

2023年教育的论文(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

教育的论文篇一

(一) 义务教育的意义

1. 义务教育的概念

2. 义务教育的意义

(1) 标志着一个国家的经济发展水平，又会不断促进国家经济的发展。

(2) 体现着一个国家现代文明的水平，又会促进现代文明的提高。

(3) 可以保障公民基本权利，又可以培养公民的法律意识。

(二) 义务教育的法律保证

1985年5月，****中央颁布了《****中央关于教育体制改革的决定》，明确提出了制定义务教育法、普及九年制义务教育的任务。

1986年4月，第六届全国人民代表大会审议通过的《义务教育法》，义务教育的主体、入学、教育教学、实施、物质保障等方面从法律上作出了比较全面的保证。

1992年4月，国务院又批准颁布了《中华人民共和国义务教育法实施细则》，我国的义务教育制度更加具体，更加规范，也更趋于完善与成熟。

2. 《义务教育法》的立法宗旨

第一，发展基础教育。

第二，促进社会主义物质文明建设。

第三，促进社会主义精神文明建设。

(三) 《义务教育法》的基本内容与实施

《义务教育法》共十八条，对义务教育的指导思想、实施对象及年限、学制、管理体制、办学条件、各方应履行的责任与义务等方面作了具体的规定。

1. 义务教育的指导思想

“义务教育必须贯彻国家的教育方针，努力提高教育质量，使儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为提高全民族的素质，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才奠定基础。”

2. 义务教育的实施对象及年限

凡年满6周岁儿童，不分性别、民族、种族，均为适龄义务教育学生；条件不具备的地区，儿童的入学年龄可推迟到7周岁；我国义务教育的年限为9年。

3. 义务教育的学制

“义务教育可以分为初等教育和初级中等教育两个阶段。”我国义务教育的学制年限通常有“六三学制”、“五四学制”、“九

年一贯制”。

4. 义务教育的管理体制

我国义务教育实行国务院领导下，地方负责、分级管理的管理体制。

教育的论文篇二

简介

经营理念

主要针对一线教育教师工作者的写作进行一定范围内的辅导。

知网检测

经《教育教学论坛》发表的论文全部经过知网全文检测，主要是为了协助作者完成论文，以及对于论文学术一些不端行为的检测。

论文覆盖面

图书出版

教育的论文篇三

民主小学 郑周朋

摘要：在教育中，教师应该如何对待孩子，存在两种对立，其实质是对教育中的爱与罚的认识差异。笔者认为真正的教育应该是一种爱的教育，教会学生爱，用爱去教育；惩罚其实质也是一种爱的表现，真正的教育惩罚应以爱为基石。爱的形式具有多样性；爱必须遵循适度原则、公平原则；爱的

实现需要发展爱的能力，提升爱的艺术，关注爱的实践。教育惩罚不同于体罚，还教育惩罚应然之姿必须遵循教育学原则、差异性原则、公正性原则、适度性原则。

关键词：爱的教育；爱的能力；爱的艺术；教育惩罚

前言：教师在教育过程中具有主导作用。作为教育者的教师，其性质与地位决定了他对实践对象——学生所起的主导作用。教师的思想认识对教师的实践活动起指导乃至决定性的作用。对于如何开展教育活动？我们虽有争议但也是大同小异，然而在教育活动中我们应该如何对待孩子的问题上，特别是如何对待和孩子的第一次见面和孩子犯错后如何处理时，却颇有争议，甚至可以说曾在两种经典的“对立”：

一、教师对待孩子问题上的对立与认识

（一）教师对待孩子问题上的两种对立

一者认为：不论什么时候走进教室，都要面带微笑，让学生感觉到你是可以亲近的，从而愿意和你亲近，在建立良好关系的基础上，逐步影响并改变学生。

另一者认为：从第一天开始，特别是你第一次走进教室时，不要给孩子一个笑脸，要让他摸不到你的脉络，惧怕你，这样在后面的教学活动中才能井然有序。

（二）关于两种对立的认识

在我看来，这两种“对立”，其根本在于我们对“爱与罚”的作用认识上的差异，就其本质来说，他们是一致的。“爱”是我们教育活动中不可或缺的，我相信无论哪一种观点其出发点都是源于爱，对学生的爱，对教育工作的爱。两者的区别在于：

前者更为认可爱的力量。

后者则认为：在爱的基础上，我们还应辅之以必要的“罚”，因为学生各方面的发展还不完善，其理解能力也是有限，对于很多成人来说都是一大难题的自制力就更为困难了，因而必须采取一些外在的辅助手段。在这里我们不给学生一个好脸色只是为了在他的心理建立一种表象：老师是很严厉的，你一旦犯错就有可能被狠狠地责罚。

二、爱的教育

“爱”在教育中的地位与作用是不容忽视的。真正的教育当是一种爱的教育。

对于教育中学的主体学生来说：学会“爱”，掌握“爱的能力”是决定其未来幸福与否的关键一步。除了最无私的父母之爱我实在难以想象有哪一种爱是不需要经营便可产生并持久的（事实上即使是父母之爱也是需要经营的，现实中有多少家庭的破碎源于爱的缺失）。这充分表明了爱的重要性。那么“爱”应该如何经营呢？我比较认同弗洛姆在《爱的艺术》一书中所论述的：一个被人爱的人，必然是爱人的，一个不会爱的人，是不值得爱的，爱是一种能力，更是一种艺术。

对于教育中教的主体教师来说：如何充分运用自己爱的能力，教会学生“爱”，使学生掌握“爱的能力”，并在这个过程中提升自己“爱的艺术”是我们必须面对、解决的问题。下面我就教师如何在教学中运用好爱，实现爱的教育简单阐述我的观点：

（一）爱的形式

在教育中爱的出发点与落脚点是一致的，但是其表现形式却有所不同。有的教师通过无微不至的关怀来表达自己的爱；

有的教师通过建立友好的关系，在相互交往中表达自己的爱；还有的教师通过严格要求来表达自己的爱。现实中我们往往发现事情并不如想象中那么如意，事与愿违的事情时有发生，那么在这个过程中如何才能坚持本心，不忘初衷，不走弯路呢？把握好爱的尺度，坚持原则是很有必要的。

（二）爱的原则

1、适度原则

（1）爱不等于包办一切

我们爱孩子，不代表我们事必躬亲，更不代表我们要做完所有我们能做的事情，这是不现实的，也是不可取的。孩子能够独立完成的，我们要求他独立完成；孩子不能够独立完成，在一定指导下却能够完成的，教师需要提供科学的指导，引导孩子自己完成；对于孩子完全不能够接受的，我们应该避免让其过多的接触，却不代表不让其接触，而应选定时间，在特设情境下，有指导的让孩子接触。这对培养孩子独立能力和自主意识是很关键的，也是符合教育规律和孩子发展规律的，在这一点上维果茨基的“最近发展区”理论为我们提供了有力的指导。

（2）严格要求不等于苛责与否定

每个人都会犯错，学生同样如此，当这一切真实发生的时候，我们并不能一味的去批评、谴责、否定学生，这样很容易挫伤学生的自信，伤害其自尊心，甚至激发学生的逆反心理。那么是否意味着我们就要视而不见呢？答案显然是否定的。爱并不等于没有要求，没有要求的爱，时间一长就变成了放纵。因而我们必须制定明确的规则，告诉学生什么能做，什么不能做，以及他如此做了将产生的后果。同时，我们也要充分考虑事情的前因后果，有褒有贬，既要指出其行为的错误，也因关注其行为的客观因素，给他一个台阶。

2、公平原则

现实中，我们总会给孩子贴上各种标签，学优生、学困生、后进生等。我们一定要牢记通过贴标签将学生加以划分并不是我们的目的，我们的目的是为了通过区分，开展具有针对性的教育活动。这要求教育教学活动中，对于孩子必须做到一视同仁，标准统一，因为学生的成绩差异端偏碗是不可取的，也是违背师德的。

（三）爱的实现

1、发展爱的能力

正如弗洛姆所说：“爱是一种能力”。能力意味着可以通过学习得到掌握与发展。更好的运用爱的前提是我们自身要具备高超的“爱的能力”。这要求我们必须不断地学习，汲取更多的营养用来提升自己。说到这可能有人不禁有些困惑，学习和爱有什么关系呢？“爱的能力”是一种综合能力，更是一种认识，一种精神。学习的目的在于提升我们自身的涵养，增强我们的心理素质，当我们各方面的素质达到一定阶段后，我们才能够真正的理解爱，发展爱的能力。

2、提升爱的艺术

爱不单是一种能力，更是一种艺术。生活中我们常常听到这样的话：我对他那么好，他为什么还是这样。我们不能就此认定说话的人爱的能力不行，但不可否认的是他绝对没有掌握爱的艺术。爱的艺术的体现于四个方面：一是我们必须全面的了解每一个学生，这是前提；二是我们必须注意爱的方式的选择；三是要树立标榜，善用激励。

3、关注爱的实践

当活动开展后，学生必然会呈现出一定的反应，虽然有时这

个反应就表面看活动并无关联。但从侧面不也反应出活动对他效果并不明显甚至是无效的吗？这就需要及时对爱的方式进行调整。因此，要关注爱的实践，当一种关爱活动开展后，要注意学生的反馈，并能够根据反馈情况作出相应调整。

三、基于爱的罚

我们说没有爱的教育是单薄的，是没有说服力的，那么没有规则的教育则是不存在的。教育规则是为了维持教育秩序，以便更好地开展教育教学活动。那么是否有了规则学生就能自觉地遵守呢？答案显而易见。学生违反规则后如何处理这个议题尖锐的摆在了我们眼前。教育惩罚这个敏感的字眼不得不被提了出来。

（一）教育惩罚

教育惩罚的历史由来已久，早在春秋战国时期，荀子就提出了性恶论，其在教育中也是很重视惩罚的作用的，认为惩罚能够有助于人成功。当时的法家集大成者韩非子则更为推崇惩罚的作用。

在《说文解字》中，如是定义：惩，也。从心，徵聲。罰，皃之小者。从刀从詈。未以刀有所贼，但持刀罵詈則應罰。“惩”从影响的方向上做出了说明，从心，即要让学生从内心认识到问题所在，在这一点上他对惩罚的方式做出了规定。“罚”从问题的性质上作出了规定。

笔者认为教育惩罚指的是：在教育活动中，学生出现了涉及品行、关乎其发展、严重影响教育秩序的不良行为时，教师对其行为予以制止，并通过给学生身心施加某种不伤害受罚者身心健康的影响，使其感到痛苦和羞耻，再加之适当的引导，致使学生认识到自身行为的问题，其思想和行为发生转变的过程。

（二）惩罚不同于体罚

首先从表意看，“体罚”侧重的是让受罚者通过身体惩罚从而达到教育目的；“惩罚”的形式则更为多样，惩罚既包括身体惩罚也包括心理惩罚，相对来说惩罚更侧重于受罚者通过某种特定的心理体验来达到教育目的。

其次从罚的形式看，“体罚”的形式相对单一，且更多的是外在的、粗暴的；相对来说，“惩罚”侧重心理，讲求的是少涉及学生皮肉，多触及学生的心理与灵魂，形式更加多样、富有策略性，更具有内在性。

再者从罚的效果看，“体罚”效果虽然见效快，但是可能是表面的、短暂的，而且长期进行体罚学生很容易形成一种“犯错——体罚——犯错”的反应链，也就是随着时间推移体罚的效果是逐步下降的，不但如此，体罚很容易危害到学生身体健康，有时还会危害到学生心理健康，如为了逃避体罚可能产生的不诚实问题，长期受到体罚产生的怯懦等；“惩罚”见效可能慢一些，其效果却是内在的、持久的。

最后，对于“教育惩罚”我国并无明确规定，但是“体罚”却是明令禁止的，在我国的《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国义务教育法》、《中华人民共和国未成年人保护法》等法律中都规定了教师不得体罚或者变相体罚学生。

（三）惩罚的应然之姿

惩罚的最初目的是为了促使受罚者某种不良行为发生改变，是有利于被罚者的，体现了一种对人的关怀，是一种爱的表现。现今正是由于众多教育工作者在教育惩罚运用的过程中遗失了对人的这一种关怀，为了惩罚而惩罚，致使教育惩罚的实践中出现了一系列的问题。真正意义上的教育惩罚是基于爱的，应遵循这样几条原则：

1、教育性原则

教育惩罚因教育而生，为教育服务，其立足点在于人的发展和人的培养上，在其实践中必须牢记惩罚只是手段，只是鞭策，不是目的，惩罚只是为了减少、制止学生不良行为的发生。惩罚的实质是另一种有别于常规的教育，其目的在于使人的不良行为减少或者不再发生，一切惩罚都是为了学生更好的发展，真正的惩罚不是为了惩罚而惩罚，惩罚更像是一种他律，其结果是为了自律，是一种不得已的手段，少慎用、少用，真正的惩罚是为了不再惩罚，真正的惩罚应以爱为端。

2、差异性原则

教育惩罚既是一种有别于常规的教育，那么如何方能更好的达到教育的目的呢？正所谓因材施教，我们的惩罚必须具有针对性，基于个体的差异性，在这里主要包括三方面：基于不同的心理发展特点、基于不同的生活环境、基于不同的事件情景。

3、公正性原则

鉴于个体差异性，在教育惩罚过程中我们需要差别对待，但这并非意味着我们没有标准，为了更好的实现惩罚的价值，建立师生之间的共识，我们必须坚持公平，有着统一标准。在这里统一标准不同于相同，不是同样的错误同样的惩罚，而是指的我们对惩罚制定的标准的一致性。然而仅有公平是不够的，我们根据学生家境作为标准是一个标准，根据学生学习作为标准依然是一个标准，但是这种标准，这种公平是真的公平吗？在教育惩罚中我们不单要公平更要正义，有时公平不一定是好的，不一定是真正的公平，但是当这种公平符合正义时它必然是好的，是更易为人所接受的。而教育惩罚应用中究竟什么样的标准才是公正的呢？我想以爱作为惩罚的出发点与评判标准必然是公正的。而在此基础上，教师和学生乃至家长对什么时候需要惩罚、该如何惩罚有一个

相对具体的约定是很有必要的，这也是符合公正的。

4、适度性原则

真理与谬论往往只有一步之差——这句话反应了度的重要，在教育惩罚的应用中对度的把握也是同样重要。在教育过程中很多教师采取了一样的惩罚策略，为何结果却大有不同呢？这与其在惩罚应用中度的不同不无关系。惩罚要做到小惩大诫，对于犯错的人我们要学会包容，略施惩罚，给予他改过自新的机会。但切忌一味的包容，乃至发展为放纵。罚之有度，不要让惩罚变的肆意妄为；当罚则罚，不要让规则流于形式。

教育是一个道不尽的话题，唯有保持初心，以爱为端，以身为范，严格要求学生，更严格要求自己，不断提高自身素养以适应学生乃至社会的发展需要，才能无愧于一位真正的教育工作者。

教育的论文篇四

在我对教育教学过程的观察与总结中，有几个方面我认为十分关键，能够直接影响到学生的学习效果与情绪体验。首先，教师的态度与沟通技巧能够直接影响学生的情感体验与自信心，因此在教学过程中，教师们需要注重培养良好的授课风格和培养沟通有效的技巧，以提升教学效果。其次，学生的反馈意见十分重要，教师应该善于从学生的角度出发，及时收集反馈意见并做出改进。第三，对于弱势群体，如贫困生和残障生，教育的公平性是关键，我们应该从政策与实践两个角度，共同努力保障公平性。最后，我们也需要摒弃“应试教育”的思维定势，注重培养学生的创造力和实践能力。

在我所在的学校，教育教学不只是注重学术成绩，同时也注重学生自我成长的发掘和发展。在课程设置上，增加了学生兴趣课程，如会话英语、文学欣赏等，为学生提供了更多的

自由度。在教学内容上，教师们注重培养学生的思辨能力，减少机械应试的情况发生，将更多的注意力放在督促学生关注每个环节的质量，如文献阅读和论文写作。

在教育教学中，教师需要成为学生身边的思维引导者和朋友，在交流中让学生发现自己的不足与差异，建立开放式的所有制和相互扶助的良好机制。我们需要注重培养学生的独立思考和解决问题的能力，在这个快速发展的社会中，面对不确定和多变的环境，学生在接受教育过程中需要掌握具体的思维方法和技巧。

总之，教育教学是长期的过程，追求学术与非学术的综合发展，注重培养学生对创新的习惯与信念。在生活中，我们应该坚持积极向上的态度，不断实践和积累，注重实际行动，让自己变得更加出色。

教育的论文篇五

随着科技的发展，教育科研论文逐渐成为教育领域从业者们必备的技能之一。为了更好地掌握这一技能，我参加了一次关于教育科研论文培训，下面我就与大家分享一下我的心得体会。

第一段：培训会议的开端

在培训会议的开始，老师向我们介绍了教育科研论文的一些基本知识，包括论文写作的标准格式、论文的文献综述、研究方法的选择和数据分析技术等。这些知识是写论文的基础，对于初学者来说，十分重要。

第二段：个人实践学习的心得

在接下来的学习环节中，我们进行了实践活动，如根据老师给定的题目写2篇（1篇理论性与1篇实践性）基础教育方面的

教育科研论文，并组织小组研讨。在这个过程中，我详细了解了如何从文献中整理出有关理论，以及如何考虑实践根据理论制定更优秀的课堂教学。

第三段：与他人合作的收获

还有一件令我受益匪浅的事是与其他参与者合作的机会。我有机会与其他人合作撰写一篇论文，并分享了我在论文写作和研究方法选择上的见解让我更加了解别人的观点，也让我学会如何相互协调，从而使研究得到更好的成果。

第四段：研究结果的讨论

在获得了足够的数据和信息后，我们开始对研究结果进行讨论。在这一环节中，我们围绕研究问题及其相关理论进行讨论，以确定我们研究结果的贡献和局限性。这个环节为我们提供了思考的机会，让我们对结果有了更深入的理解。

第五段：总结与反思

在这次培训会议结束之前，我们进行了一个总结回顾的环节，总结自己在这次培训会议过程中的所学所得，并进行了反思。这次培训既提醒了我，也启发了我。我不仅增长了自己的知识和能力，也对自己的研究方法和工作方式进行了反思和改进。

总之，这次培训给了我许多难得的机会，让我更深刻地理解了如何进行高质量的教育科研论文写作。通过与其他人的合作和交流，我也拓展了自己的思路和想法，这都将在我的未来研究工作中派上用场。虽然这个过程可能有一些困难，但最终充满收获，我期待着未来写更多优秀的教育科研论文。

教育的论文篇六

随着教育体制改革的不断深化，教育科研论文已成为衡量教师教学能力和教育教学质量的重要指标。因此，提高教育科研水平已成为每个教师必须面对的任务。最近，我有幸参加了一次教育科研论文培训，并从中深刻领悟到了一些有益的经验与启示，特此分享教育科研论文培训的心得体会。

一、论文选题的重要性

论文选题是写好一篇论文的关键。首先要因材施教，选择好自己的研究方向，也要围绕学生的需求和课程的要求来确定研究点。其次，要把握研究领域前沿和热点，关注教育界的最新进展和研究成果，避免选题过于陈旧或超出了教育界的现有知识体系。同时，还要做好论文选题的合理性和可行性分析，对自己的研究能力和研究时间做出实际的估计。

二、论文写作的逻辑结构

论文写作的逻辑结构是影响论文质量的另一个重要因素。一篇好的论文需要有明确的论文结构和逻辑顺序，细致的分析，并用清晰明了的语言表述。论文首先应有一个优秀的引言和目标设定，接下来是文献综述和研究方法的说明，再后是结果展示和讨论，最后是结论总结。在写作过程中，不仅要注意每个部分的逻辑关系，还要注意每个段落之间的转换和衔接，使文章内容更加连贯。

三、相关文献的搜集和加以利用

论文写作时，相关的文献阅读和引用至关重要。借鉴前人的研究成果是提高论文质量的必要手段。当然，这并不意味着任何文献都可以引用。我们需要通过综合分析不同文献之间的差异，分辨其中的利与弊，选择比较适合自己研究领域的文献，并将其引用到论文中。这是提高论文整体质量和可信

度的一个重要环节。

四、计划执行和时间管理

写作一篇论文可能需要数千字的文字和许多图表、数据。在这个过程中，计划执行和时间管理无疑是至关重要的环节。要做到计划严谨、时间有序，合理确定目标，制定时间计划，掌握写作步骤，避免各个方面之间的错乱和冲突。为了保证论文质量和完成时间的双重目标，我们也要考虑到外界的干扰和个人健康状况等因素。

五、多交流，及时反馈

当个人论文完成后，我们也要借助各种途径和平台与他人交流，接受他人的评价和建议。这有利于发现论文中的不足和不合理之处，发挥众人的智慧和调整论文内容，提高论文的质量和可读性。此外，及时反馈也有利于保护论文知识产权和个人的利益，以避免未来的版权纠纷和其他法律问题。

总之，教育科研是一项不断探索的过程，要注重实践和夯实基础。只有迅速把握形势和趋势，加强自身研究技巧的学习，并证明自己在实际教学中的可行性和实用性，才能创造出更多有用的教育科研成果，为社会的发展和教育的改革贡献自己的智慧。

教育的论文篇七

试看今日教育，强硬的手段，填鸭式的灌输，孩子们又怎么能感受到学习的乐趣、生活的幸福呢？当然尊重个性、给予自由的学习环境并不等同于溺爱。对于懒惰的孩子严格要求适当提醒是好的；若一味放纵，其后果也是不堪设想的。“猫爸”温和、民主，又不放弃原则，这才是他教育女儿成功的秘诀吧。

成功的教育是教育者能够找到孩子的天性热爱所在并加以塑造培养。教育不是让孩子感到痛苦，而是让教育者与孩子一同享受教育的过程。所以我们期待教育的春天早日到来。

教育的论文篇八

古代教育传统的辩证性：

1、明道、致用与六经注我的辩证统一，为读书人构架了人格发展的空间。

传统语文教育在价值和追求上以儒家教育思想为主导，以求道为核心任务；但是，求道的宗旨不是孤立、惟一的。首先，它是对读书人道德人格的修养，与作为求道的外部表现的致用原则的相互制约为基础；同时，又在融合了佛、道等各种思想认识的基础上，形成了强调主见、尊重独见的价值取向。

早在先秦时期，读书求学要体认圣贤之道，就成为各个教育流派的共识，像老子曾说：不出户，知天下；不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而明，不为而成。墨子也曾言道：古之圣王，欲传其道于后世，是故书之竹帛，镂之金石，传遗后世子孙，欲后世子孙法之也。作为传统教育主体的儒家教育，更是十分重视书本知识学习与学习者人格修养之间的内在联系。孔子一生以志道、弘道为己任，并以此作为开展教育活动的基本动因。作为先秦儒家教育思想的总结性著作的《礼记·学记》，则直接将读书求学的目的定位在玉不琢，不成器；人不学，不知道。经过荀子对求道、征圣、尊经的学习逻辑的建构，汉代教育家进而将求道具体化为征圣：视日月而知众星之蔑也，仰圣人而知众说之小也。圣人以其心来造经典，后人以经典往合圣心也，故修经之贤，德近于圣矣。刘勰则提出：先王圣化，布在方册故而提出：论文必徵于圣，窥圣必宗于经。走过魏晋以至五代正道衰亡的低谷，在韩愈、柳宗元提出文以载道

的主张的基础上，宋代理学教育家进一步将读书定位于明义理。这一思想，一直持续到清代。

按照这样的修养逻辑，读书以明道的外部表现是学以致用。

《尚书·周官》云：功崇惟志，业广惟勤，惟克果断，乃罔后艰。孔子是将为政看作读书的应有之义的：可以闻于四方而昭于诸侯者，其惟学乎！宋代教育家王安石，也是著名的致用论者，提出使学士所观所习者，皆先王之法言德行治天下之意，其材亦可以为天下国家之用。

求道与致用之间存在着矛盾的一面，也就是说，当致用的倾向过度的走向功利化，即与求道相抵触；但是，二者也并非绝对的矛盾，这正如朱熹所言：熹窃观古昔圣贤所以教人为学之意，莫非使之讲明义理，以修其身，然后推以及人，非徒欲其务记览、为词章，以钓声名取利禄而已也。概而言之，圣贤教人为学，非是使人缀辑言语，造作文辞，但为科名爵禄之计。须是格物、致知、诚意、正心、修身，而推之以至于齐家、治国，可以平天下，方是正当学问，[4]惟其如此，是以因其自然之理而成自然之功，则有以参天地、赞化育，而幽明巨细，无一物之遗也。[5]所以说，求道与致用具有辩证统一的关系，也即求道而治天下。

与求道、致用相反相成的一面，则是强调学习主体之独见的价值。

早在先秦时期人们即已发现，书面语言所提供的表达与所表达之间是有距离的，文字之间的创作空白，往往承载着作者的书不尽言，言不尽意。⁶这种思想由道家学派发扬光大，庄子对言与意之间的玄妙关系作了深刻的总结：语之所贵者，意也，意有所随。意之所随者，不可以言传也，而世因贵言传书，世虽贵之，我犹不足贵也，为其贵非其贵也。⁷这就为学习者个性化的解读教育文本、创造性的发展自己的思想认识提供了理论基础。此外，作者与读者之间也往往因所处时空的差异而存在交流的不对称，这就要求学习主体必须有自

己的学习策略和见识。自孟子提出尽信《书》，不如无《书》，便为读书人打开了独立思考的空间。汉代的著名学者王充，从批判当时盲从师承的学风入手，以培养博学多才的鸿儒为目标，强调不泥五经、博学多识，提倡问难、拒师的治学方法，为高扬学习主体的独立性提供了理论基础。到宋代，则形成了充满辩证法思想的我注六经，六经注我的学习策略。

这几个方面的内容相统合，才构成传统语文教育价值取向的全貌。这个价值场，要求涵养其中的知识分子在求道与创新之间取得一个平衡点，这便形成了传统语文教育的一大特色，即行道自任成为知识分子的人生追求、人格特色；对道的体认，则表现为在述旧中创新。在此基础上衍生的另一层矛盾关系，则是这个价值场也给予主体精神上的保护既以行道于天下作为价值追求，又用相忘于江湖作为缓冲。这实质上是对主体价值选择的一种保护，使价值主体无论出隐均能不堕其志。

2、苦学与乐学的辩证统一，为读书人建立了治学通途。

《尚书》即已提出业广惟勤的忠告，《国语》云：士朝受业，昼而讲贯，夕而习复，夜而计过无憾，而后即安。孟子也认为，凡欲学有所成，必经苦其心志（《孟子·告子下》）。文起八代之衰的文学家和教育家韩愈谓业精于勤，而荒于嬉⁸。教育家朱熹的朱子读书法，也强调读书应着紧用力：所谓着紧用力者，朱子曰：宽着期限，紧着课程。为学要刚毅果决，悠悠不济事。且如发愤忘食、乐以忘忧，是甚麽精神、甚麽骨肋？今之学者全不曾发愤。直要抖擞精神，如救火、治病然；如撑上水船，一篙不可放缓。其着紧用力之说如此。于是，传统学习观给人们留下的印象好像是求学是一件苦不堪言的事情，不但令人轻易的视其为畏途，而且也与现代教育的一些指导思想是相背离的。

而实际上这只说的是求学的起步阶段，在此基础上，传统语

文教育经验试图告诉我们的是，只有勤奋的学习、不懈的钻研，才能够逐渐的走到学问的深层，品味其中的滋味，体验到真正的乐趣。在这当中我们应该看到，苦学与乐学的辩证统一，是传统教育经验在对待读书态度问题上的精髓所在。就苦学与乐学的关系而言，从孔子说乐以忘忧，到朱子要得它滋味，再到曾国藩谈读书如苦累后的热水濯足、干涸既久的春雨溉苗，都是在说，勤奋刻苦、持之以恒的苦学态度，是获得发现规律、感受滋味的乐趣的基本保证；而学习过程中不断的探求、感悟、涵养、陶冶，因其乐趣无穷，而能够使苦学得到报偿。像近代美学大师王国维关于治学三境界的名言，则标志着对这个问题深入一层的认识苦学与乐学最终要在审美的层面上得到统一。

3、涵泳是统合积累语料与独立思考的读书方法。

涵泳在现代人看来，是古代语文教育教学经验当中最为玄妙的一层了，并往往因此而简单的将它理解为由多读多写所形成一种语文素养的开悟。而就涵泳的历史发展来看，它除了要以大量的读写活动积累语料、培养语感外，还具有与交流对象相沟通式的精思的成分。

最早提出以涵泳文本来体会作者思想感情的教育家是孟子，他所概括的以意逆志、知人论世的方法论，成为中国最早阅读学理论。它特别强调读者要通过对诗歌的涵泳达到对意义的体悟，这是十分值得我们深入研究的。到朱熹，则进一步明确提出虚心涵泳的主张。所谓虚心涵泳者，朱子曰：庄子说，吾与之虚而委蛇。既虚了，又要随他曲折去。读书须是虚心方得。圣贤说一字是一字，自家只平着心去秤停他，都使不得一毫杜撰。学者看文字，不必自立说，只记前贤与诸家说便了。今人读书，多是心下先有个意思了，却将圣贤言语来凑他底意思，其有不合，便穿凿之使合。其虚心涵泳之说如此。朱子的虚心涵泳首先强调的是虚心，即不要先入为主；而这个理解圣贤意思的过程，便是涵泳了。所以，朱熹反对固执己见：看书不可将己见硬参入去。须是除了自己

所见，看他册子上古人意思如何。2凡读书，先须晓得他的言辞了，然后，看其说于理当否。今人多是心下先有一个意思了，却将他人说话来说自家底意思。3即使对某些问题，自己已经有所认识，当重新面对经典时，也要濯去旧见，以来新意。

虚心涵泳是与熟读精思联系得十分紧密的一个步骤、方法，与熟读精思相对照，虚心涵泳既是矛盾的另一个方面，又比熟读精思深入了一层，即首先要虚心深入的体味阅读对象的内涵，既要深入把握书本内容，也要面对言不尽意的事实。

4、以学习主体言行变化为考察教育效果的指标。

在此基础上，我们可以发现，古人已经开始对考察教育教学效果的标准进行研究，并且总结了一些至今仍具有借鉴意义的经验。这主要包括：

第一， 从学习者的思想、言行考察学习效果。

在读书可以全方位提高修养的理论前提下，衡量学习效果的首要标准，就是学习者自身在日常生活中的表现了。首先，读书会使人变得谦虚谨慎，这在道家的文章中多有论述，所谓大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。（《老子》第四十五章）不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。

（《老子》第二十二章）在此基础上，儒家教育家强调读书人应该注意知言养气（《孟子·公孙丑上》），如孟子说：文人之异，在气格之高下，思致之浅深。1而通过读书所获得的进益，应该能够体现在日常生活的行为中，换言之，躬行实践才是读书最终的目的。像荀子曾经说：知之莫若行之。（《荀子·儒效》）朱子读书法中也将切己体察作为重要内容，强调应该将读书之获付诸于不断校正主体的言行。

第二， 从学习者的思考问辨中考察学习效果。

自《礼记·学记》谈扣鸣之术，读书人在阅读过程中发现问题水平，一直是阅读效果的一个重要指标。像孔子提倡不耻下问，对待不同学生的问题能够因材施教，显示了精妙的教学艺术。所以《说苑》曰：读书重问，可以顺成。

（《说苑·建本》）

从更深的层次来说，读书质疑所反映的，实际主要是阅读者的思维水平，对此，历代都有教育家大力提倡实事求是、敢于质疑的精神。《易传》已经有见仁见智的话，孟子不仅说尽信《书》，不如无《书》（《孟子·尽心下》），而且强调君子欲其自得（《孟子·离娄下》）。汉代著名的教育家王充，是提倡实事求是、自主学习的典型，针对汉代盲目恪守师法的世风，不断倡议论贵是、事尚然。甚至说：虚妄之书不可信、儒书言有不实、信师是古为读书大病、《五经》之外还当知今古。

第三，从学习主体所体现出的思维水平考察学习效果。

传统的阅读方法指导中首当其冲的是对学习者的阅读品位的培养。为此，一般要让学习者明了好文章的标准在文质兼美，浮华的文风是要不得的。孟子认为，写文章不能以文害辞、以辞害义；刘勰在《文心雕龙》中反复强调风骨的重要性：《诗》总六义，风冠其首，斯乃化感之本源，志气之符契也。是以怛悵述情，必始于风，沉吟铺辞，莫先于骨。（《文心雕龙·风骨》）以此来批判六朝绮靡的文风。到唐代，文学家高张复古的大旗，重振风骨兴寄的文学传统，陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》中旗帜鲜明的反对六朝采丽竞繁的不良作风，提倡风骨兴寄的积极态度。此后，李白也在诗中表示：绮丽不足珍，垂衣贵清真（《古风》）；白居易也说，文章当尚质抑淫，著诚去伪（《白居易集·论文章》）。

对于文章创作表达真情实感、文章阅读致力于体谅作者的思想感情，古代学者也作了深入的研究。如前所述，孟子曾经提出知人论世的主张；刘勰进一步提出，在阅读过程中真正

把握文章的思想感情是很不容易的，因为篇章杂沓，质文交加，知多偏好，人莫圆该。慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈；浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听，会己则嗟讽，异我则沮弃。因此，以文章为载体的人与人的交流，做到知音实在是戛戛乎其难也。对此，柳宗元也有着十分深刻的体会，故而他说知文甚难。这样，就要求读书人深入、合理的进行阅读活动，勿怪，勿杂，勿务速显。

另一方面，历代学者通过不断总结创作和阅读的经验，也提出了很多有关文章风格、作者才情的标准。例如，王昌龄曾强调诗文应该富于情境和意境，应该趣、理、势三方面并进；白居易则提出，诗文要以根情、苗言、华声、实义为标准，这样作品才会丰满。而从阅读的角度来说，则应该全面把握文章的内容，充分体验文章各方面的特点和风格。