

2023年可爱的蚕宝宝教学反思 可爱的动物教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

可爱的蚕宝宝教学反思篇一

法本节课的教学内容是小学音乐第三册第6课《可爱的动物》的第一课时，主要包括欣赏乐曲《鸟店》和演唱歌曲《我的小绵羊》。《鸟店》是一首充满儿童情趣的通俗管弦乐曲。其中表现了丰富的音乐内容。歌曲《我的小绵羊》具有风趣、活泼的风格，描述了主人公和他的小绵羊嬉戏玩耍的情景。这两个教学内容都具有旋律活泼且表现了生动鲜明的动物形象的特点，因此比较容易吸引学生，受到学生的喜爱。

- 1、课前要求学生自己做喜欢的动物头饰，目的在于让学生先去了解一些动物的特点及动作、叫声，并通过自己制作动物头饰，激发学生对小动物的喜爱之情。
- 2、学生带自制乐器（小沙锤），使学生对课堂充满期望，希望将自己的成果拿出来展示，当在为歌曲伴奏时学生就会非常主动地、热情地参与。

在本课的设计中，根据低年级学生注意力保持时间短并且好动的心理年龄特征，通过各种音乐实践活动营造和谐而快乐的学习氛围，使学生学得兴趣、学得愉快。在聆听音乐的同时，不断积累音乐实践的体验素材，以拓宽学生的音乐视野。在学习歌曲的同时，启发学生积极参与、表现音乐，在师生、生生的交流活动中，学习音乐、增长知识、培养合作意识和交往能力。

在整个教学过程中各个程序衔接比较自然。音乐实践活动也比较丰富，比如：有聆听、有演唱、有伴奏、有表演、有游戏、有合作。生生合作、师生合作等。

1、在欣赏乐曲《鸟店》时，让学生随音乐变化用表情或动作来表现，收到了较好的效果。这一环节通过欣赏与表演的音乐活动，使学生亲身投入视听氛围中获得美的享受，并融入扮演的角色情景中，更使他们体验到学习活动的无穷乐趣。

2、“猜猜这是谁”的游戏中，学生积极热情的参与，达到了让学生在音乐活动实践中感受体会重音记号在歌曲中的表现作用的目的。同时，也激发了学生对动物的喜爱之情。

3、在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，用自制乐器伴奏不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

4、通过编创歌曲律动、分小组编创歌词，争得“演唱高手小组”、“表演高手小组”、“伴奏高手小组”、“创意高手小组”的奖状，培养学生的合作意识、创作能力和用声音表现歌曲的艺术形象的能力，体会集体的力量，感受成功的喜悦。同时教师的加入，更体现了教师角色转变为学生学习生活的亲密伙伴。

整个教学过程通过聆听感受音乐丰富的表现力，在表演动物、聆听动物、演唱动物的过程中激发了学生对小动物的喜爱之情，培养了学生聆听音乐、感受音乐、表现音乐的能力。使学生获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

在整个课堂中，教师只是教学活动的组织者、引导者、参与者，而不是领导者；师生间建立了宽松、平等、和谐、民主的关系。教师象学生的朋友知己，当学生取得了一些成绩时，教师给予朋友的鼓励。这样有利于丰富学生情感和精神追求，培养学生的创造意识和想象力，促进个性的完善与身心和谐

发展。

合作学习：新课程提供自主、合作、探究的学习方式。在演唱歌曲、为歌曲伴奏、合作创作歌词时我充分渗透了这一教学理念，通过师生合作、生生合作和自主探究的方式来表现大自然中各种小动物的叫声和形象。这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，增强了学生学习音乐的自信心，增进了师生和生生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到了发展。

自主探究：低年级学生存在着好奇心强、爱模仿的特点。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，用表情和动物表现《鸟店》里的鸟和猫以及为歌曲《我的小绵羊》编创歌词及表演的环节，为学生展现自我个性、发挥想象力和展示表演能力设置了一个非常重要的学习的平台。用各种音乐实践活动吸引他们的注意力，从而取得良好的教学效果。

可爱的蚕宝宝教学反思篇二

法本节课的教学内容是小学音乐第三册第6课《可爱的动物》的第一课时，主要包括欣赏乐曲《鸟店》和演唱歌曲《我的小绵羊》。《鸟店》是一首充满儿童情趣的通俗管弦乐曲。其中表现了丰富的音乐内容。歌曲《我的小绵羊》具有风趣、活泼的风格，描述了主人公和他的小绵羊嬉戏玩耍的情景。这两个教学内容都具有旋律活泼且表现了生动鲜明的动物形象的特点，因此比较容易吸引学生，受到学生的喜爱。

1、课前要求学生自己做喜欢的动物头饰，目的在于让学生先去了解一些动物的特点及动作、叫声，并通过自己制作动物头饰，激发学生对小动物的喜爱之情。

2、学生带自制乐器（小沙锤），使学生对课堂充满期望，希

望将自己的成果拿出来展示，当在为歌曲伴奏时学生就会非常主动地、热情地参与。

在本课的设计中，根据低年级学生注意力保持时间短并且好动的心理年龄特征，通过各种音乐实践活动营造和谐而快乐的学习氛围，使学生学得兴趣、学得愉快。在聆听音乐的同时，不断积累音乐实践的体验素材，以拓宽学生的音乐视野。在学习歌曲的同时，启发学生积极参与、表现音乐，在师生、生生的交流活动中，学习音乐、增长知识、培养合作意识和交往能力。

在整个教学过程中各个程序衔接比较自然。音乐实践活动也比较丰富，比如：有聆听、有演唱、有伴奏、有表演、有游戏、有合作。生生合作、师生合作等。

1、在欣赏乐曲《鸟店》时，让学生随音乐变化用表情或动作来表现，收到了较好的效果。这一环节通过欣赏与表演的音乐活动，使学生亲身投入视听氛围中获得美的享受，并融入扮演的角色情景中，更使他们体验到学习活动的无穷乐趣。

2、“猜猜这是谁”的游戏中，学生积极热情的参与，达到了让学生在音乐活动实践中感受体会重音记号在歌曲中的表现作用的目的。同时，也激发了学生对动物的喜爱之情。

3、在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，用自制乐器伴奏不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

4、通过编创歌曲律动、分小组编创歌词，争得“演唱高手小组”、“表演高手小组”、“伴奏高手小组”、“创意高手小组”的奖状，培养学生的合作意识、创作能力和用声音表现歌曲的艺术形象的能力，体会集体的力量，感受成功的喜悦。同时教师的加入，更体现了教师角色转变为学生学习生活的亲密伙伴。

整个教学过程通过聆听感受音乐丰富的表现力，在表演动物、聆听动物、演唱动物的过程中激发了学生对小动物的喜爱之情，培养了学生聆听音乐、感受音乐、表现音乐的能力。使学生获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

在整个课堂中，教师只是教学活动的组织者、引导者、参与者，而不是领导者；师生间建立了宽松、平等、和谐、民主的关系。教师象学生的朋友知己，当学生取得了一些成绩时，教师给予朋友的鼓励。这样有利于丰富学生情感和精神追求，培养学生的创造意识和想象力，促进个性的完善与身心和谐发展。

合作学习：新课程提供自主、合作、探究的学习方式。在演唱歌曲、为歌曲伴奏、合作创作歌词时我充分渗透了这一教学理念，通过师生合作、生生合作和自主探究的'方式来表现大自然中各种小动物的叫声和形象。这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，增强了学生学习音乐的自信心，增进了师生和生生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到了发展。

自主探究：低年级学生存在着好奇心强、爱模仿的特点。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，用表情和动物表现《鸟店》里的鸟和猫以及为歌曲《我的小绵羊》编创歌词及表演的环节，为学生展现自我个性、发挥想象力和展示表演能力设置了一个非常重要的学习平台。用各种音乐实践活动吸引他们的注意力，从而取得良好的教学效果。

可爱的蚕宝宝教学反思篇三

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

一、剪

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏里，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

二、画

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

三、卷

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

四、贴

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

可爱的蚕宝宝教学反思篇四

在《可爱的娃娃》的教学中，为了巩固学生的生字学习，我设计了一个“摘蘑菇”的游戏。我自己制作了几个漂亮的蘑菇，在其背后贴上生字，只要读出背后的生字就能把蘑菇带回家。游戏一开始学生就表现出了极高的参与欲。但生字只有13个，我也只做了13个蘑菇，自然不可能全班都得到蘑菇，所以在他们的欲望没有得到满足的时候，我听到了学生中有叹息声。甚至有的学生课后还哭了，不仅因为没有得到蘑菇，还因为老师一堂课才叫了她两次，使她觉得老师对自己太不公平了。

其实，这样的现象在以前的课堂上也曾出现过，只是由于我当时只把他当成个别现象而忽视了，所以造成了今天的后果。学习本应该是一件快乐的事，特别是对于低年级那些天真可爱的孩子，对学习更是有着很高的热情。如果对学习叹息了甚至哭了，这对他们的打击将会有多大呀！孩子的心灵是稚嫩的，是经不起一次两次的打击的，常此以往他们会对学习失去兴趣的。或许在课堂上不会再看到那么多学生争先恐后的回答问题，更听不到课堂上大胆的质疑，那是多么可怕、多么令人遗憾事情呀！

因此我认为在平时的课堂上要针对学生出现的种种细节进行正确的引导，而且要面向全体学生。或许在上次那个学生的

情况出现后，我就让孩子们以讨论的形式各抒己见，相互来说服对方，那么今天课堂上的那一幕就不会产生了，他们应该会很高兴。孩子的表达方式是很直接的，他们不懂得像成人一样掩饰自己的想法，所以他们的一举一动都是内心最直接的表现，是不能忽视的。

教育是一种细致的工作，在孩子的成长过程中，他们会经历许多的转变，而这些转变不一定表现在重大的事情上，有很多都在细节中体现，所以要关注学生的细微反映，及时引导。

有人说教育是遗憾的艺术，我想如果将工作做到细微处这种遗憾恐怕就不存在了。

可爱的蚕宝宝教学反思篇五

上完《可爱的娃娃》一课时，我感到很轻松也很愉快。虽然这堂课上有一令我尴尬的一刻，但正因如此才会让我深刻地反省自己的教学。

1、关于课前

课前预习是我每天都要求学生完成的作业，但是学生对于这篇课文的预习仍让我吃了一惊，他们的预习是那样的深入，这从学生的预习汇报中就可以看出来，例如在让学生汇报自己的预习时，有的学生就说：“通过预习我知道珍妮偷拿了艺术馆的布娃娃。”有的说：“珍妮有错，也有对，她偷拿布娃娃是不对的，但是她还回布娃娃是对的。”等等，由此，可以看出学生对于本节课是相当重视的，并且在预习中深入地了解了课文的内容。这是一个非常好的预习习惯。

2、关于课堂

学生个性的张扬一直是我关注与鼓励的起点。“我相信你。”“我期待着与众不同的回答。”“你的回答让我看

到了你进步很大。”“将掌声送给他……”在教学中我始终鼓励学生大胆地说出自己的观点，所以当学生在怎么样读“你书包里到底放着什么？”一句时，便有了大胆的争议，有的学生认为读这一句时要凶一点，有的学生则认为要温柔一点，理由是这样珍妮才不会害怕，如果让珍妮觉得害怕，那她就更不敢把布娃娃交出来了。这与众不同的想法源自于学生对自己生活的体验，也是源自于老师对学生的鼓励、肯定与信任。

此外，新课程提倡“自主、合作”的学习方式，因此，在教学生字时，我大胆放手让学生自己自学，首先让学生自学生字，然后指名拿自己喜欢的或懂的生字读一读并领读。接着让小老师以考大家的方式来检查生字的掌握情况。最后从生字中挑出“四会字”让学生以自己喜欢的方式记一记（组词、造句、换偏旁……），如此面向全体学生，学生学习的积极性也提了起来，参与面就广了。但是唯一不足的是小老师的作用发挥得不够理想。

当然在这一节课中，做为引导者的我也存在着许多的不足，例如评价语言少，给学生读的时间少等。这些都需要在今后的课堂教学中不断改进。

可爱的蚕宝宝教学反思篇六

喜爱小动物是孩子们的天性，但模仿小动物的动作、神态、叫声等活动就需要学生有一定的观察力、模仿力、表现力。以孩子的兴趣入手，引导学生注意观察，注意聆听，养成细心的习惯，把学生对动物的兴趣自然而然地转移到对音乐的兴趣，是我们音乐课堂教学的目的之一。注意培养学生的音乐表现能力和审美能力，发展学生的创造能力，使他们在音乐实践活动中享受到美。

我在上歌表演《两只小象》和听赏乐曲《荫中岛》时，由歌表演这一线索扩展、加深，锻炼了学生的创编能力和表现能

力。还通过为小鸟设计一个美丽的家，对学生进行怀古教育、价值观教育，引导学生主动学习，调动他们的积极性，以饱满的'状态投入到活动中。如在教《两只小象》中，不仅让学生掌握三拍子的韵律感，而且还要调动学生的表演欲和创编欲，让学生用自己的表演意识得到充分的发挥，主动参与。在活动中，教师再加以引导，使孩子们学的高兴，跳的开心，在这种状态下，把学生又引导到欣赏《荫中鸟》中，学生的兴趣很高，积极发表自己的见解。如：初听乐曲时，学生说“小鸟们高兴地在树上跳来跳去叫着、笑着、玩耍着”接着老师出示画面小鸟的家时，学生说：“小鸟的家破了，小鸟们伤心难过”，孩子们的心情也不好了。当我说：“我们大家一起来为小鸟们建一个新家好吗？”孩子们异口同声地说：“好！”并以小组为单位为小鸟们创作了许多美好的家。一幅幅作品展现在大学的面前，大学互相欣赏，互相评价，在音乐中、欢笑中完成了教学任务。

可爱的蚕宝宝教学反思篇七

折纸是幼儿园美术手工活动中的一种，深受孩子们的喜爱，在折纸的过程中需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考并记住过程，在折的时候需要亲自动手，期间遇到问题还要仔细想是怎样折的，这样就可以开动大脑、活跃思维，从而达到手、眼、脑三位一体的综合协调。本次小班折纸活动选择小猫，因为小猫温顺可爱是许多小朋友喜欢的小动物，并且外形特征明显，小朋友通过观察进行折纸活动，还可以通过想象增添一些背景，给孩子带来创造力和审美能力。

- 1、学习运用对角折的方法折双三角，并在此基础上折小猫头。
- 2、能够进行添画眼睛、嘴巴、胡须和背景。
- 3、喜欢参加折纸活动。

重点：学习对角折的方法折双三角。

难点：能够发挥想象进行添画。

正方形彩纸、水彩笔、固体胶、a4纸、黑色记号笔、猫的图片。

一、开始部分：

1、教师出示猫的图片，让幼儿说出猫的脸部特征。

教师提问：喵、喵，快看谁来啦，原来是两只可爱的小花猫。小花猫有着毛茸茸的身体，还有对尖尖的耳朵，圆圆的眼睛，长的真可爱。

小朋友们你们喜欢小花猫吗，那我们来看看，小花猫的头长的像什么？对，像一个三角形，它的耳朵是尖尖的，今天老师就来教大家怎样用手工纸折小花猫。

二、基础部分：

1、教师出示折好的小猫头，幼儿观察。

教师：小朋友们，今天老师带来了一只可爱的小猫，你想知道他是怎么折的吗？

3、展示折猫头的过程。

(1) 取出正方形的彩纸一张沿着对角线、角对角折成三角形。

(2) 把三角形的两个直角向内对折。

(3) 然后把折好三角形打开，尽量抚平折痕

(4) 选择一个合适的角度，以刚才的折痕为参照线向斜上方，折起一个角，另外一边以同样的方式折起，一定要对称这样才美观。

(5) 把上端的一个角往下折，转过来一个猫头就折好了。

4、下面我们拿黑色记号笔来为小猫画上圆圆的眼睛、黑黑的小鼻子弯弯的嘴巴、俏皮的胡须看一个猫头就完成了。

6、用黑色记号笔，画出猫圆滚滚的身体，还有小爪子，可爱的尾巴，我们再画一些绿色的草地吧，可以多画一些小草，好啦，真好看，在用红色的彩笔画出圆圆的太阳，再画一些白云，再画一个。还可以填一些五颜六色的花朵。

7教师指导请小朋友你也来试试

三、结束部分：

进行作品展览。

孩子们对折纸活动更加感兴趣了，当我出示了小猫头的图示之后，和他们讲解了折叠步骤，孩子们就纷纷开始动手，他们一边看图示一边埋头折叠，能力强的幼儿不一会儿就折叠成功了，因为这一次的折叠活动需要辅助材料—黑色记号笔、水彩笔、固体胶、A4纸、正方形彩纸，用来给小猫画眼睛、鼻子、嘴和胡须以及身体、小草、白云、太阳、花朵。活动快结束时候，我就试探地问他们，你们完成了吗？轩轩说：“老师，我们还要用笔画眼睛呢？”于是，在孩子们的提意下，我给他们拿上了准备好的笔，孩子们兴致勃勃地拿起笔给小猫添上了眼睛、鼻子和嘴，猫身体，草地、白云及花朵，完成后，孩子们纷纷举起自己折的小猫给我看，有的和身边的小朋友比谁的小猫漂亮，有的拿着自己折好的小猫放在脸前做面具，并发出小猫“喵喵”的叫声……就在这时，苗淼也把她折好的小猫给我看，我突然发现她把小猫的眼睛、鼻子和嘴画错了位置，于是，我为了加深幼儿对图示的观察能力，在肯定她的基础上，我拿着苗淼的小猫脸问大家：“请小朋友们仔细地看一看这只小猫的脸，你发现了什么？”有的小朋友说，这只小猫没有嘴，有的说，这只小猫

没有胡子，我紧接着又问：“再仔细地看一看，你还发现了什么？”这时范可儿说：“老师，她把小猫的脸画反了位置”，没有身体，于是我组织小朋友们仔细地观察了图示第五步上反过来的小猫，从而加深幼儿对小猫的认识。在这次的折纸活动中，因为我选材较简单，所以，孩子们也能自己动手操作，感受成功的喜悦，是我意料之外的，但同时也提醒我，为什么个别幼儿没能成功的完成折纸活动，以后的’教学中，我们需要选择适合幼儿年龄特点的活动内容，从易到难，让幼儿每次活动都能感受成功的喜悦。

可爱的蚕宝宝教学反思篇八

本课教学中，我将评价机制渗透在教学的各个环节中使师生评价、生生评价成为教学中提高教学质量的一大亮点。

首先，学生表演完大象后，教师问“这位同学表演的怎样？”有的同学评价说“他表演的动作再缓慢一些就更能表现出大象的笨重了”，有的补充说“大象的身体很重所以脚步应再沉重些”，还有的说“如果能按照音乐节奏进行表演就更好了”等，经过学生之间简练的评价使表演的学生迅速找到了自己需要加强和改进的地方，继而在音乐的.伴随下师生共同有节奏的进行表演，享受着音乐带来的无限欢乐。

其次，在利用三角铁敲击歌曲强拍时，第一位学生演奏不够准确，学生评价道：“他的演奏没有节奏感没找到强拍”随后，评价的学生到前面做了一下示范，演奏相当准确，在同学肯定的掌声中我追问道：“你是怎样做到的？”他很从容地说：“我是看电视上闪烁的图标演奏的，图标出现时就是强拍”，真没想到平时我告诉学生的小窍门他们真的都记住了，并派上了用场，还有的学生说：“我是靠听感受到强拍的”说完果然演奏的很准确，随即我充分肯定了学生的演奏方法和准确程度。