

# 目送读后感演讲稿(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 目送读后感演讲稿篇一

在读《目送》时，我特别为龙应台写的亲情类的作品为之感动。《目送》是全书的第一篇文章，描写的是目送孩子的成长，目送父亲的远去。第二篇文章《雨儿》写患老年痴呆症和年迈的母亲，母女的真情实感，让人感动，还有《爱情》、《明白》、《胭脂》、《为谁》等等，这些都是写父母的渐渐老去和一些有关亲情的文章，也让人十分感动。

读《目送》我感悟很多，特别是《目送》中的：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我的感触是多陪一陪渐渐老去的父母，不要让目送渐渐远去。

[目送读后感初中]

## 目送读后感演讲稿篇二

《目送》是一本记录作者龙应台生活点滴的散文，《目送》这本书籍共写了七十八篇散文，有父亲的'逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手……在七十八篇中，每一篇都让我感动到不已。

为什么会让我如此的感动，这是其实是源于作者在书中生动

的描写，当她在机场送儿子去美国做交换生时，她写到他在长长的行列里，等候护照检查；她就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。其实这一位母亲一直在等待她儿子回头的目光，让人感到悲伤的是她的儿子一次回头都没有。

《目送》这一本书，与朱自清的《背影》这篇文章很是相似，但不同的是父亲与儿子换成了母亲与儿子，但相同的是对一份血浓于水亲情的感慨和温暖，所谓父女母子一场，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐渐变远的。你用目光送别他，他用背影默默告诉你：不必追，这样的意思。

书名《目送》的含义也很让人感到悲伤，目送亲人的远去，目送时间的流逝、目送历史的苍茫。

## 目送读后感演讲稿篇三

### 目送读后感500字(一)

我在车站等车，身旁是一对等着过马路的母子。母亲在起步的一瞬间握住儿子的手，儿子却不动，转头看她，眉一皱，正要说什么，不料他此刻的神情被母亲尽收眼底，儿子转过头，撇撇嘴，轻轻把手从母亲手中挣脱，大步向前。母亲的身躯一怔，随即上前。我看到的是，她眸中掩不住的失落。

目送着他们的背影，思绪纷飞。

不知从何时起，自己也像那个儿子一样，不屑父母递过来的关心。一件外衣是“不冷，拿走拿走”，一杯牛奶是“难喝，不要”，一只关怀的手，也是不着痕迹地挣开。即使是一个关切的眼神，一句询问的话语，也总是以无所谓的视线，不耐烦的神情挡回。

也不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲淡，支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。也不再是那个在商店里一手拿一个颜色的发夹，欢快地跑到母亲身旁询问哪个漂亮的孩子，在母亲给出建议后，仍然犹豫地左看看，右摸摸，狠不下心，抬起一张哭丧的脸请求“妈妈，我选不好，两个都要行不行？”而是习惯一个人作出抉择，再一个人承受。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰，而是一个人辩解，一个人反击。

《目送》中的孩子告别母亲，一个人踏上那条每个人必经的道路。在告别的时候，母亲目送着孩子渐行渐远的背影，站在斑驳小路的这一端，看着背影消失在小路转弯的地方，眼睛里流露的风霜是岁月留下的痕迹。她舍不得孩子去受苦，去接受岁月的洗礼。母亲太懂得这条路上的艰辛，当年的她也向往过，义无反顾过，然而也跌倒过，流泪过，但，不后悔。如今她只能放手，让孩子自己走，因为——有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。

## 目送读后感500字(二)

她有一双温柔的眼，为人母，慈爱地注视孩子，为人子女，关怀地注视父母；她有一颗细致的心，感受大千世界极致细微之处，寻找常人未曾想到的生活大道；她有一支淡如水的笔，却一针见血道破世事百态。

龙应台的文字就像上好的绿茶，初尝有其苦涩感，但回味浓醇，令口舌生津。第一次读她的书是在六年级，觉得内容着实生涩难懂，与我的生活相距甚远，于是便将它束之高阁，度藏焉。直到这个寒假重新将它取出，细读后忽然觉得烟消云散，眼前豁然开朗，读至精彩处，还不住颌首以表赞同。所以，人对大义的理解能力与他的年龄、阅历成正比。

你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。那我们所能做的，就

是在有限的的时间里，多陪陪父母，多分一些爱给他们，不要远远地望着他们的背影而心存愧疚。

还有一篇令我感想较深的是《狼来了》。在很多人的传统观念里，狼是一种残忍而机警的动物，它们总是捕食温顺的小绵羊和可爱的小猪；在故事“狼来了”中，狼群引得全村人手持锅碗瓢盆扛着锄头扁担欲杀之；更有父母从小告诫孩子“你再不听话，大灰狼就把你叼了去吃掉”云云。然而事实上，狼并非如此可恶。它们团结合作、共同进退、知恩图报、坚强执着、锲而不舍、和谐共生……由此可见，人从小被教授的观念常常会影响一个人的一生，不到特定的情况不会轻易改变自己的想法，这也是为什么早教如此重要。

《目送》共散文七十三篇，道尽子女与父母的牵绊，兄弟的携手共形，朋友的牵挂，在脆弱的边缘迷失，在失落的低谷徘徊。

可以说读一本她的书，就是读一遍人生。

### 目送读后感500字(三)

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”龙应台在《目送》中写到的这段话，像小心地吹掉陶瓷上的灰尘一样轻轻地飘入我的眼帘，但却软软地划开了我的心。

《目送》中的孩子踏上那条叫做成长的路途，他已充满力量，蓄势待发，急着去披荆斩棘去开天辟地，再也不能忍受母亲对他缠绵的爱。于是只是吝啬地留给她一个无情的背影。着背影轻飘飘却冷得彻骨，灌入母亲的瞳孔里如同倒入一股寒风。母亲只能目送他，最终她双眼中燃起的火光被寒风吹灭，没有任何火星的残留光亮，只剩下一滩湿漉漉的灰烬，散发

着草木香灰的悲凉后调，沉淀出无奈心酸的轮廓。她不得不明白：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

思绪被拉扯回那段生了锈的时光中“文韵!走慢点，妈帮你背书包送你进去吧!”母亲的嗓音突兀地闯入寂静的校园。我不耐烦地转身对她翻白眼，“不用。”冰凉的声音反射出冰雪更加凛冽的光。而后头也不回地走了，我用背影告诉她：不必追。于是她站在原地目送我离开。而那句“不用”的话语断在阳光里看不到痕迹，可是谁都听得到那些痕迹破裂在她的内心深处，千沟万壑。唯独我选择捂住了耳朵。

后来我常梦到这样一个梦。梦中，我和母亲分别，我离去的背影牵扯着母亲绵长的目光，我不断回头，瞥见她的目光里盛满温柔，仿佛夕阳一般笼罩在我的身上，暖暖的。她涟漪般徐徐散开的笑容抚醒了一大簇绚烂的野花。

有些路，只能一个人走。但是请在离别时，回一次头，给那个目送你的人一个微笑，哪怕只是轻轻的一瞥。趁现在，趁她还在。当记忆的时钟缠上碧绿的爬山虎与白色的野蔷薇穿插在我们灵魂的空隙时，才不会留下遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 目送读后感演讲稿篇四

《目送》这本书让我认识了龙应台。这是一本散文集，里面的七十三篇散文满满的都是写作者对人生的感悟。这本书三代人可以共读。它的用词很朴实，没有多少华丽的词组。龙应台从一件件极为渺小的事中，悟出了一个个人生道理。

《目送》还被誉为二十一世纪的《背影》。

《目送》中的七十三篇散文，书写了父亲、母亲、儿子、朋友和兄弟；记叙了逝、老、离、牵挂和携手共进。龙应台的文字，时寒气逼人，如刀光剑影；时温柔婉转，如微风过麦田。把书中的一个故事描绘的淋漓尽致。用鲁迅的一句诗句来形容，就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

翻开书，第一篇散文就是《目送》，文章通过写送华安去机场的事反映了当今子女们排斥父母的现象。“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”读到这里，我的脑海里浮现出一幅幅和父母告别时的画面。那时，我是否也是这样的？也许，那时，他们正在心里悄悄的流泪。“你站在小路的这一端，看着他们逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这几句短短的话语，透露出当时作者内心淡淡的忧伤。父母含辛茹苦培养我们，大半辈子时间都花在我们身上，告别时控制不住的感情，却被我们排斥、漠视。他们想得到的，不是金钱，不是权利，更不是什么荣华富贵的东西；他们希望得到一个拥抱，渴望听到我们说几句温暖人心的话语，更想得到告别时的回头一瞥，回眸一笑。这些用金钱买不到的东西，往往是最可贵的。等我们长大以后，告别，也许意味着一两年都见不到，而不是一两天。告别时父母内心的不舍之情，或许比较夸张，但我们必须接受，因为他们是辛辛苦苦抚养我们长大的父母。

## 目送读后感演讲稿篇五

我在车站等车，身旁是一对等着过马路的母子。母亲在起步的一瞬间握住儿子的手，儿子却不动，转头看她，眉一皱，正要说什么，不料他此刻的神情被母亲尽收眼底，儿子转过头，撇撇嘴，轻轻把手从母亲手中挣脱，大步向前。母亲的身躯一怔，随即上前。我看到的是，她眸中掩不住的失落。

目送着他们的背影，思绪纷飞。

不知从何时起，自己也像那个儿子一样，不屑父母递过来的关心。一件外衣是“不冷，拿走拿走”，一杯牛奶是“难喝，不要”，一只关怀的手，也是不着痕迹地挣开。即使是一个关切的眼神，一句询问的话语，也总是以无所谓的视线，不耐烦的神情挡回。

《目送》中的孩子告别母亲，一个人踏上那条每个人必经的道路。在告别的时候，母亲目送着孩子渐行渐远的背影，站在斑驳小路的这一端，看着背影消失在小路转弯的地方，眼睛里流露的风霜是岁月留下的痕迹。她舍不得孩子去受苦，去接受岁月的洗礼。母亲太懂得这条路上的艰辛，当年的她也向往过，义无反顾过，然而也跌倒过，流泪过，但，不后悔。如今她只能放手，让孩子自己走，因为——有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。