

2023年五年级书法竞赛活动总结(汇总5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

五年级书法竞赛活动总结篇一

1、营造一个雅致的书写环境。从儿童掌握软笔书法的客观规律出发，从脑、手、记忆、反响等诸多方面来培养学生的书写能力。在教学中要教给学生正确的书写坐姿与执笔姿势、运笔的轻重、构造的疏密、运行的缓急、气势的强弱、站写的要领等。训练小学生遵守汉字书写规律，教给其正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看构造悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”，要求学生临帖越像越好。通过一系列严格的学习及书写训练，使学生养成了良好的写字习惯与书写卫生习惯。书写内容包括教材内容和课内外文章、诗词、对联、名言、警句等。切实地培养了学生的虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

2、为了表达学生一个时期的软笔书法学习程度和训练结果，在校内多参加学校开展形式多样的书法比赛，如现场写字竞赛、书法作品展览、开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等。给学生提供锻炼的时机，使一些软笔书法素质好、书写水平高的学生一展才华，从而培养学生的竞争意识。

3、鼓励有较高水平的学生根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，鼓励学生的写字风格多样化，并努力追求“提笔就是练字时”的境界。

4、在教学过程中，不仅要布置适当的作业，而且还要讲评。如对精心的作业不及时地讲评或敷衍了事，这样就无法从学生作品中获得正确的反响信息，从而无法准确地实施教学。

在总结成绩和经历的同时，我还清醒地看到了自己在教学过程中存在的缺乏和问题，这些问题与教训务必采取切实有效的措施加以认真研究和解决。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

五年级书法竞赛活动总结篇二

本学期我担任四年级的书法老师，在教学过程中，主要抓住低年级小学生的.年龄及心理特点，正确激发学生的情感，培养了学生写字兴趣。与此同时，重点培养了学生正确的书写习惯和让学生养成良好的书写习惯的意识。

写字的教学过程不仅仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中产生一种情感体验，同时受到教育。在写字教学上，我着力抓好写字课堂教学常规的同时，十分注重对学生写字的具体指导。

1、教学中严格要求

为切实提高学生的书写质量，要适当控制学生使用自动铅笔和圆珠笔，要求学生使用钢笔。要严格控制学生使用涂改液、橡皮等涂抹工具。强调书写的规范性，主要是28种笔画的规范。严格按照正楷字规范书写，逐步达到书写熟练、行款整齐。

2、保证写字教学的时间

写字是一种技能，技能的形成不是一蹴而就的，需要长期的、坚持不懈的磨练。课堂上教师要努力做到每节课的书面作业，尽量让学生在课内完成，在写字时也要落实“三维目标”，即教师不仅关注学生书写的正确与否，还要关注学生的书写姿势、握笔姿势，同时要关注学生书写的美观程度，最起码要达到“工整”；按规定开设写字课，保证学生有一定的写字时间，让学生潜心练字。

学校要努力营造一种人人关心写字教学，人人参与写字教学，人人研究写字教学。关注各科作业，使学生真正做到“提笔即练字”。

1、加强写字指导，规范写字姿势

学生保持正确的写字姿势，既有利于呼吸顺畅和精神集中，防止儿童脊椎弯曲和眼睛近视，也容易把字写得端正美观。书写认真仔细，规范整洁，还会促进学生良好品格和意志力的发展。写字过程中坚持正确的写字姿势，主要就是我们通常说的“三个一”，即“眼离书桌一尺远，手离笔尖一寸高，身与书桌隔一拳。”

2、在观察中识字、写字

兴趣是最好的老师。在写字教学过程中，除了运用故事、儿

歌以外，比喻也是个好方法：“撇”像小扫帚，“捺”像桨，“点”像水滴。我引导学生观察电脑画面上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，就好象自己和同桌互相支撑。有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，一些字变得生动可爱，激起了学生写字的热情。

老师的评价要及时，要有激励性，在教学研究中经常采用及时的、富有激励性的口头评价，以及奖励的方式，使他们对自己一点一滴的进步感到骄傲，使他们的写字兴趣也会更大。及时发现学生的进步，小到一个字、一个笔画，或笔画的起笔、顿笔，给予学生到位的评价。“你的字写的像你一样漂亮。”“‘撇’画写的真舒展。”教师的鼓励使学生写字越来越专心、越来越有兴趣。

学生也是小评委，写字教学中不但老师的评价会激发学生写字欲望，同样，同学间的评价也很重要。作为被评价者的学生若总是处于相对被动的状态，是不能充分调动学生主动学习的积极性。所以我在对学生写字情况进行评价时采用了先学生自评，互评，教师评，家长评的评价方式。学生学着用自己喜欢的个性化方式鼓励自己的同桌，自己的同学，或一句赞美的话，一个大拇指，奖一个笑脸，贴一个小卡通图片等。为了得到同学的鼓励，每次写作业，大多数学生都会非常认真地对待，认真读帖，看好生字的间架结构，一笔一画的书写。这样，充分体现评价主体的多元性，使学生重视学生自己、生生之间、生师之间的评价。让学生成为小老师，三尺讲台并非教师的“专利”，教师的教是为了促进学生更主动、高效的学习。

小学生的表现欲较强，渴望自己得到老师和同学的认可和赞赏。同时，他们也掌握了一定的写字方法，具备了一定的思维能力、语言表达能力及相应的解决问题的能力。因此，在课堂上，鼓励学生大胆地走上讲台参与“教”，让他们介绍自己写字的心得，充分表现自我，当好“小老师”的角色。

五年级书法竞赛活动总结篇三

时光如流水一般，转眼又要过新年了。在本期中主要是让孩子们在轻松、愉快的氛围下学习。培养了幼儿合作学习的意识和能力，领会了用多种方式表现、交流、分享、探索的过程和方法。

在日常生活和游戏中，引导幼儿探究和感知长方形、正方形、半圆形，体会这些几何图形之间简单的转化关系。引导幼儿学会手口一致地点数20以内物体，说出总数，认读20以内数字，初步理解20以内数的意义。引导幼儿对生活中常见的物体大胆分类，并能知道每类物体的数量是多少，分了几类。引导幼儿尝试对10至20个物体的排序活动，理解序数的含义。大胆尝试换规律排序，初步理解事物的规律性。培养幼儿的推理能力。在日常生活中，引导幼儿体验和理解昨天、今天、明天的含义，正确辨认前后方位。

全期上课21周，按照教学大纲的要求，每周上一节数学课，第21周进行全面复习。在数学老师耐心地引导下，幼儿逐渐喜欢上了数学这门学科。上课前，老师总是把书上的彩图放大画在小黑板上，让幼儿看得更加清楚。用讲故事的形式引入正题，使幼儿更容易接受。根据本班幼儿的实际。

情况制定数学教学计划，灵活的实施教育，成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，使每个幼儿都能获得不同的发展。以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往，耐心倾听，努力理解幼儿的想法和感受，支持鼓励幼儿大胆探索与表达。善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏以及偶发事件中的教育价值，把握时机，积极引导，随时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互助。

尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，关注幼儿的特殊需要，包括各种发展潜能和不同发展

障碍因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。

五年级书法竞赛活动总结篇四

一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，全体数学教师认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，在继续推进我校“自主——创新”课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，改革教学，收到很好的效果。

一、业务学习

加强学习，提高思想认识，树立新的理念。坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

二、新课改

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

三、教学研究

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成

败的关键。一学期来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解

教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对高二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，在校内听课8节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

四、工作中存在的问题

1、教材挖掘不深入。

2、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、差生未抓在手。由于对学生的了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中无数。导致了教学中的盲目性。

五、今后努力的方向

- 1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。
- 2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。
- 3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的的教学理念。
- 4、加强转差培优力度。
- 5、加强教学反思，加大教学投入。

五年级书法竞赛活动总结篇五

书法可培养学生正确书写汉字的能力，巩固识字与教学的成果，培养学生热爱祖国语言文字的情感，陶冶情操，培养审美能力，养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。写字是教学中一项重要的基本功训练，其作用远远超过写字本身，为了切实打好写字基础，求得写字和育人的整体效果，学校进行了努力，开展了钢笔书法活动兴趣小组，为了今后的工作能有进一步的提高，特对本学期选修课钢笔书法教学作一小结。

一、工作具体作法：

- 1、开学初拟订学期书法教学计划，明确书法教学的意义。
- 2、书写重要，认识提高

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我们首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。先带学生到欣赏作品，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

3、发掘亮点，培养兴趣“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。

a□首先，除了认真备好、上好每一节课外，平时严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我们都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，播放一些古代书法名家成才故事的vcd给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c□力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框在书法展展出。介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

d□经常在第二课堂时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动氛围极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

e□在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

3、鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。

4、广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。

5、写字训练过程中，坚持两全、三结合，即书法教学面向全体，学生要全面发展，课堂与课外相结合，普及与提高相结合，训练与习作相结合。

6、加强书法教学环境的布置，开展书法竞赛，激发师生书法兴趣，形成勤于习字的风气和竞争局面。

a□一个好的写字环境能激发学生书法的兴趣，诱发孩子创造的动机，提高孩子书法的水平。因此，设有“书法专栏”，展示学生作品，以激励和鞭策学生刻苦练书法，并逐步达到“练字、练人”的目的。

b□加强书法学习氛围的营造。教室楼梯道口分别书写有不同内容、不同形式的宣传标语，国庆节、元旦节老师们别具匠心，各班张贴不同字体的对联，我常引导孩子们进行学习欣赏，既受到美的教育，又扩大他们的知识面，还提高了学生鉴赏能力。

二、教学效果：

学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。学生学习的总体写字水平发展良好，与教学的合理安排、教学大纲目的明确、教师授课质量高、学生原有知识水平低、学习态度、纪律好等方面的原因有关系。对于学生学习书法兴趣不浓，自学能力较差的现象，初步分析与教师在教学中过

于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力有关，在今后我们将努力修正教育观念，以符合新课程改革的要求。

三、本学期书法教学经验汇总：

1、给学生讲书法家勤学苦练的故事，或教师将自己练书法的方法、感受、过程告诉学生，让学生明确练字的意义，并坚定学生持之以恒练字的信心。

2、采取个别指导与集中指导，学校指导与家庭指导相结合的方法。

3、由浅入深，由简到繁，从基本笔画入手，讲练结合，以练为主。

3、一般采取先在田字格示范、讲解每个字的间架结构，再让学生观察，然后进行练写、评价的方法进行教学。

4、对学生难写笔画采取优与劣、正确与错误的对比，加深学生学习的印象。

5、引导学生把同类偏旁或书写要领相似的字进行整理，找出共性。

6、对两姿正确姿势的培养，采取编顺口溜、写字歌的方式让学生掌握。

7、对抽象、枯燥的书写要领用生动、形象通俗易懂的语句进行描绘。

8、通过营造书香氛围、开辟书法园地、请学生当小教师等方法调动学生的积极性，激发学生兴趣。

9、示范时，教师以身示范，学生练写时，教师巡视，学生的

作业及时批改，力求面批并对写得好的字用学生喜欢的符号标上。力求课堂效果达到最佳。

四、典型事例

1、想方设法，启发兴趣

学生只有从学习过程中产生兴趣，才能自觉地、热心地、专心致志地学习。因此想方设法启发学生兴趣，方法是多种多样的，讲名家故事，激发写字兴趣，例如：“以讲欧阳修沙地练字”，“王羲之为何成书圣”告诉学生只有刻苦练字，才能有所成就。讲王羲之“以翰墨为乐”，怀素“秃笔成冢”的佳话告诉学生要持之以恒，自强不息。常常展示一些书法范例和自己的书法作品（以楷为主）适当指导观赏，虽然大多数学生并不懂得怎么欣赏，可书法作品的规范美、形式美、气韵美、整洁美无疑使学生直观感受到了，从而引起他们书法的追求愿望，起到了润物细无声的教育作用。及时张贴好的习字作业，举行作业展、给优秀作业画小红花、画笑脸等方法激发兴趣，调动了学生要学好书法的内在驱动力，促使学生努力练字。

3、潜心教学，摸索教法

五、困惑与问题及其解决方案

在多年的书法教学和辅导中，要使学生在提高并保持浓厚的兴趣、培养持之以恒的毅力、掌握行之有效的临帖方法、提高书法的书写技巧，培养人文精神，并进而理解博大精深的中华文化，是使学生的书法“技进乎道”的基础。而这几项也是学生包括我们每一个学习书法艺术的最容易出现的主要问题或说是我们在教学中的主要困惑。

1、持之以恒的毅力。

学习戏曲者都知道一句话：“曲不离口”。就是戏曲演员要坚持不断，有空就要练声练唱；习武之人也熟知一个道理：拳不离手。也是讲学习武术的人要每天坚持练习拳脚，不管严寒还是酷暑，“冬练三九，夏练三伏”。学习书法也是这个道理，每天坚持练习不辍，一日不练，顿觉腕底生涩。

艺术大师们都将练习基本功作为“日课”，未尝一日闲过，曾有文载：齐白石曾一日因病未画，必在第二日一同补之。因此，学习书法，必须坚持不懈，每日临习不辍，既不能“三天打鱼，两天晒网”，亦不可“一曝十寒”。

2、培养并保持浓厚的兴趣。

作为艺术，书法的学习和提高，需要学习者付出大量的功夫和艰苦的训练，绝不是一蹴而就的。那么，在学习书法的过程中，如何培养和保持浓厚的学习兴趣，就成为书法技艺不断提高，而不是浅尝辄止、半途而废的关键所在。在教学过程中，我们采取了这样几个措施：

a□让学生了解书法的有关知识和文化。

首先，了解书法的产生和文字的关系。自文字产生，书法这门艺术也虽之产生了，当然一开始是不自觉的，而文字的演变大体经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、汉隶、楷书、草书和行书几个阶段。在讲述这些内容时，通过多媒体向学生展示不同字体的图片，形象生动直观，学生们逐渐提高了兴趣。

其次，了解书法和社会生活、文化的密切关系。王羲之的著名行书代表作《兰亭序》，风神萧散飘逸，是和当时的政治环境（东晋政权偏安一隅、风雨飘摇）、文化氛围（东晋文人士大夫崇尚清谈、追求个性自由）等密不可分的；颜真卿的楷书雄浑遒健，富有庙堂气息，是和唐朝繁荣的经济生活、频繁的外交、兼容并蓄的文化时尚以及颜真卿个人的政治抱

负息息相关。而他的《祭侄季明文稿》的沉郁顿挫的风格，则直接缘于当时的政治气候（安史之乱）和个人的感情生活（痛失爱侄）等等。

b□让学生了解古代书法家们苦学书法的故事。历史上留下了很多书法家学习书法的生动故事，如：池水尽墨的张芝，四十年不下楼、退笔成瓮的智永，柿叶代纸的郑虔，掘墓偷帖的钟繇，等等，不胜枚举。这些故事给了学生们很大启发，明白了一个道理：不经历风雨，如何见彩虹。

c□让学生不断得到精神激励。善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

d□鼓励和带领学生参加、参观学校、街道、区、市等各级书法展览。通过参加、参观书法展览，与同道请教、切磋、交流，不仅从临帖到创作，也不仅从笔法到结构、章法，并且从毛笔的执使到墨色的浓淡干湿，甚至于笔墨的使用与书家的'品格性情的微妙关系，都会汲取到良好的经验，从而避免误入歧途，重到前人覆辙。3、要重视读帖。

很多人学习书法时，一拿到字帖，就手忙脚乱地临写起来，这样做的后果，一是容易形似而难于神似。个别笔画可能很像字帖上的范字，但整体的精神风貌没有吸收；二是写字帖上的范字还可以，但写字帖上没有的汉字，则难以根据范字精神加以仿写或创作，即不能举一反三，触类旁通是也；三是学习效率低，往往事倍功半。

首先，通读或曰泛读整篇字帖，感受字帖的整体精神风貌和意韵。这一过程，在闲暇或零碎时间就可。

其次，细心钻研范字的笔画特点和结构特点。八种基本笔画的粗细、短长、藏露、方圆、俯仰、向背等；偏旁部首之间

的比例、避让、穿插、高低、宽扁、呼应、映带等等，都要细心体察，不仅要研究笔画和结构的共性，还要研究笔画和结构的不同变化，因为雷同和重复是艺术之大忌，例如，

《兰亭序》中二十一个姿态各不相同的“之”字，就是有利的说明。再次，了解所临字帖的作者的生平事迹和思想品格，以及作品与作者所处的历史年代的政治、经济、文化特点等时代背景，从而更加深入地理解作品的精神内涵。

最后，需要说明的是，读帖这一过程，不仅在临帖之前要进行，而且在临帖过程之中也要穿插读帖的工作，即边临边读或曰边读边临。

六、思考与展望

随着书法特色教学的不断发展，有关领导都肯定和表扬了我们的积极作法和成功经验，也为我校书法特色教学发展的方向提出了许多可行性的意见，给予了我们强大的动力和精神支持。

在今后的教学工作中，将以下工作作为我们的思考与发展的方向：

- 1、通过书法教学，使学生认识书法、欣赏书法，培养传承祖国文化的责任感，从学习文化、传承文化的高度去看书法、学书法、用书法和赏书法。学习书法历史和多种字体，组织外出参观和交流，促进了学生的辨认欣赏水平；学习了书法的技能技巧，提高了学生的观察和书写能力；同时也开发了学生的智力和拓展了学生的形象思维能力。

- 2、在教学中充分感受中国汉字艺术的独特魅力，增强学生对中华民族传统文化的认同和理解，激发了学生的学习兴趣和学习热情，从而进一步引导学生自觉、主动、积极地参与其它文化学科的学习中，有利于提高学校教育教学质量，为学校营造一种和谐发展、积极向上的学习氛围。

3、有了民族的传统文化作为底蕴，人与人之间有了和谐的感觉和艺术的氛围，学生的学识修养和待人接物的能力都有了很大的提升。

4、注重文化涵量，多形式多角度增加课外知识，把提高学生综合能力的工作落到实处。

七、今后改进工作的计划与措施。

1、培养兴趣为主。我们的教学目标不应定得过高。要求学生在短时间内能有一个大的飞跃是不现实的，应着眼学生的长远发展，以培养学生的兴趣作为我们的教学目标。在教学中不求快、多，力争少而精，使学生能学一个会一个，学一个改一个，培养学生自信心。学生能够从亲手写成第一个端正、美观的字开始，逐渐对书法产生兴趣。

2、注重培养学生的自学能力。应注重教会学生正确的学习方法，古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”，在教学中坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的学习方法，不断强化，使学生掌握正确的学习方法，保证学生练字过程中不走弯路。不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、重视笔法。用笔是书法教学中最关键的一环，也是练字当中最难学的一环。掌握好用笔方法，可以帮助同学提高自学能力和培养兴趣。用笔即各种笔画的书写要领，要充分给学生讲透讲细，细到每一个笔画每一个动作，如何停顿，用力如何变化，如何注意快慢，笔锋如何使转，学生只有将这些充分掌握，才能领会笔法精神，写出形神兼备的笔画。

5、采取请进来、走出去的交流方式。

6、编印适合本校的校本教材。