分析了当代社会的精神困境，论述了中国当前基础教育改的理论基础和核心理念。通过大量的案例分析，指明了青少年心智成长的路径和教育理念。使我认识到“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

参观山东省美术馆让我们走进名家，近距离观赏一幅幅生动大气的绘画作品，感受画家的创作历程：中国画的丹青墨香、油画的形象逼真、版画的独特韵味等都给我留下了深刻的印象。走进山东省博物馆，馆中大气的的设计让人震撼，这一件件文物让我看到了古人聪明的智慧和艺术之光。通过一个个展馆的参观，我仿佛穿越了几千年的时光，从华夏诞生时的古老文明到两汉先秦的隋唐盛世，一同感受齐鲁大地上那厚重的历史积淀与浓郁的人文情怀。青岛采风、写生，天气寒冷，但是阻挡不住老师们学习的热情，一幅幅漂亮的图片、

一张张优秀的作品，无不展示了老师们对这难得机会的把握。虽然我没有参加过写生训练，这几天我也是认真向他人学习方法、努力练习，尽可能多的掌握写生知识。

三、应用所学，完善自我。

在学员交流时，向我们展示了各地老师们成功的教学经验和教学方法，值得我好好学习。在今后的教学中，我不仅要学习他人的先进经验，还要大胆创新，根据当地特点，设计有自己特色的地方课程和校本课程。

一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。在这次培训中山东省教研室美术教研员肖钢老师的《在课例研究中求解美术教学之法》运用了大量的全国美术示范课教学实录，从正反两个例证，强调情境导入对美术教学的重要作用。接着，肖老师为大家讲解的有效的教学方法——以学生为本，从做中学，从活动中学，从经验中学。让我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用，努力打造让学生满意的高效课堂。在今后的课堂教学中，不仅要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、更广的天地。

世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，跟学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。还要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。在教学中不仅要关注学生还要关注美术：抓住美术的本质进行教学，

注重美术理论的渗透，让学生把观察、思考与实践相结合进行练习，使学生真正体验到美术的乐趣，乐学、爱学美术。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

十天的学习已经结束，但是人生的学习还在继续，我意识到自己不单单是学习更重要的是消化、反思，把学习到的知识活学活用，使教育科学理论的学习得到了升华，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇三

非典全国保护我们90后，该我们90后守护您了我的祖国……

一句句掷地有声的话语，一张张充满豪情的请战，一个个力透纸背的手印……疫情面前，共产党员没有片刻迟疑，纷纷以饱满的激情、昂扬的斗志积极投身到抗击疫情这场全民战役中来，向着党旗飘扬的方向，用爱与责任构筑起一道携手抗击疫情、保卫师生健康的坚固长城。

新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着14亿人的心弦，时间紧迫，刻不容缓。校园是学校教师的主战场。守护全体师生的平安健康，是党员教师的共同信念。制定防控预案、编制防疫指南、加强就诊人员筛查，学校全体党员冲锋在前，一系列举措加强校园疫情防控；为班上每一名学生进行“一对一”沟通指导，对学生身体状况进行关注。一个党员就是一面旗帜，一个党支部就是一座堡垒。停课不停学，是这个特殊时期教师执着的`坚守。

作为一名老师，我常常和班上的学生交流，给他们介绍新冠病毒，提醒他们要在家里，不能到处走动；提醒学生及家人要勤洗手，多通风；转发人民日报和天眼新闻上的一线医务人员事迹，基层工作者的视频照片给他们分享，让他们知道今天

的生活不易，有很多人在守护我们，我们有互相交流对疫情的看法，心理上的忧虑，要求学生做学习计划、生活计划、运动计划让学生在在家中也能得到全面提升。

没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临，在这个没有硝烟的战场上，在来势汹汹的疫情面前，无数中国人挺身而出，勇敢“逆行”，用责任与担当，用心血与汗水，筑起了一道道坚不可摧的生命防线，诠释了共产党员的初心使命，让鲜红的党旗在防控疫情斗争第一线迎风飘扬。

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇四

一、不断提高自身素质。

所有美术老师在思想上要求进步，注意提高师德修养，在实际工作中严于律己，热爱本职工作，做到为人师表、从严治教。老师们关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

平时老师经常进行业务学习，并征订了《少儿美术》、《书法报》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，我们还积极参加各级教研活动。通过参观学习，外出听课等活动，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

二、切实提高教学质量

认真抓好课堂教学，通过改进课堂教学方式，启发学生敢于想象和敢于发表自己的意见，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考发现问题，变教学过程为学生带着问题不断探索的过程。以培养创新精神和实际能力为目标，使学生学会主动学习，实现创造性的提出问题，解决问题，提

高学生的艺术综合素质。让美术学习更加贴近学生生活，鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索，用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量。本学期，武进南片美术公开课活动在我校成功举办，我校秦晓渠老师上了《近大远小》一课，秦老师是一位极富教学智慧的年轻教师，他合理设置教学目标好重点难点，充分挖掘贴近生活实际的、学生喜闻乐见的教学资源，精心设计教学活动，充分调动学生自主学习的积极性，鼓励学生合作、思考、发现、总结、创新……整堂课轻松幽默，笑声阵阵，获得了听课老师们的高度评价。

三、认真组织乡村少年宫活动

为了全面的提高学生的艺术素质，积极开展第二课堂活动，陶冶学生的艺术情操，培养国画兴趣人才同时也为了提高学生的审美能力与绘画能力，适应课改要求，活跃学校的美术活动，我们组建了国画小组。这学期国画小组学员以三年级学生为主，教师能根据学生年龄特征和国画基础精心备课，认真组织，细心辅导，使小组各位成员迅速上手，掌握了基础的国画知识，提高了国画技法。并经常开展小型的展览和比赛，增强学员的学习兴趣和自信心，用更大的热情投入学习和训练。

四、获得成绩

在常州市首届“我是小小消防员”作文、绘画竞赛中，殷名涵同学获得一等奖，指导老师是顾新怡老师。在第十届武进区青少年科技大赛科幻画比赛中，杨婷、王天予两位同学获得二等奖，指导老师分别是秦晓渠、顾新怡、陈洁老师。在武进区中小学生艺术节书画摄影艺术大赛中，张子轩同学获得三等奖，辅导老师是顾新怡老师。

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇五

突如其来的疫情打乱了原来的教学计划，学校组织开展了线上教学，美术教师也积极行动，制定美术网课教学计划，挑选好适合学生学习的教学视频，为更好的完成线上教学做好准备。

依照课程，美术科组老师每周都提前进行网上集体备课，搜集材料，分享资源，再将学生可能在课堂上遇到的问题汇总并记载下来，随时为学生进行线上解答。每一节课提早通知学生做好课前各项准备，如美术课堂上需要用到教材、绘画工具等，让学生养成良好的学习习惯。依照学校整体布置，线上教学中结合“全课程”教育理念及“云课堂”视频，梳理教学内容，制定多种教学方案，补充教学资源的收集方法，助力学生成长。为了提高线上教学效果，老师们积极开展“云教研”，及时开展线上教学研讨，适时采取有效教学策略，优化整合网络资源。

为确保在疫情期间做到停课不停学，美术科组一名老师利用教育直播平台软件进行线上授课，其他老师积极投入到工作。网络空间给美术线上教学也带来了无限可能，在课后练习表现形式上，学生不仅可以选纸笔形式进行绘画，有条件的同学还可以使用平板电脑来进行创作，提升学生的学习兴趣，同时也让他们了解了新颖的绘画形式。

网课与常规教学环境有所不同，互动性差，有时存在声音与画面不同步等情况。鉴于这些问题出现，美术科组召开线上会议，研究应对方案。首先解决各自网课硬件设备，确保网络畅通。为确保网课语音流畅、清晰，老师在授课时尽可能使用耳麦。其次，针对网课时间只有20分钟，网课上内容进行精简，尽可能把平时40分钟的课程压缩到20分钟。

老师们为学生们提供了各种技术指导和全方位的服务。教师在课前做了充足的准备，在网络课堂上教师针对学生作业存

在的普遍问题，进行了有针对性的讲解、示范，讲练结合，并及时对学生习作做点评，使得美术课线上教学顺利且高效，培养和学生的艺术素养。

防控疫情，共克时艰；不同角色，同一使命。在这样一个特殊时期，确保全体师生安全、健康是第一原则。让教学工作保质保量有序推进，我们要保持对教与学的初心，坚定战“疫”必胜的信心。花开疫散终有时，不负春光不负爱，希望我们能早日重返校园，一起加油！

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇六

凯里七小

吴远春

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创

作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够

的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯，在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。，以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生

的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。从课程建设的角度，促进美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中我还需要不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

小学美术线上教学计划 小学美术教研教改计划篇七

新小学美术教材带来很多新的理念，它改变了传统的美术教学模式，在充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作学习和学习兴趣方面作了重大的改进，有利于授课者根据不同学生的认知水平，学习能力以及自身素质因材施教。

——题记

我国传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上的地位是非常有权威的。教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

无论上什么课你都要知道自己上的是什么内容，应该要知道哪些相关的知识，了解教学重点和难点。我们常说教师要给学生一碗水，自己首先要有一桶水。可在信息高速发展的今天，教师如果只有一桶水已经远远不够了。学生见多识广，

小脑袋中装满了各种各样的知识，所以教师不能只有一桶水而是要有一口井，以备学生所需。因此，教师一定要多学习，多充实自己，尽可能多地掌握一些与本 1 课有关联的内容。所以，要上好一节美术课，教师首先要充分地学习、了解与教材相关的知识。

小学生经过努力画出来的作品，都很想得到老师的表扬鼓励。因此，教师的评价要合理，切记使用打击学生积极性的语言。教师要肯定作品的优点，加强信心，然后以商量的语气征求学生意见，错误的地方应该怎样去改正将会更好，更完美。

评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。当学生完成美术作业后，可让学生对自己的作品进行介绍，可介绍作品的内容，或说明创作的动机、过程，也可以介绍作品中自己感觉最得意的地方或不足之处。学生的自我评价既可以实现自我需要，又可以提高学生的元认知水平，使学生更好的自主发展。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

在美术课的实践教学中，我不光是这样想，而且也是这样在做着。我在不能求全的基础上，总是在寻找每节的课的闪光点，争取让自己的课能有更多更亮的闪光点。