

摄影初学者心得体会(实用5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

摄影初学者心得体会篇一

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和画面（事物）的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。

比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的'特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面

的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

摄影初学者心得体会篇二

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充

满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。

摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

摄影初学者心得体会篇三

首先实摄影用影像抓住了“平淡的瞬间”。路易斯·海因说过这样一句名言，“摄影不应当仅仅为了美，而应有一个社会目的。要表现那些应予赞美的东西，也要表现那些应予纠正的东西”。“而纪实摄影的人文价值就在于它决定着你的照片是否能超越时空进入历史”。提到纪实摄影要抓得住“平淡的瞬间”，给我印象最深的纪实摄影作品就是焦波的《俺爹俺娘》，这组作品记录了广大农民中极普的一个家庭中最普通生活的点点滴滴。但其中无处不流露出父母对儿女的关怀，即使儿女已成家立业，甚至事业有成，闯出了自己的一片天地，但父母心里放最不下的永远是自己的儿女；另一方面，从作品中也能切实感到作者对父母深深的爱。

这一系列作品给我的总体感觉就是：尽管作品中没有刻意的拍摄某些镜头或表达某种情感，也没有过多的文字介绍，但浓浓的人情味无形的充满于这一系列纪实摄影作品的每幅作品中，令人颇为感动，也深有共鸣。纪实摄影的魅力应该是能从一个片段折射出一个社会深层次的东西，它往往是无数微小细节的组合，看似平淡，却极具宏观性。往往平淡的才是最真的，最能反映一个社会各个阶层不同的意识形态和生活状况。任何人都需要了解他们所处的环境，要了解环境的变迁，要了解这个环境中发生的重大事件。要想解决这些问题，既具体又形象、既真实又可靠的摄影无疑是一个最好途径，“以小见大，从点滴中发掘深意，以平淡的瞬间见证历史。”这就是纪实摄影能长盛不衰地发展到了今天的主因。可以说，尽管摄影圈内百花齐放、流派纷呈，纪实摄影却始终的主角。

其次纪实也需要光影的表现。“纪实摄影不需要光影”这个论调在民间摄影圈内似乎相当的流行，这个观点在讲座上被

提出并遭到了这四位大家的一致否定。艺术摄影也好，纪实摄影也罢，同属摄影的范畴，光影和构图都是最基本的要素，可以说没有光影就没有摄影，当然也就不会有纪实摄影。因此有部分题材尤其需要光影的衬托。

总之，通过对纪实摄影这门课的学习，使我受益匪浅。纪实摄影也一门表达美的学科。我从另一个角度受到了美的熏陶，这种美不同于我们平时所想象，所认为的。我感到其实生活中处处都存在美。正如一位大家所说：“生活中并不缺少美，而是缺少善于发现的眼睛。”另外，更重要的一点是这门课是我懂得了纪实摄影要表现美而又要高于美，它不但要表现一种形式美，其灵魂更在于它真实地记录我们生活的方方面面，即美是要建立在真与善的基础上的。摄影本质上是纪实的，它不同于绘画可以凭记忆或想象虚构，没有呈现于镜头前的真实场景，便不可能产生摄影作品。

作为摄影爱好者，我们常常在不经意间捕捉着生活中转瞬即逝的动人光影，它是一种对生活的抽象，却又生动地记录着生活。“眼眸中的水晶体是那观察世界的取景器，跳跃的思维是那洗濯负片的暗房，摄影与图像，折射我心灵棱镜的本真”如果说艺术摄影给人的是一种视觉的盛宴，那么纪实摄影无疑是对人心灵的碰撞，前者的价值在于赏心悦目，而后者的价值在于静水流深，细水长流。

摄影学习心得500字精选篇5

摄影初学者心得体会篇四

去年这个时候我终于买了一部属于自己的数码单反相机，而告别了租借卡片相机来完成自己作品的时代，这是非常有历史性意义的。在这一年的时间里，通过我的学习和摸索在摄影认识和观念上经历了多次的改变。但是我对摄影的态度依

然是不可动摇的。通过宣传自己的摄影我结识了大量的摄影爱好者，他们欣赏我的作品这也是促进我不断完善自己摄影作品的动力源泉，在我来看摄影是一种表达自我的方式，大家认可我的作品同时也是对我个人的一个肯定，这点是极其重要的，再好的摄影最终目的是被人来欣赏和认可的，这应该是你创作摄影的首要意图！

说到艺术，在摄影上一直有一个分歧已久的观念：摄影算不算艺术？我听到更多的回答是：“摄影不属于艺术”这样回答也是出自我现在的前辈和老师们的。在我看来，之所以这么说并不是没有道理的，尤其在数字摄影时代走进平民百姓的生活后，摄影这种看似艺术的行为被更多人都在运用。什么是艺术？艺术是文化的精髓！什么是精髓？这个就不用更多解释了。很多人在搞摄影、在玩摄影，那么有谁创作出了代表文化的精髓呢？你是否能做到像海顿、贝多芬或是莫扎特等等那样可以通过自己创作的艺术能达到让你流芳千古的境界呢？如果不能，那么你创作的不属于艺术，如果在这个文化形式从事的人中能创作出文化精髓的比重是如此之小，那么也就不奇怪称这种文化形式是非艺术的了。

但，这些并不能代表我个人对摄影真正的看法，如果有人问我：“摄影算不算艺术？”我会说：“摄影是一种介于艺术和非艺术之间的文化形式，如果说它是非艺术的，就像我刚才说到这些一样，在这个文化形式行业中能创作出精髓的人群比重太少了，看似艺术的东西很多人在一生中都无法创作不出来，那它肯定就不太适合被赋予艺术的头衔。

但是，哪位资深的摄影家能自信的告诉我：“安塞尔·亚当斯，创作的”月升“不是艺术？他创作的摄影是不是一种影调视觉艺术的巅峰？他的作品是不是文化形式的精髓？这种文化形式是不是被人普遍确认为摄影呢？”既然是艺术，我们就要承认，像亚当斯这样的摄影文化巨匠还有很多，就像手工艺术一样，唐三彩可以在拍卖会上交到不菲的价格，也没有哪个笨人会上万的价格去购买一张消色的普通照片，

当然国人爱炒作和炫富除外，艺术被不同的人群会有不同的看待，有人认为中国东北的二人转是艺术，有人认为公众下做与众不同的行为也是艺术，有人也会认为肖邦用波兰的民间舞蹈运用到钢琴作品后也是艺术。

我也不是学艺术出身的，也没有整天钻研看似艺术气息很浓重的科目，例如哲学、文学等等。如果我给艺术下一个定义恐怕又会遭到艺术人士的批判，但是我有头脑会分析，我想这是我摄影作品创作的灵魂，什么是分析？分析就是独立的思考，不忙碌听从别人的意见，就像有人说：“这世界上有风，很多人相信，无论你们信不信，反正我是信了”。但是我会告诉你：”在这世界上，我一生从没看到过风，但是我依然坚信的原因是我看到了柳树被无形的力量所摇动，这种无形的力量就是人们常常被人描述中的——“风”。我为什么会知道这点？很简单：推理。物理学家也是通过数字模式作为推理来测量星系的距离的，只不过它看似更严谨些。说到这么多，那么什么是艺术呢？艺术就是一种文化的精髓体现。“文化”这个词在这里很突出很关键。

为什么谈到摄影我要提起艺术呢？这是很重要的标致性意义！接触摄影最首要的并不是拿起相机进行拍照，而是树立观念！这点是我非常想要对摄影人尤其是初学者要说的。当你拿起一个相机即将要创作一幅影像时，你要知道，通常这幅影像只有两种结果：一种是被称作“照片”另一种结果是“作品”为什么要加通常呢？因为还有第三种可能：它有可能一下子就成为一幅作品，也有可能比普通照相出的照片看上去更糟糕，因为这种可能被叫做“测试”。如果在这三种可能出现的影像结果中，我想潜意识中我们几乎没有哪个人希望自己的拍出的影像会成为一张普通意义上的照片，但是实际上，却是如此。是什么导致了我们的照片沦为普通照片的结果呢？心态是关键！

我们明知道自己的照片不能成为一种艺术的结果，但是我们仍以艺术作为第一目标尽最大可能的进行创作，这就是一种

摄影中的最佳心态！能否严谨的持有这种心态是摄影中是否可以决定一张好照片最关键所在。

摄影师除了要有严谨的心态，还要有独立的眼光，这样才能脱凡出俗，俗与不凡往往就差一线之间，平淡的光效够最简单，但是由于光线方向的直白性无法产生光影交织而形成的二维平面的立体视效，这无疑就是俗，只要改变光源位置或是被摄体就可以通过光影修饰在平面中产生视觉上更为立体的图像。这里更需要的就是要有独立的眼光。独立的眼光需要有独立的思考能力，摄影也是需要很强的思考能力的。

说到“独立”，这是当今摄影爱好者所普遍欠缺的能力之一。我有这种体会，我见过太多的爱好者都向我提出了一些很初级的问题，这让我回答时感到有些纠结。其实回答问题是非常简单的事情，但是这无助于培养摄影观察和思索的独立性。我刚才说到摄影是需要很强的思考能力。不是说在学习摄影时我们不该像别人讨教问题，有些问题我们得到的答案有利于我们参考和学习，这样的问题我提倡多问。

而有一些问题是基本要掌握的，是基础，如果说我刚刚接触摄影才几天我请教学习这些问题是没有问题的，但是很多爱好者往往是手里有很好的器材从事了不短时间的摄影，从中也拍摄了很多张照片还是对一些基本概念的东西不明白而去讨教这就有点说不过去，更不应该的是那些对此问题连讨教想法都没有的，没有问题和想法的人要么是他几乎都明白答案了，要么就是他仍在混沌中。

当然仍有第三种可能：他无所谓，对此问题答案并不关心。我见过最不讨人喜欢的问题就是：“怎样才能照出一张好照片？怎样才能更好的从事摄影？”我想若不是在你心里早已经有了一个完善的答案在向别人去讨教吸取经验时，恐怕这种问题无疑对你的摄影是一种致命的问题，我也希望这是第一次提出也是最后一次你问到的问题。至少在我从事一年的摄影中我没有向别人问到这样的问题，因为通过我的独立思

考，这样的回答几乎都会是：

“多思考多观察多实践多总结”这十二个字包含了摄影全部的学习方法。

摄影首先要思考是没有错的。我们为什么要摄影？有什么好处？为什么要拿起相机？为什么要拍摄？做摄影和做事做人其实是一样的。要有明确的目的性，这样你的人生才不至于茫然。多观察是基于多思考的前提下，想后必然要观察，洞察你想象的对象，从中发现它的特征，然后在继续思考它正常的状态和非正常的状态，都有哪种可能，其中哪些是你想要哪些是你应当去避免的。通过仔细的分析论证后才要去多实践。不要忘记想象和现实永远是会出现不相符的，所以我们要通过大量的在现实中的实践，去不断总结经验，最后筛选出最理想的结果。我想这是一套拍摄好照片的思路，其中“多思考”是最重要的！简单的三个字包含了太多人生的意义。摄影从始至终记录的都不是别人，而是你的人生。

摄影初学者心得体会篇五

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，

也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以

看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见识者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

摄影学习心得500字精选篇2