

小学生科普演讲稿三分钟 课前三分钟演讲稿小学(通用6篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

小学生科普演讲稿三分钟篇一

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！我是，今天我演讲的题目是《明礼诚信，做xx中学的文明学生》。

说到明礼诚信，这是一个古老而又新鲜的话题，要求我们始终用文明的心灵去认真对待生命中的每一个细节，用自己的爱心温暖我们周围的一切，古往今来，诚信的明灯一直被人们高高举起，那些关于诚信的故事，犹如一道道绚丽的彩虹，始终照耀着我们的的心灵。

很多人都听过这样一个故事：曾子是古代的一位大贤人，他是孔子的学生，有一天，他和妻子两人带着几岁的儿子去外面办事情，可是孩子走路嫌累，就一直不开心，走得很慢，曾子的妻子为了让儿子快些走，就骗他说，你开开心心地和爸爸妈妈一起快些走，等回家了，我让你爸爸杀猪做红烧肉给你吃，小孩子一听果然高兴了，于是就很卖力地愿意和大人一起走，顺利地办完事情回家了，回家之后，曾子就把家里养的猪抓起来准备杀掉，妻子一看赶忙阻拦，她说：我只是哄小孩子让他快些走的，你怎么当真了呢。曾子严肃地说：小孩子正是学习明礼诚信懂道理的时候，你怎么可以用欺骗的办法让他听大人的话呢，这样下次他还会相信吗，我们做

父母的一定要给孩子做表率，明礼诚信才对啊。说完就把猪杀了。今天，我们重提这个古老的故事，透过历史的烟尘，我们看到明礼诚信是一条健康而高尚的道德准绳，它将我们的品德、修养引入了纯洁美好的精神圣地，维系了我们灿烂的中华文明。

今天，我们在xx中学的美丽校园里生活、学习，我们一定要懂得明礼诚信，做文明的学子，把诚写在脸上，把信装在心中，不要只是让诚信出现在纸上，只成为我们的口头禅，而要落实在行动上，让我们从身边的小事做起，从点滴做起，让诚信滋润在我们生活的环境中，无处不在。让我们都做诚信的人，去呼唤诚信的春风，来吹绿每个人的心田！让诚信之歌唱响我们整个xx中学的校园！

同学们，诚信是一份无形的财富，是一笔沉甸甸的无价之宝。我们要诚信待人，诚信处事，付出真诚和信任，收获友谊和尊重。让我们携诚信上路，走向文明和知识的康庄大道，让我们点亮诚信的明灯！用诚信浇灌出美丽的生命之花！用我们的真诚和信念去开创更加美好的明天！我的演讲完毕，谢谢大家！

小学生科普演讲稿三分钟篇二

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天是我课前三分钟演讲的时候了。在基督降生3xx年以前，有一个古希腊大政治家，雄辩家，是一个真正变态的家伙，不信，请允许我用他真实的经历给你们一一介绍！

德摩斯梯尼天生就是一个声音微弱、吐字不清而又气喘的人，（可以想象，他真是可怜！）尤其是“r”这个字母，他怎么说也说不清楚，而且他的发音比刚学会说话的小孩还更糟糕！

当他站在台上面对听众演讲时，他经历了无数次的失败，尤其是在他第一次尝试演讲时，他的语句全混乱了，听众们都放声大笑。为了提高自己演讲能力，他特意挖了一个地洞，每天在里面练习他的声音，和演说的姿势，他还将自己的头发剃去了半边，以此来控制自己想上街的欲望。德摩斯梯尼的坚持终于取得了成果，他成为了自古以来古希腊最伟大的演说家之一。

这个故事告诉我们，一个人的缺陷有时就是上苍给他的成功信息的暗示，一个人的弱点可以成为他一生中的激励因素，也可成为你消沉胆怯的借口。当德摩斯梯尼在含小石子时，当他在海边、在洞坑里的时候，心里肯定依旧在想，我要变态！我要超越常人状态，在几十年后，他将会说：“如此的这种的变态，怎么可能不成功？！”

爱迪生在发明灯泡的过程中，经历了1万多次的失败，；可口可乐公司开张第一年反销出了400瓶可口可乐；创立迪士尼乐园的沃乐特？迪士尼在报社工作曾以“缺乏创意”被开除；超级球星乔丹曾被所在的中学篮球球队除名；瑞弗·约翰逊，十项全能的冠军，有一只脚先天畸形。

当他们完成了各项伟业的时候，他们一定会说：如此的这种变态，怎么可能不成功？！

我的演讲完毕，谢谢大家！

小学生科普演讲稿三分钟篇三

亲爱的老师、同学们：

大家下午好！今天，我演讲的题目是《敏而好学 不耻下问 争当有学识的中华少年》。

春秋时期的孔子是我国伟大的思想家、教育家，被人们尊称

为最有学问的“圣人”。为什么孔子会有如此渊博的知识呢？《国学》课本里《孔子相师》的故事告诉我们，在日常生活中，随处都有做我们老师的人，我们要像孔子一样虚心请教问题。

记得上幼儿园的时候，有一天，我看到爸爸妈妈在下棋，一会儿爸爸赢了，一会儿妈妈又赢了。我感到很好奇，就问他们在玩什么。爸爸告诉我，这叫五子棋，哪一方最先有五颗棋子连成一条直线就算获胜。于是，我就请求爸爸教我下棋。从最开始的一直输，到偶尔的赢一两局，我慢慢掌握了下五子棋的诀窍。现在，我和妈妈下棋已经难分伯仲，经常是棋子都下完了还不能决出胜负，爸爸直夸我是“下棋高手”呢！

你看，在生活中总有自己不懂的事情，那就必须问。请不要让虚荣心堵住了自己的嘴。堵住了你的嘴，就是堵住了开启知识的大门。“敏而好学，不耻下问”，在生活中有虚怀若谷的精神，是会受益终生的。

我的演讲完了，谢谢大家！

小学生科普演讲稿三分钟篇四

尊敬的老师，同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《扬起自信的风帆》。

在漫漫的人生旅途上，我们哭过、笑过、成功过、失败过。当种种情形摆在我们眼前时，我们又该如何抉择呢？是的，人生并没有人们所期待的一帆风顺，面对成功，人们总是欣喜万分，因为它是我们努力的认可；面对失败，人们总是黯然神伤。但我们真的没必要因为失败而心灰意冷，不是有句付出总会有回报的话吗？所以挫折是难免会有的，但自信却是我们不可遗弃的。

人生的航程本来就是有波浪，有涟漪；人生的道路上一样也会有坎坷，有崎岖。我们应该坚信付出就会有回报的真谛，同时既不要因成功而沾沾自喜，也不要因失败而闷闷不乐，要以一种积极向上的生活态度来面对成功与失败，从而以成功或失败作为契机，并以此当成新的开始。

在我的记忆里，曾有一人令我钦佩不已。他从小热爱音乐，在他的世界里到处充满着悦耳动人的旋律。但天不从人愿，偏偏让他成了聋人，使他向往美好世界的道路上又增添了一堵厚重而严实的墙。难以想象的是他并不是因为前途困难而退缩，而是以积极的态度接受命运的挑战，坚持不懈的创作，终于，他的努力得到了人们由衷的赞赏，他也因此成为了闻名世界的著名音乐家。也许你们早已猜到，没错，他就是为世界创出无数动人乐曲的伟大音乐家贝多芬！从他的人生中，我明白了人生并不是那么不堪一击，阻碍我们的是在于我们是否有坚强的意志和信念。

我相信，只要我们真诚地付出就没有任何事能难倒我们！

小学生科普演讲稿三分钟篇五

敬爱的老师，同学们：

您们好！

今天我要讲的主题是“祖国在我心中”。祖国，那风景优美的景色，那传统民族的歌谣，那黄皮肤黑眼睛的中国人，都是在祖国母亲怀抱中长大的。但你有没有想过，是谁创造了这么多事，没错！是革命先辈用自己的血汗换来了美好的今天。他们不顾一切，为了祖国的安危，不惜一切的代价，在战场上洒热血。

记得在1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。在圆明园这一范围的所有东西不是被带走就是被破坏，毁坏，

一样东西也不留，真正做到毁尸灭迹。在园内放火，大火连续烧三天三夜，烟云笼罩了整个北京城。我国一园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，就这样化成一片废墟。

侵略者这可耻嘴脸激起了我们的愤恨，我们要牢记得这段屈辱的历史，做一个热爱祖国的人。

几年来，我们祖国建设事业都蒸蒸日上，新时代的发展，已经不需要我们像革命先辈那样“浴血奋战”。但是，那一份爱国的情热却永远不能丢掉。我们小学生的主要任务——学习。只有努力学习，取得好成绩，来孝敬父母，将来能够为祖国效劳，才能报答祖国母亲对我们的养育之恩。

啊！革命先辈为热爱祖国精神永远留在历史上。

小学生科普演讲稿三分钟篇六

奥地利作曲家沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特，是维也纳古典乐派的代表人物。1756年1月27日生于萨尔茨堡一位宫廷乐师的家庭，1791年12月5日卒于维也纳。莫扎特三岁起显露音乐才能，四岁跟随父亲学习钢琴，五岁作曲，六岁又随父亲学小提琴，八岁创作了一批奏鸣曲和交响曲，十一岁写了第一首歌剧。他仅仅活了三十六岁。繁重的创作、演出和贫困的生活损害了他的健康，使他过早地离开人世，他的音乐作品成为世界音乐宝库的珍贵遗产。

1762年，六岁的莫扎特在父亲的带领下到慕尼黑、维也纳、普雷斯堡作了一次尝试性的巡回演出，获得成功。1763年6月-1773年3月，他们先后到德国、法国、英国、荷兰、意大利等国作为期十年的旅行演出，获得成功。这些旅行演出对莫扎特的艺术发展产生了积极影响。他有机会接触到欧洲当时最先进的音乐艺术——意大利歌剧、法国歌剧、德国的器乐，这使他以后能成为他那个时代在创作上风格最广泛的一位作曲家。

自1774年起，他的创作开始进入成熟时期。1777年在他又一次旅行演出时，在和社会各阶层广泛的接触中，特别是与曼亥姆市民艺术家们平等而融洽的交往中，莫扎特得到了远非传统观念所能给予他的启示和激励。这不仅是艺术鉴赏力的提高，而首先是对不合理的封建制度的深切体会。他愈加认识到，一个人的价值不是由出身而是由才能与道德所决定。这时已经成人的莫扎特，对自己的奴仆地位感到不满。为了争取人身与创作自由，1781年，他彻底地同雇佣他的大主教决裂，毅然辞职。成为奥地利历史上第一个有勇气和决心反抗宫廷和教会、维护个人尊严的自由作曲家。同年，他到了维也纳，并写出了著名的歌剧《后宫诱逃》。

1782年7月首演，获得成功。1782年，在没有征得父亲同意的情况下他同一位曼亥姆音乐家的女儿康坦丝·韦伯结了婚。此间，莫扎特和当时正在维也纳的海顿结下了深厚的友谊，他向海顿学习四重奏和交响曲的创作经验。自从他走上自由作曲家道路到他逝世的十年间，是莫扎特一生最重要的创作时期。这期间的作品，无论是歌剧还是交响曲，都展现出新的风貌。这些作品反映了处于上升阶段的资产阶级所具有的坚定、乐观的阶级意识，表现了维也纳进步知识分子典型的思想感情。然而，作为第一个力图挣脱束缚、维护自己尊严的艺术家，他在享受“自由”乐趣的同时，也对“自由”的艰辛有了更实际的体验。莫扎特在音乐里开始体现他的悲伤、愤懑、甚至抗议，同时仍然对美好的未来抱着天真、诚挚的向往，一打开美丽的外壳，就迸射出如火的激情。

莫扎特一生中最后的两年是经济最困难的时期，他曾说道：“我的舌头已经尝到了死的滋味，我的创作还是乐观的。”1791年12月5日这位伟大而优雅的天才在维也纳的贫民窟里离开了这个让他多灾多难的世界。

当时妻子正患重病，家里没有一个零用钱，三十五岁的莫扎特就被埋葬在穷人的无名公墓里，没有一个亲属给他送葬，荒草隐蔽，雨露冲洗，让今天无数对他崇敬的后人欲祭无处。

他为未能完成《安魂曲》而抱憾终生，但如今全世界都在赞美他的天才，他的灵魂真正可以安息了。

音乐史书上称莫扎特为稀世之才，他英年早逝，却留下了那么丰富的作品。他的创作几乎涉及了音乐的所有领域，但他最重要的成就当推歌剧。他继承格鲁克歌剧改革的理想，而且更进了一步。与格鲁克不同的是，莫扎特主张“诗必服从音乐”。他的歌剧具有强烈的音乐感染力，旋律非常优美、流畅自然而深情，宣叙调也富于歌唱性。不同类型的音乐，将各种人物形象、性格塑造得鲜明而生动。重唱形式，被莫扎特作为安排戏剧性冲突和高潮的重要手段。序曲简练、个性化，在音乐的性质上与全剧有了更多的内在联系。这些重要的探索，使莫扎特在德国歌剧艺术的开拓史上立下了不朽业绩。其中以《费加罗的婚礼》、《唐璜》和《魔笛》最为杰出。

交响乐也是莫扎特创作中的重要部分。他最有代表性的交响曲是他最后的三部，即降e大调、g小调和c大调交响曲。其中《降e大调第三十九交响曲》明朗愉快、充满诗意；g小调第四十交响曲》富有戏剧性，有海顿式的乐观主义情绪，但在技法上又完全不同于海顿，被称为莫扎特的“英雄”交响曲；c大调第四十一交响曲》（通常被称为《朱彼特》）宏伟豪迈、东观向上，预示了贝多芬的英雄性的交响曲的出现。莫扎特的交响曲（尤其是最后三首），是贝多芬之前的全部交响曲创作的最高成就。他的突出贡献在于各乐章之间的主题之间的对比性。

总的来说，莫扎特的创作成就遍及各个领域。它们反映了十八世纪末，处在被压迫地位的德奥知识分子摆脱封建专制主义的羁绊，对美好社会和光明、正义、人的尊严的追求。他的音乐风格具有诚挚、细腻、通俗、优雅、轻灵、流丽的特征，大都充满了乐观主义的情绪，反映了上升时期的德奥资产阶级向上的精神状态，在维也纳后期的创作中，也出现了

悲剧性、戏剧性的风格，对社会矛盾的反映更趋深刻。