

2023年幼儿园大班美术活动橘子树教案反思

幼儿园大班美术活动教案(实用7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇一

- 1、喜欢并能积极投入艺术活动中，乐于在欣赏活动中调动自己的身体进行体验。
- 2、感受美术作品与舞蹈等艺术活动中线条的存在，初步感知线条的情感渲染力与节奏感。
- 3、在活动过程中激起自由想象的热情。

幻灯课件、黑板、粉笔、录音机、音乐磁带

感受线条的存在及其魅力（情感渲染与节奏感）

能够用自己的方式来表示自己的审美感受

一、生活中的线条

你在哪儿找到过线条？

幼儿自由讲述

肢体模仿线条

小结：线条非常神奇，它是无处不在的。

二、美术作品中的线

1、欣赏《梦》

你看到了什么？

学画上的阿姨，你有什么感觉？你觉得她梦见了什么？

2、欣赏《哭泣的女人》

你看到了什么？你觉得她在干什么？看了这幅画，你有什么感受？

猜猜她为什么哭啊？

3、对比：这两幅画的区别

4、小结：这两幅画给我们的感觉不同，很大的原因是画上的线条的不同。

（三）舞蹈中的线

1、感受音乐中的线（节奏）

2、舞蹈跟学

3、小结：舞蹈和音乐中的线可以把欢快的舒缓的节奏告诉我们。

三、户外找线

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇二

1、思考对折剪出对称物体的方法，在学折纸“东南西北”的基础上，探索五官粘帖的方向及位置。

2、观察了解精灵脸部的不同特征,并运用剪贴的方法制作小精灵。

3、在大胆创意中，体验制作大嘴巴精灵的快乐。

1、重点：注意观察出剪贴添加不同特征变成动物的方法。

2、难点：思考对折剪出对称物体的方法以及注意耳朵和嘴巴的对应位置，添加出形态各异的精灵。

1、经验准备：初步会折“东南西北”

2、物质准备：

□1□ppt课件

(2) 已经折好的大嘴巴精灵（两个）

(3) 彩色正方形纸（若干）

(4) 各种彩色碎纸

(5) 剪刀（人手一把）

(6) 双面胶（若干）

(7) 胶棒（若干）

(8) 彩色水笔（若干）活动过程：

一、开始部分

（一）情境导入，调动幼儿兴趣，创设游戏情境。

1、师：绿绿的草地上，谁来了，你是怎么看出来的？（教师出示大嘴巴螃蟹精灵，引导幼儿观察螃蟹精灵的特征）

2、教师用螃蟹精灵和小朋友打招呼、介绍自己身体特征、做游戏、说话等。

师：小朋友好，我是螃蟹精灵，瞧，我的嘴巴多大呀，大家都喊我大嘴螃蟹。把你们的大嘴巴张开和我比一比，谁的大，啊……，恩，你的大，你们真是一群大嘴巴小朋友。

3、师：我一个人在草地上玩真没劲，朋友们你们快来陪陪我吧，看看谁来了？（从而引出课件中的各种精灵）

二、基本部分

（一）出示课件，引导幼儿观察

1、师：谁来了，你是从哪里看出来的？（幼儿：小猫咪，喵喵的尖耳朵长长得胡须。）

2、师：你们看，我还有好多的好朋友呢，你们喜欢谁，它是什么样子的？（引导幼儿发现各个小精灵的特点：如，呱呱的大眼睛、喵喵的尖耳朵长长得胡须。注意观察出剪贴添加不同特征变成动物地方：眼睛、耳朵、胡须、卷舌和帽子等）（你的眼睛真能干、真亮、观察的真仔细，如果幼儿有遗漏的地方，教师补充：我喜欢……）

教师总结：

真些小精灵们的眼睛有的是大大的，有的是半睁着的，有的眼睛贴脸的边上，有的眼睛贴在中间一点。他们的耳朵有一

样长长的（问像什么小动物），也有尖尖的，还有的圆圆的。他们的嘴巴里面有的有长长卷卷的舌头，有的有尖尖的牙齿。还有的精灵长了长长的胡须。每个小精灵都有自己的特征，我们一看到这些特征就知道他是什么小精灵。

（二）探索大嘴巴精灵的制作方法3、师：这些小精灵是怎么制作的呢？（出示步骤图）

幼：东南西北师：我们来看看东南西北是怎么折的？（请幼儿示范）

4、探索对折剪的方法。

师：大嘴巴做好了，怎样把他变成一个可爱的小精灵呢？

师：原来我们可以彩色纸画出来，然后剪下贴在大嘴巴精灵的脸上，给精灵添上不同的眼睛、耳朵、胡须和卷舌等等，把它变成不一样的精灵。

师：我要问小朋友剪小精灵耳朵和眼睛的时候可以用什么好的方法呢，怎么让它同时剪出两个相同的形状呢？（将纸对折，剪出来）

师：你来试一试剪出大眼睛。（请一名幼儿演示，其余幼儿观察）师：真棒，一下子就剪出了两只眼睛，我要帮它打扮一下。（添画出眼睫毛，眼珠）（强化难点）

5、思考耳朵眼睛的黏贴位置师：我这里有一对小耳朵，你们来帮我贴一下，看看贴在哪里。

（三）幼儿剪贴操作

1、介绍材料，交代要求师：我在后面给你们准备了很多的材料，请你们自己选择，做一个你喜欢的小精灵。

2、幼儿操作，老师观察指导，帮助幼儿实现想法。（通过实践探索，引导幼儿解决耳朵、眼睛的对应位置。）

三、结束部分

（一）欣赏作品师：做完的小朋友，可以拿着自己的小精灵和其他小精灵说说话，并向别人介绍一下你的精灵是什么样子的。

教师集体小结：请一位出现贴的位置错误的小朋友说说看自己制作时出现的困难，已经解决方法。

（二）开拓思维出示大的可以带到头上的精灵，启发幼儿。

师：我们来看看，这还有一个大精灵呢，下次我们一起合作制作一个精灵王国的国王吧！

1、在美术区，几人合作，制作大精灵。

2、在表演区利用自己制作的小精灵创编小精灵的故事。

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇三

1、通过谈话、讨论等形式，帮助幼儿回忆、整理十字路口的主要特征，为幼儿的美术表现准备丰富的经验。

2、鼓励幼儿大胆表现十字路口不同方向的汽车、行人、建筑物等。

1、在日常生活中丰富幼儿关于十字路口的生活经验，了解相关的交通规则，并带幼儿实地观察各种各样的十字路口。

密密麻麻的标志线体现了小作者独特的视角与观察能力。

2、有关十字路口的碟片，记号笔、绘画纸若干。

1、通过谈话、讨论等形式，引导幼儿回忆十字路口的情景，说说十字路口有些什么特点，需要遵守哪些交通规则。

2、启发幼儿想像：如果坐在飞机上看，城市的交通是怎样的？十字路口看上去像什么？

3、通过观看碟片，了解各种各样的十字路口，进一步加深对十字路口的感性认识。教师可以根据需要，引导幼儿特别关注十字路口的形状、红绿灯、交通警察以及各种汽车、骑车人、斑马线、街景等。

4、教师示范十字路口的绘画方法，讲解车辆行驶的方向规则以及红绿灯的位置。

5、幼儿绘画，引导幼儿大胆地用自己的方式表现十字路口的相关景物，启发幼儿想像十字路口可能出现的情景，如交通堵塞、车祸等，鼓励幼儿大胆表现独特的画面，对能力弱的幼儿进行个别指导。小作者把表现的重点放在了坐车上班的人上，尽管人物动态变化不多，但不乏童趣。

6、展示幼儿作品，重点引导幼儿互相交流。

这则美术活动设计较好地体现了幼儿美术教育的基本要求，它们强调孩子生活经验的积累，尊重孩子的主体地位及相应的年龄特点。我们知道，幼儿的生活经验越丰富，对周围事物理解越深刻，美术表现的情感、素材就越丰富，进行美术活动的动力也就越充足。从这个意义上讲，从幼儿生活中寻找具有丰富视觉、情感经验的题材是培养幼儿审美感知能力、审美情感、审美创造能力的重要环节。

从活动《我看到的十字路口》可以看出，教师十分重视挖掘、积累孩子关于十字路口的视觉及情感经验。除借助录像、图

片等资料外，教师还要求家长带领孩子观察十字路口。在此基础上，孩子对十字路口的讨论就显得比较充分。另外，教师只为孩子提供十字路口基本型的示范，而不提供完整的范画，这样就为幼儿提供了充分的自由表现的空间，促使他们敢于将所知道的、所想到的自然地、富有个性地表现出来。小作者表现了十字路口繁忙的景象，其中各种行进的汽车、骑车人、拍电视的记者、车站等，均体现了小作者丰富的生活经验和表现力。

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇四

升入大班后，孩子们更加热衷于美术活动了，他们喜欢把看到的动画形象画下来，他们喜欢请同伴当模特，为好朋友画像，他们喜欢用五彩的颜色描绘心中的梦想，他们喜欢……这些都表明，大班的孩子已经具备了一定的构图、造型能力，而且对美术活动充满了浓厚的兴趣。

《纲要》中指出，幼儿美术教育也是培养幼儿审美能力的启蒙教育，而幼儿审美愉悦又包括感受美、发现美、创造性地表现美。当孩子们能够饶有兴趣地描绘周围生活的时候，我们有意识地拓宽孩子的观察视野，把一些中外名家、名师的绘画大作引入我们的课堂，比如，米罗的《太阳也跳舞》、梵高的《向日葵》、毕加索的《哭泣的女人》等等。这些绘画大师的作品色彩鲜艳、画面清晰、生动活泼，富有童真、童趣，符合孩子的审美情趣，备受孩子青睐。尤其是米罗的作品《太阳也跳舞》（图片附后），他用明亮的色彩、有趣的图形符号向孩子们展现了一副生动的艺术画面，可以引起孩子们的视觉共鸣，让孩子在色彩和造型上得到启迪，从而为孩子开启更为宽广的绘画之路。

1、通过欣赏与分析作品，感受米罗作品的童真、童趣，试着模仿作品中的图形符号进行绘画创作。

2、在默画、比画的过程中，发现《太阳也跳舞》在造型、用

色上的特点。

3、在欣赏的过程中能手脑并用，乐意表达，乐意创作。

4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

ppt□幼儿绘画工具。

一、默画，初步欣赏作品。

1、快速欣赏绘画作品《太阳也跳舞》，体验名画带给自己的视觉冲击力。

提问：看到这幅画的第一眼你记住了什么？

2、再次欣赏作品，初步感受作品的形美、色美。

提问：画里都有什么？（色彩、图案、线条）

画里的造型像什么？

3、帮画起名。

提问：你想帮这幅画起个什么名字？为什么？

介绍画家给这幅画的命名。

4、情感体验。

提问：看了这幅画，心里有什么感觉？心情是什么样的？

5、默画，幼儿把自己印象深刻的画面展示在纸上。

二、比画，感受作品在造型、用色上的特点。

1、展示孩子的作品，和画家的画比一比。

提问：你发现了什么？

有什么不一样？

通过比较，引导幼儿发现《太阳也跳舞》在图案、色彩上的特点，加深幼儿对这幅画的理解。

2、介绍画家，初步理解抽象画的含义。

3、介绍米罗的其他作品，感受米罗作品的童趣。

三、添画，按照米罗作品的特点，幼儿试着模仿作品中的图形符号丰富画面。

以往的美术欣赏活动，我们习惯于让孩子看看、说说、画画，形式很单一，感觉孩子的兴趣也不浓厚。因此，本次活动我设计了默画——比画——添画三个环节。每一环节中，我都遵循动静交替的原则，选择适合孩子年龄特点的教学方式，把教育目标分解成可以具体实施的一个个教育行为，寓教于乐，效果还是挺不错的。

这一完整的教学流程，在具体实施的时候也进行了进一步的整合，比如，活动中整合了语言的内容，鼓励孩子大胆的表达自己的感受，把所看、所想能流畅的表述；活动中尤其注重细致观察能力的培养，观察色彩，观察造型，等等。

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇五

1、培养敏锐细致的观察力。

2、根据观察的细节画出同伴。

海报纸、彩色笔。

1、集体合作为教师画像。

孩子们能有机会在黑板上用粉笔为老师画像，十分高兴。为了调动更多的孩子，我让他们一人画一个小部分，这样既为更多的孩子创设了机会，又适当降低了难度。我发现连平时很内向的孩子也乐意地举起手，为我作画。

集体创作的结果是在黑板上的我大脑袋、小圆眼、长披发、小胳膊小腿，全然一副卡通小老师的模样，实在谈不上一点相似。呵呵，小家伙们可不顾这许多，美滋滋地欣赏着自己的作品——写真画。我也忍俊不禁地笑了：“谢谢大家，我很喜欢。”

是有限的，我们不能注重创作的结果，而在于过程，是否具有写生的兴趣与发展潜能。

2、两人一组仔细观察对方画下彼此模样。

接下来是小朋友为同伴创作了。有了刚才的经验，大家大胆多了（老师都说我们画得很好）。他们三三两两地聚在一起，商量着谁为谁画。余晏跑来说：“我和她都画黄馨蝶”。三个人如何互相合作呢？孩子还没有这个概念，我告诉他们a—b—c□每个人都能画别人，也都能被别人画到，孩子们很乐意接受这个方法。希望遇到类似的问题时，他们能够有相应的经验。

郑凯腾和王叶辉两人互相绘画，他们仔细地观察对方，敏锐捕捉对方的特征，凯腾的画面上叶辉正坐在椅子上，胸前挂着胸卡，上面还很认真地写“组长”两个字。他解释说：“我是按照叶辉身上组长牌的样子学写下来的。”真是

个聪明的孩子。他们俩的画没有色彩，全是线条勾勒，已十分接近写生作品了。

最后，他们要求我在画面上帮着写下“我的好朋友xxx”[]看见他们快乐的样子，我祝福他们永远快乐成长。

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇六

1、 尝试跟画英语字母，并进行英语字母的借形想象。

2、 体验想象的喜悦。

1、 材料准备：8开长方形绿色印泥纸、记号笔、油画棒。

2、 认识汉字：春或英文单词[]spring

3、 教师自身经验准备：熟悉春天时苏醒、活跃的动物和植物，准备3张有spring 的单词示范图。

1、 出示示范画，幼儿跟画。

重点跟画[]spring ,线条要按住。

冬天过去了，什么季节又来到了？春天

你们知道春天的英文字母是什么吗？

我们一起写一些，这些字母都变成了胖胖的字母宝宝。

要写的大一点，挡住了就跳过去。

画歪了，画斜了都没有关系。

2、 欣赏图片，激发想象。

春天来了，天气越来越暖和，小动物们也都出来活动筋骨了。

蛇睡了一个冬天，天气暖和了，要出来走一走了。

天鹅在水里游来游去，小蝌蚪游呀游去找妈妈了。

春天有很多花开放了，有郁金香、白玉兰、迎春花、桃花，真多呀！公园里、花坛里、，小草都冒出了绿绿的新芽。

3、 幼儿想象和添画

根据观察的动物和植物在字母上添画。

重点：在字母上进行借形想象和添画。

春天真热闹，我们看看spring这几个英文字母中都藏着哪些小动物？

s像什么？像春天苏醒的小蛇、像游泳的鳗鱼，像欢腾的龙。

p像青蛙长大的嘴巴，像飘扬的旗子、像棒棒糖。

i像盛开的郁金香，像个小点点也可以变成大大的花。

n 像跳动的鱼，像蚯蚓的身体

g 像小蝌蚪在摆造型呢

大胆想象，把其他字母都变成春天里的小动物，盛开的花朵，或者发出新芽的小草。

画的跟别人不一样，你就是最棒的。

(2) 点彩法添画背景。

春天的小草被吹得摇头晃脑，我们把小草添画到背景中。

小草可以是斜斜的，也可以是站的直直的。

画纸转一转，小草的方向、风吹的方向就不同了。

4、 作品评价

你的英文字母写得大大的，还有一个调皮的跑到外面去了，真不错。

字母里好多小动物都被找出来了，有天鹅、蛇、青蛙、真热闹。

你的小草长长的、多多的，画面变得丰富了，非常棒。

5、 作品分享与解读。

幼儿园大班美术活动橘子树教案反思篇七

1、了解材料在宣纸上的点、染、勾勒的方法。

2、会根据随意形成的图形，想象添加，完成一幅有趣的彩墨画。

3、培养孩子想象与创造的能力

水彩笔、水彩墨水、生宣纸，喷壶。

重点：了解材料在宣纸上的点、染、勾勒的方法。

难点：会根据随意形成的图形，想象添加，完成一幅有趣的彩墨画。

一、通过欣赏观看自然界中各种花蕾绽放的视频，让幼儿感

受花蕾、花瓣的美丽形态。

——引导幼儿观察花儿绽放时花瓣不同角度的形态，有长，有短，有扁，有圆的。

——花蕾与花朵间组合的聚散美，有几朵靠在一起的，有的分开单独的……等。

——感受花朵之间互相衬托的色彩美。

——了解花卉的生长结构及造型特点。（花由花芯、花瓣、花柄组成，花柄上长着大小长短不一的叶子，在风的吹动下各显美态。）

二、感受彩墨点在纸上喷水后的变化

——利用ppt展示彩墨点纸喷水变化，并让幼儿观察到形状各异、奇特、色水相隔的特殊效果。

——简单示范作画效果。

——体验水彩笔在宣纸上画出的效果，在纸上停留的时间长短与线条的粗细关系。

三、创作体验

——操作步骤：点墨——喷水——想象——意象造型。

在这个过程中，教师注重鼓励幼儿的大胆尝试，大胆用色。

——孩子根据偶然形成的形态，大胆想象添画，创造似像非像的花儿绽放的作品。

四、评价欣赏

——选出墨与水相融效果精彩的；点、线、面运用较好的；想象大胆的作品与幼儿一起分享交流，鼓励幼儿大胆作画的兴趣。