

2023年幼儿园秋天到了教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园秋天到了教学反思篇一

《秋天》这首诗，作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动。在作者笔下的苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要穿红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。

在本课的教学之前，我先布置学生自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的'形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔，充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

幼儿园秋天到了教学反思篇二

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大

雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

《秋天》是学生第一次学习课文，本课主要是让学生观察认识秋天的季节特征，体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而激发学生观察、探索大自然的兴趣。

《语文课程标准》指出：低年级教学要求学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。在教学中，根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。例如“树”“叶”的教学，将部首教学与生字教学结合起来，渗透了根据形声字特点识记生字的方法。在学习“飞、大、片”时，充分发挥了字理识字的优势，引导学生了解汉字的字理、字义，增强了对生字的直观性、整体性认识。巧妙的识字教学方式，解决了识字教学“枯燥乏味”的问题。在丰富多彩的识字方法的熏陶下，学生感受到学习汉字的乐趣，感受到祖国语言文字的无限魅力，会越来越喜欢汉字，并能逐渐养成自主识字的习惯，进而提高独立识字的能力。

在教学过程中，引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

在本课的教学之前，先布置学生和爸爸、妈妈去观察秋天，发现秋天。这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，将课文展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天，感受秋天。由对秋天的感受拓展到对大自然的观察、体验和感受，鼓励学生留心观察，善于积累，从而激发学生对大自然的热爱之情。

1. 朗读环节，读出韵律，学生还不能通过声音感悟，只会扯着嗓子喊。
2. 课堂纪律要随时整顿，时刻关注，保证让每一个学生都全情投入学习。

幼儿园秋天到了教学反思篇三

这是一首优美的诗歌，读后令我甚是喜欢。也许是缘于我偏爱此诗吧，在教此文时，我是热情洋溢的。整个教学过程采用多种方式的朗读进行，想不到在我的热情点拨之下，学生的热情如此的高涨，让我感觉到秋天的热情以及它的活泼。

在教学第三小节时，此节运用了拟人手法，我同样让学生用同样的手法描写其他事物，学生可积极了……“春天像顽皮的孩子，在草地上玩耍；春天像个大医生，把大地从冬天的昏迷中救醒；春天是个善良的天使，送给了万物活力”，看，这就是学生们的佳作。

乘胜追击，课后，我让学生仿照课文自己也来写一首小诗歌。这样的适当仿写让我知道学生的模仿能力是如此的强！

幼儿园秋天到了教学反思篇四

《秋天到》是北师大版二年级语文教材的第一课，课文是一篇优美的诗歌，描绘了一幅美丽的秋景图，我在上这一课时做了如下尝试：

首先，情境导入新课。学生说自己了解到有关秋天的特点，再仔细观察课文中的插图，让插图充分起到服务学习的作用。学生仿佛去了一个新的世界，学习兴趣特别浓厚，课堂气氛自然很活跃。其次，在讲第二、三小节的时候放手让学生自己学习，并且学习自己喜欢的部分。开始我还在犹豫，二年级学生自己提学生提问能行吗？没有想到的是学生提出的问

题非常有价值：“老师，为什么田野翻金浪？”……我正好顺着问题讲下去，我也把一些问题抛给学生，让学生自己解决，让许多学生体验到了成功的喜悦。

幼儿园秋天到了教学反思篇五

秋天是一个丰收的季节，秋天也是一个五彩缤纷的季节。

《秋天》是诗人王宜振书写的一首对秋天的赞歌。本课语言优美，很有童趣。秋天离我们很近，孩子们很喜欢秋天，在他们眼里是各种各样的秋天。所以在学习这首诗歌前，我让孩子们留心一下上下学上，找找秋天的踪影。学习《秋天》，我由秋天的太阳为什么会“更红更娇”？空气会“更甜更好”？让学生质疑，激发学生探究下文的兴趣。学习诗歌，主要采用反复诵读，体会文字所描述的场面两个步骤去学习。这个是我听了俞教导的课后的收获。我觉得教学应从扶到放，教会学生学习诗歌的方法。让孩子们自己尝试去学习。

样的语文训练非常扎实。于是在我的课上现学现卖，尝试着把课堂回归学生，踏踏实实的让学生通过诵读，去体会诗歌的文字。特别是三、四、五小节。这一部分文字浅显易懂，可以完全让学生去合作探究，只是一些难句上稍加指点。只是我还是没有放手让学生去说，总怕他们不会说。

然而我明白，只有让学生大胆的说，鼓励他们说，这样的课堂才是扎实有效的。

幼儿园秋天到了教学反思篇六

本课成功运用多媒体手段创设情境。这我想是本节课的最大特色与亮点，优美的、处处弥漫秋天的气息的课件，尤其适合诗歌的教学，极大地帮助学生理解与体会诗歌的意境。优美的课件为学生的品味、朗读起到了很好的辅助作用。课件用落叶、枫叶、蓝天、白云、稻谷、蜻蜓、果实等等秋天的

典型事物渲染秋天的氛围;用音乐渲染秋天的意境;对于学生提高兴趣及体会诗歌语言和情感起到了促进的'作用。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但可能由于时间的限制，很遗憾，在本节课上却缺少这一环节。在这堂课的最后，我设计的环节是改编《春天在哪里》这首歌曲，似乎不用精心设计，提到秋天的景色就很容易联想到这首歌曲。

针对初一这个年龄段的学生来说，如果你要求他根据秋天的景物去写一首小诗，他们可能会无从下手，并且在一开始就会将这个问题定位为难题，这样就会使他们失去兴趣，失去创作的欲望。因此我要求他们改编这首脍炙人口的童谣，在优美的旋律中让他们放松心情，收获灵感，同样是用秋天的景物当作歌的意象，但他们的创作热情却非常高涨。当然，初创作的歌词听起来较为通俗，仍需锤炼。

幼儿园秋天到了教学反思篇七

萧瑟秋风吹落了满院落叶，暂且放下了教材中的内容，决定带孩子们去感受一下秋日之美。秋天主题教学是我们自行设计的一系列内容，旨在帮助学生感知季节变换，了解秋天的特点，感受自然之美。培智学生想象力匮乏，对时间和空间的感知较差。为了激发学生的学习兴趣，强化他们对文章内容的理解，我将这节课放在了户外。

通过在真实情景中感知，发现秋天的变化，引导学生理解句子，结合真实情景，去说句子，激发学生的语言表达能力。我们从“校园里的秋天”开始，自下而上，引导学生去观察小草的变化，菊花，树叶的颜色，天空的颜色等，先由老师作为主导，将学生发现的变化，整合成短句子“小草枯萎了”、“黄色的菊花盛开了”、树叶变黄了，从概述上落下

来”、“天空碧蓝碧蓝的”、“天气变凉了”等，让学生进行理解，复述。然后将学生带出校园，以校园周边的户外场所为活动区域，找一找“校园外面的春天”，结合情景，让学生用刚刚学习的句子，进行回答。为了鼓励学生多说多练，我利用随处可见的毛毛草编织成的“小兔子”作为强化物，大大的激发了学生的积极性。在学生“寻找”秋天的过程中，请助教老师随时做好照片记录，为下节课留好素材。

通过一堂生动有趣的户外课，将课文具有想象力的内容，直观的呈现在学生面前，在脑海中初步形成对秋天的印象。在户外活动中，学生还将上节课学习过的句子“一去郊游“、”外面的景色太美了”用了出来，让我惊喜又意外。语言的理解与运用是生活语文教学中的重要内容和难点。随着学习的深入，课标中也对他们提出了更为复杂的要求。语言文字学习的最终目的是为了更好的在生活中去运用，用的前提则是理解。真实情景教学中，将抽象的句子内容，演变成学生眼前看到的，节省了老师在课堂上绞尽脑汁概念解释。将教学的重点更多的放在“说句子”、“用句子”上，提高了课堂学习的效率，也加深了学生的印象。

第二课时，我利用户外活动中取材的视频和照片，规范学生“说句子”，要求说准确、说完整、说清楚。在”句子练习中强化词语“秋天”，达到识字教学的目的。第三课时通过一系列的练习和游戏进行巩固，以达成教学目标。

情景教学的优势非常突出，相对应的也会出现一些弊端。室外环境复杂，学生注意力容易被分散，突发状况很多。我先前预设了这种情况，请了几位没课的老师帮助助教，但是未提前交代清楚课程设计重点，效果在前期并不明显。在以后的情景教学中，做好助教老师的沟通，也尤为重要。