

地图学课程心得体会 教学心得体会(汇总7篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

地图学课程心得体会篇一

第一完全小学wqy近日，很荣幸聆听了县教师进修学校欧校长的讲座《汉字文化的魅力》，让我们又一次领略了汉字的源远流长，博大精深，全体教师沉浸在汉字艺术的博大精深与无穷的魅力之中。欧校长的讲座将枯燥的汉字历史与大量的文献资料融合在一起，妙趣横生的语言，深入浅出的讲解必将激发教师了解汉字文化的兴趣以及掌握汉字这项交流工具，推广汉语文化的责任。

讲解以甲骨文图片切入主题，老师们激动地指指点点，认真的在画面中认真辨认既像汉字又像图画的形象：“那是？虎？！”“那是？牛？”。“那是…”。他们研究汉字的热情就此被激发起来。

为什么要探讨汉字的起源问题呢？翻开生活这本最好的教科书，从最熟知的的牌匾到名胜古迹的楹联，从喜结良缘的“双喜字”到祝福时的“祝”字，以及当前流行的网络词语“任性”都让老师们感受到汉字无处不在，它很有用。汉字从生活中来，就应该让它回归到生活中去。

当然，历史文化的那份厚重是任何传说、故事所不能替代的。在讲座中，欧校长不仅让老师们立足世界，了解了四个文明古国——古巴比伦、古埃及、古印度和我们中国的文字，还让他们知道，随着时间的流逝，只有我们中国的文字一直发

展演变下来。在感受这份奇迹的同时，对祖国的热爱之情和自豪感也溢于言表。

汉字源远流长。它既是世界上最古老的文字之一，又是至今硕果仅存的一种方块文字。早在六千多年前，原始社会晚期，汉民族先民就在各种器物上刻画符号用来记事，以后渐渐演变成为汉字。汉字起源于图画，是可读出来的图画，称为“文字图画”或“图画文字”。后来图画越来越符号化，逐渐脱离图画，形成象形的汉字。

汉字在长期演变的过程中，经历了从甲骨文到金文、篆书、隶书和楷书的发展过程，逐渐形成现代汉字。隶书的出现是古今文字的分水岭。

汉字的演变总趋势是由繁到简，汉字字形字体逐步规范化、稳定化。汉字形体的演变过程可以分为古文字和今文字两大阶段。在古文字阶段，汉字形体演变的序列是甲骨文、金文、篆书、秦隶。在今文字阶段，汉字形体演变的序列是隶书和楷书。隶书盛行于汉代。魏晋时期是隶书向楷书的过渡阶段。楷书盛行于隋唐。隶书、楷书是正式字体。今文字阶段即隶楷阶段，还出现了辅助书体——草书和行书。小篆使每个字的笔画数和字形固定下来。隶书构成了新的笔形系统，字形渐由圆变方，笔画由曲变直。楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来了，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定下来。随着楷书的出现和汉字多行书写整齐的要求，汉字方块化定型了，汉字字形与笔画的长短、粗细被约束在方框内，笔画分布的部位和疏密也受到制约，字形结构讲究平衡对称。一千多年来楷书一直是汉字的标准字体。这是汉字字体演变的主流。辅助性字体草书和行书的发展过程是汉字字体演变的支流。

地图学课程心得体会篇二

针对这节课，在我的教学笔记中，我是这样记录的：

一首“打油诗”盘活一节课

以海拔为基础绘制的等高线地形图，很具地理专业水准。对于初次接触专业性地理知识的初中生来说，是很难准确把握的。从一些弯弯曲曲的线中能看出哪里是陡坡，哪里是缓坡，哪里是山脊、山谷……，颇为费神。

经过多年的教学探索，我精心编了一首“打油诗”，使本知识点可以很快被学生掌握，而且使同学们乐于其中。使教学效果达到事半功倍。我在课堂上也很得意地向学生推荐：

等高线地形图之歌

等高线，海拔出，

山峰之处有标注；

陡坡密，缓坡疏，

两山之间是鞍部；

下弯脊，上弯谷，

悬崖就在相交处。

要充分理解这首“诗”，还必须结合等高线地形图，对之“注解”，方能实现既能背诵也能运用。

“等高线，海拔出”，说明等高线产生的基础依据是海拔，海拔相同的各点连接成线就是等高线。同一条等高线上的各点海拔相等。

“山峰之处有标注”，是说山峰所在的地方在图中是有明显的标记的，通常是用一个实心的黑三角标示出来。

“陡坡密，缓坡疏”，在坡陡的地方，等高线呈现出相对密集，线与线之间的距离较小，反之为缓坡。

“两山之间是鞍部”，在紧邻的两个山峰之间，就是鞍部所在。

“下弯脊，上弯谷”，“下弯”是指向海拔低的方向弯曲的一组等高线，是山脊所在；“上弯”是指向海拔高的方向弯曲的一组等高线，是山谷所在。

“悬崖就在相交处”，等高线是不能相交的，若出现等高线十分邻近，从视觉上看是“相交”了，那么这个地方就是悬崖所在的位置。

当我向同学们说：“为了帮助大家更好地掌握等高线地形图，我精心为大家编写了一首‘诗’”！台下一片轻笑，以为老师在以夸张的语气逗他们乐呢。

当我把“诗”写出来，并科学地加以讲解后，同学们发现这确实有助于他们学习等高线地形图。

首先，从韵律来看，本“诗”压韵很好，句句压韵。

其次，从节奏感来看，本“诗”很有节奏感，可按快板节奏念，富有动感，若谱之以曲，应可朗朗上口。

第三，从内容来看，把等高线地形图所表达的地形部位都囊括在内了。

第四，从课堂效果看，同学们兴趣盎然。

第五，从教学角度而言，一首简单的打油诗，突破了本节课的难点，而且让学生对此知识点印象颇深，运用起来也得心应手。

就这样，原本枯燥难懂的一堂课被盘活了，学生学得愉快，老师教得轻松。

地图学课程心得体会篇三

有效的课堂教学中应当有宽松和谐的学习气氛，使学生能在探索和学习过程中产生丰富的情感体验。上课时一味地讲，学生可能会死板地掌握相关知识，但他们不会对学习数学产生兴趣，也不会有积极主动的探索热情。在这里所说的宽松和谐的环境并不意味着只有通过游戏活动或生动的情境才能实现，教师生动的语言、和蔼的态度、富有启发性和创造性的问题、有探索性的活动等都可以为学生创造和谐的学习环境。如我在教学三年级上册“秒的认识”一课时，首先我把话题转移到看电视的情景去，让学生回顾从电视上看到“神舟一号”发射现场倒计时画面引出“秒”，吸引了学生的注意力，使学生直观的认识了生活中“秒”的存在，帮助学生认识抽象的时间概念。通过让学生参与倒计时的活动，是学生初步感知“1秒”的长短，激发了学生的学习兴趣，此时学生已认识“时、分、秒”的基础上认识“秒”，因而在教学时，我放手让学生自主探究，引导学生通过观察、操作、讨论、交流等形式来认识秒的具体概念，如先让学生感受1秒，接着感受5秒，最后是1分钟，使学生轻松的掌握新知。在整个教学过程中，问题是开放的，思维是发散的。这样的课堂活动也为学生提供了和谐的学习氛围，激发了学生的学习的动机。

著名心理学家皮亚杰说过：“所有智力方面的工作，都依赖于兴趣。”针对不同的年龄阶段来看，一般低年级学生对有趣、好玩、新奇、卡通等事物比较感兴趣。而高年级学生则对有用、有挑战性等事物比较感兴趣。因此，教师应站在学生的角度设计学生感兴趣的情境，以趣诱情，使每一个知识点都成为学生急于捕捉的猎物，把学生的认知因素和情感因素共同参与到解决问题的活动中来，并在解决问题的过程中得到轻松的发展。

数学来源于生活，又作用于生活。因此新课程理念让学生能够走进生活去体验数学的魅力。单纯的数学知识往往比较枯燥乏味，学生没有兴趣和激情。因此在教学时要善于挖掘生活中的数学素材，给出一些新鲜的真实的问题让学生解答。有利于问题探究，激发学生的学习兴趣。

地图学课程心得体会篇四

从我的视角看《希望》。

我，是《希望》的场记之一，而《希望》是我们聚在一起唯一的奋斗目标。它是我们大一新生自编自导的一个剧，所以我可以说是看着他成形，看着他被演绎，看着他在台上接受了那样多的赞美和掌声。

最初接触《希望》的时候是我刚进入戏剧分团试用期的时候，那时是为了给我们培训也是为了让这部剧更完美，所以部长让我们自己想一些情节。十几个人真的是各有各的想法，而这些想法只不过是会让这部戏更具有吸引力而已。想想当时结束培训以后我的脑子里还全是《希望》的情节，中午睡觉前又给部长发飞信说了一些我自己的看法，发着发着又睡着了，后来睡醒以后看到部长的回信又接着发。可能跟《希望》就是这样结缘的吧。后来还真的被分到《希望》做场记。

实话是，场记是一个比较繁琐也比较无聊的工作，每天晚上从9点开始排戏直到10点多，有时候连打开水都来不及。但是我们还是依旧坚持了下来，因为我们真的是希望也期待着他站上舞台的时刻。

终于，到了最后演出的时刻。我坐在屏风的后面，看着演员，居然比他们还紧张，生怕出了差错，好在一切顺利。而且真的是取得了很不错的效果，我坐在那里听到大家的掌声、小声居然激动地手舞足蹈，要不是屏风的限制，我觉得我肯定会跳起来。因为这一切的一切都让我觉得我们一个多月以来

的付出真的没有白费。

地图学课程心得体会篇五

作为一名初次涉足小学四年级语文教学的教师，看到一张张纯真童稚的笑脸，听到一声声清脆响亮的“老师好”，抚摸着一页页承载着无数知识的课本……我深感责任重大——这就是我的学生，这就是我的班级，这就是我将昼夜辛勤地去努力并培育其茁壮成长的孩子们！我知道上课时老师的每一个动作，每一个眼神，课堂上的思想变化等等，都能体现出一个老师的水平。要想成为一名出色的老师并不是一件容易的事，只有在今后的工作中勤奋学习，努力提高自己，才能更上一层楼！下面是我在四年级语文教学时的一些感想。

兴趣是最好的老师，在小学语文教学中，“兴趣教学”尤为重要。在新课教学和复习课教学中采取的兴趣教学又略有不同，在新课，低年级的同学们普遍存在极大的阅读兴趣，但面临的阅读困难也很大。

语言的学习是一个长期积累的过程，正如所谓不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。字、词、句、段、篇的素材都需要长期积累，而四年级的学生主要在于为以后的学习打好基础。

首先，生字关就是一大障碍关，学过的生字词刚刚忘掉了，新的生字词又出现了，这都是学生阅读的障碍，所以要强化生字学习。

其次，在语句的理解上也存在困难，以低年级学生的语文知识沉淀来看，真是少之甚少的，因此经常遇到一些不易理解的语句。

第三，对于课文的大意以及作者的思想感情这些需要深入探究的知识，同学们在经过表面阅读以后是无法挖掘出其精髓

的。

这些问题都需要在课堂上得到妥善解决，兴趣教学在其中起到一个非常重要的作用，在课堂的导入部分，要最大限度地提高学生的兴趣，可以通过一首与文章密切相关的儿童歌曲或一个小游戏来导入课文，紧接着在教学过程中要密切关注学生的思维变化，以一种适应青少年心理的方式来完成教学过程，切忌繁冗拖沓。

上好一门课既是一门科学，又是一门艺术，关键看你怎么设计怎么安排了，其中的学问不是一朝一夕能够领略尽的，作为一名年轻教师，我要学的东西还有很多很多。

地图学课程心得体会篇六

平淡最真，简单最实，自然最美首先我感谢领导们给我这个机会，让我能上台表达我的思想与感情，教育感悟。同时，我又感到深深的不安，因为面对教育大发展的滚滚潮流，身为教师的我总会感觉到自己的力量是那样的微不足道。我的成绩不够辉煌，所以我无法慷慨激昂，我的故事也不够感人，所以我不能声泪俱下。但是我有只有一颗真心，和向孩子们无限敞开的胸怀。有人说：你的心在哪里，你的幸福就在哪里。当我用心去感受教育人生的脉搏时，我感觉到不管是快乐还是忧伤，充实还是迷茫，都是我生命中挥之不去的风景线。

十几年前，我怀揣着美丽的梦想，踏上这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。十几年的辛勤耕耘，十几年的默默守望，使我深深的体会到，干好教师这一平凡而充实的职业真的不是很容易的事。

尤其是我们一教就是几个班的英语，近三百个学生。怎么让孩子们在短短的几节课学会这些内容？确实绞尽脑汁。怎么

让农村孩子在没有语言环境的情况下对英语感兴趣？更是一个难题。说实话，有时候真的就觉得有一块鱼翅卡住嗓子，咽不下去还吐不出来。但是不管他们学会多少，我总是努力去交给他们好的学习方法和一些好习惯，十几年的工作实践，使我对教师这个职业有了更深的感悟，特别是做一名班主任，既要有严师的风范，又要有慈母的情怀。既要去做他们的朋友，还要不失严肃。像我这样没有太多经验的班主任还要向大家多多学习。

我常常在想，真正考上大学的学生不多。除了知识以外，我还能教给学生什么呢？如果他们仅仅是考试的机器，那么他们的人格会健全吗？他们的情感会很丰富吗？每当我走在大街上，看着熙熙攘攘的人群，我常常会想到我的学生：都说他们是祖国的花朵，是未来世界的主人，那么他们离开校园以后，将给这个世界带来什么呢？他们是会用真善美守候自己的精神家园，还是会加速这个世界的浮躁与急功近利。

我不能在他们前进的道路上，都铺着鲜红的地毯，但可以见证他们生命的每一次拔节，就像蝴蝶破茧而出，飞向幸福而美丽的人生。

所以我不想做春蚕，也不愿意是蜡烛，也不想太阳的光辉只洒在我一个人的头上。我更愿意是一个母亲，温暖而又严格的呵护着孩子的纯真与善良。愿意是一个虔诚的神父，教会他们坚守纯洁与高贵，面对充满挑战的未来，我们都将会是一只从暴风雨中飞回的海燕，坚强而宁静的立在水边，不管将要来临的是幸福还是苦难，都能坦然承受！作为一个园丁，让我和孩子们在一起的每一天，都成为他们美好未来的肥沃土壤，让每一朵理想的小花，都能灿烂的开放！

我坚信：一支粉笔，两袖清风，三尺讲台，四季如春。一颗爱生如子，爱校如家的心，足以让我的人生写满精彩！

地图学课程心得体会篇七

5月4日，迎着新课改的春风，我们来到走在新课改探索前沿的清塘中心小学参观和学习，听完几位老师的上课，我感慨万分，收获颇多，下面就谈谈我个人的一些学习心得。

1、更新了教育理念。新课改的理论我也曾认真研读过，自己也有些体会，这次清塘中小的几名教师通过课堂教学很好地阐述了新课改的理念，即树立了学生的主体地位，坚持为了一切的学生，为了学生的一切，一切为了学生；注重培养学生的创新精神和实践能力；教师由课堂上的“主演”转变为学生学习的组织者和引导者。

2、转变了教学方式。清塘中小对如何进行新课改教学，实践高效课堂进行了探索。自主学习、合作学习、探究学习是新课改教学的主要学习方式，这次他们对小组合作学习进行了很好的尝试，学生的学习积极性被极大地调动起来，由原来的被动地接受转变为主动地学习，课堂上各个小组提出了许多相关的问题，小组成员踊跃地讨论，认真地解决问题。

3、更换了教师角色。新课改教师是学生学习的组织者和引导者，教师在课堂上应尽量少讲，多引导，这就对老师提出了更高的要求，每一节课他们都进行了精心的准备，学生在教师的引导下快乐地学习，收获了许多知识的果实。

2、在小组合作学习中如何兼顾全体学生？现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。我认为，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较

的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

3、双基知识如何定位？实行小组合作学习，学生在学习过程中，学习积极性是提高了，比如各小组都提出了许多相关的问题，提出了小组的学习目标，但是我发现课堂中，基础知识的学习有些欠缺，比如语文课的生字教学，数学课中计算能力的训练，英语课中的简单的口语对话，在课堂中所占时间就比较少，留给學生思考的时间较少，没有注重培养学生解决问题的能力。因此，课堂教学在贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，还要牢固落实“双基”的主导性作用。

4、老师们如何在新课改中提升自身的素养？在听课中我发现有学生在课堂上提出了一些开放性的问题，但没有引起及时的关注，老师准备的内容没有完全处理完就下课了。新课改对教师提出了更高的要求，这就是教师除了认真钻研教材，详细了解学生情况，精心准备课堂教学之外，还要不断提高自己的应变能力，全面驾驭课堂的能力，对每堂课中可能出现的各种情况要作出各种预案，灵活应对课堂教学中出现的各种突发事件。

在新课程教学中，我深深地体会到，新课程教学已不仅仅是新课标、新理念，它已经与合作、创新、探究、收获、能力等这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的快乐成长而努力，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝**。