

冬天来散文幼儿 与冬天的经典散文(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

冬天来散文幼儿篇一

冬天是一年最后的一个季节，是总结一年收获，开启新的一年的大有希望的季节，因此我国古老的节令书上对冬作了这样的解释：“冬，终也，万物收藏也。”

冬天不象春天那样迷人，夏天那样乐人，秋天那样爽人，它似乎是严峻的、凝重的、单色调的。因此，人们一写到冬天，常常是呼啸的北风，刺骨的严寒，纷飞的大雪，晶莹的冰凌。但若仔细地去观察，各地域的冬天都是不同的。北方、中原、南方的冬天都各有自己的特色。

如北星《冰雪世界中的奇景》：“白雪皑皑的山岭上，展开了一幅多么奇特的画面啊！那雾气沾挂的树木，变得冰枝玉干，晶莹的冰枝上，怒放着累累银花。一团团、一簇簇，亮晶晶的，似冰雕玉琢；毛嘟嘟儿的，如白云叠叠。”又如许淇《在乌拉山里》：“在北方，下了雪很久不会融化。刮起风来，雪粉腾扬，象笼罩着大地的银色的雾，在日光中闪闪的象火星，在灯光下闪闪的象萤火虫。”又如曲波《林海雪原》：“腊月严冬，云层密布，狂风卷着雪头，呼啸着，翻滚着，遮天盖地而来。飞舞的雪粉，来往冲撞，不知它是揭地而起，还是倾天而降，整个世界混沌沌，皑皑茫茫，大地和太空被雪混成了一体。”以上几个例子写的都是北方的冬天，有的写出了冬天冰雪美景，有的写出了暴风雪的肆虐。

我们生活在南方，以上这些情景是很难看到的，但南方的冬天又自有一番景象。如曹靖华《天涯处处皆芳草》：“在北国，依然大雪纷飞，滴水成冰；而这儿却云淡风轻，艳阳当空。我们坐在橡树林的绿阴里，敞开了衣，让轻风徐徐拂着内衣纳凉。”翠“海”茫茫，不知何处是“岸”。又如陈残云《珠江岸边》：“冬天，珠江岸边的田野，还象春天一样，常绿的香蕉林、甘蔗林、荔枝园，和各种各样的数不清的果树，都有着欣欣向荣的景象。我走进一个盛产香蕉的村庄，就象走进一个美丽的公园似的。珠江上吹来的暖风，清新的香蕉气息，太阳蒸发着的菜花味儿，都使人深深地感到亲切可爱。”这两个例子写的是南国的冬天。

南国的冬天没有冰雪、严寒，简直春天一样，薄薄的寒意，冷冷的绿草，山边道旁有一株半株小雏菊，有时在暖融融的阳光下，景象仍然是那样明媚秀美。我们还要细心体察时令气温变化的差异。初冬的隆冬、残冬的情景也是不同的。冷空气南下时初晴日和暖时也是不同的。我们一定要细心去观察，着意去描写，千万不要流了一般化的想当然地去写一通。

我们写冬景，还要写人，要写出人们在寒冬腊月，在恶劣的环境中战天斗地的精神。如江上凿冰捉鱼、高山比赛滑雪、湖面欢快溜冰、大街挥帚扫雪、深山踏雪赏梅、江河健儿冬泳，孩子雪仗激战、青年雪地拍照等等。冬天的冰雪严寒能束缚我们人的活动，但我们人是顽强的乐观的，总是千方百计地突破冬天的束缚，所以在冬天里仍然到处可见到勃勃的生气。

作文中有特定的冬日的背景，再加人物的活动，“画面”就活泼充实起来了。写冬景常见的毛病是“粗”，冬景是多姿多色的，要多多观察体验实际场景，在描写真实的基础上还可以利用联想和想象，还可以多用比喻，也可适当加点议论。如郭风《山中叶笛》“我看见溪岸上的草地，凝结着白霜，好像一块无尽铺展的白色画布，上面画出了非常美丽的树影，好象墨笔画出来的浓墨色的树影、淡墨色的树影。这一刻间，

我忽地无缘无故地思念起一位友人，一位刻苦、勤奋、谦逊而又有点固执的画家来。”我想，只要我们用心去捕足去描绘，我们一能够把冬天的丰富的内涵表达出来。

冬天来散文幼儿篇二

灯光浆影划走一个季节，薄雾缠绵的舞蹈还未走远，白雪就拥抱了缤纷世界。

冬天，用她得豪迈和冷峻，裹严一个季节的`秘密。冬是春的前奏，冬是春的彩排，没有冬的孕育，哪来春潮澎湃。这是个生机静然的季节，在这季节里我安静地想你。幽远，时空可以拉远距离，你的眼神在我眼里闪烁，站台可以错过，旅程，总是要有你的脚步。于是，我在这无限可能的季节，想像着春花锦簇，想像着你优雅得身影。

雪，落了。我在窗前想一段传奇，你是雪的精灵还是梅的笑容？于是，就有牵挂攀爬上额头，是风吹冷了脸还是雪花打疼了肩，而一个眼神，却让心海飓风肆虐。温一壶酒吧，因为有你，这个冬天不会孤单，于是我安然地想你，于是我悄然地看你。

炉火，映红又一个冬夜，沏茶，茶香袅袅，我等你，我在等待你，轻盈地脚步响在我门前。

冬天来散文幼儿篇三

新年临近，一年又翻篇了。坐在店内，看着门外阴阴的天，冬已走过大半，而期盼中的雪却遥遥无期，不免心中生出些许失落。

雪是冬的使者。有人说，无雪的冬天不叫冬。可小城已经几年没有好好下过一场雪了。

其实怕冷的我并不喜欢冬天。爱屋及乌吧！因为雪落在冬天里。在意念里，我又对冬有着一种别样的情愫，就像喜欢一个人又不能走近一样。

雪是人间的精灵。世间万物最干净的莫过于雪了。我想，世间怕是没有不喜欢雪了。我也一样，谁不渴望生活在一个纯洁无瑕的世界。

雪是最易融化人心，涤荡心扉的。雪无可比拟的白和晶莹剔透、冰清玉洁是我所喜欢的，也是我所无限崇敬的。

冬天一落雪，随便站在哪，放眼尘世，处处白茫茫一片，蒙盖了世间所有的尘埃污秽，一派银装素裹琼楼玉宇的景象，不能不令人欣喜。目光所到之处，通体的白，给人圣洁的美。这美，震撼着人的心灵也随之变得干净透彻、纤尘不染。站在这纯白的一种底色涂染的世界面前，目光是清澈透明的，心是毫无杂念的，也能体会世界纯美、博大的一面，世俗的烦恼也将一抛而就。即便俗世是沉繁的，人生是落寞的，也将变得“天江一色无纤尘”，美好而诗意起来。诚如雪小婵银碗里盛雪的单纯，清寂中透着欢欣。

这些，大概就是我对雪情有独钟的原因吧！

冬天来散文幼儿篇四

对与一个在上海住惯了的人，是无论如何也感觉不出北方冬天那种千里冰封、万里雪飘的寒冷冬景的。上海的冬天从头到脚都透着点温暖的气息，它总是那样蹑手蹑脚，轻悄悄地降临在人们的身边。

上海，是一颗属于东方的明珠，是一颗属于世界的明珠，如此的璀璨，如此的瑰丽夺目。请闭上眼睛：在五彩霓虹灯包围的四周，悠悠浦江水荡然穿流于彩灯的泛光之下，冷风中感觉着这冬天的气息。虽然是冬天，却不算很冷。这就是我

理想境界中的冬天了吧！

城市中那一圈装扮上海的炫彩“服饰”，上海人一看到它，心里便踏实了。那伟岸的、高大的幢幢大楼似乎可以包容这冬天的一切寒冷，只有回到呀呀学语的年代，躺在母亲怀里甜美入睡，才会萌生出这样的亲切感觉似的。

小草欣欣然挺立于路边，快活地眨着眼，微风中翩然起舞。油黄的绿意，这是冬天上海的绿色，常引人侧目而视。听，它快乐地歌唱。唱自己的’幸运，诞生在这美丽的城市；唱自己的价值，用生命的颜色装点上海。

上海冬天的风是和煦中夹杂着点傲气的。但它不像北方凛冽的寒风，吹得人直哆嗦；更不像北京的风，吹得人睁不开眼。它是一个和善的小精灵，在你踏上劳累的归途时，轻轻拂过你的脸庞送上半点寒意；或是，徐徐吹动你耳畔几缕发丝，奏上一曲浪漫的大自然交响曲。那风吹的声音，犹如一只无形的手，轻轻叩开你的心扉。对于这小精灵的问候，你能撅起嘴吗？你只有“忍”着几丝寒意，出口气罢了。

生活在上海，冬天粉装玉砌的白雪世界是无缘相见了。偶尔，从天空飘落的零星雪花，时而夹杂着丝丝细雨，为这座城市增添一份妖娆。这足已使上海人兴奋好一阵子了，有时人们无法分清那纷飞落下的是雪还是雨，但感受到的不是寒冷，而是一份特别的美丽和一种小小的雀跃。

可爱的上海人，总想假装憋气，对外地人埋怨：“这地儿真没劲，老不下雪。”却又总也藏不住心府的快乐与骄傲。

上海——这颗明珠，它的冬天包着美景，包着所有上海人的笑颜！

冬天来散文幼儿篇五

造物主在寒冷的冬天里，送来了有梅花，“遥知不是雪，为有暗香来”。一朵小小的梅花，凌寒独自开，熏香了一个寒冷的季节。梅花是诗人的一宠一花，也许所有写诗的人都写过梅花吧。不写诗的人呢，也会随口诵出不少关于梅花的诗句来。

除了梅花，估计还有别的花能入诗，譬如雪花，那也让人写出了无数好诗如雪花飘的。北风那个吹，雪花那个飘，小小的洁白而轻一盈的雪花，有如飘舞的花一瓣，从九天上被仙女散发下来。此外，还有冰凌花，冰结块，那上面也会有各种各样的花，如万花筒一般，巧夺天工，让人惊叹。

这是自然景物。其实人呢，也是自然的花，到了冬天，也会开放得千姿百态。这好像主要体现在女性身上，五颜六色的衣饰，会带来别的季节所没有的风情来，写诗高手，都能“善解人衣”地写出很多好诗来。更还有女性的脸上，红扑扑的脸蛋，艳若玫瑰花一瓣的红一唇，不论是天然的姿色还是后天化妆涂抹上去的人工花色，比起自然的花色，也都毫不逊色。这些，都是眼睛能看见的。悦目而赏心的。

说两个诗人在冬天里的小故事吧，他们用他们的诗才也用他们的人品写出来的诗作，同样美丽，不过是要用心来看的。

先说英国大诗人拜伦。在一个冬天里，他看到一位沿街乞讨的盲人。这个盲人不知是谁给他出了个主意，在胸前挂一牌子，言明乞讨的原因，牌子上书：自幼失明，讨饭果腹。但盲人手中乞讨用的破盒子里，空空如也。拜伦很想给他几个零钱，可是掏了半天，才知自己平时身上不爱带钱的，居然爱莫能助。诗人想了想，突然灵感迸发，就拔笔在那盲人胸前的牌子上写了一句诗：“春天来了，我却什么也看不见。”路人一看，纷纷解囊。一句诗，唤醒了明眼人的同情心。也就是说，拜伦的诗，是写在盲人胸前的牌子上的，同

时也写在了善良人的眼里和心上。

再说俄国诗人屠格涅夫。他在一个寒冷的冬天里，也在大街上遇到了乞讨者。乞讨者好长时间没有收获，看看屠格涅夫面善，就急忙拦住他。屠格涅夫见这个穿得单薄、嘴唇冻得发紫的乞丐，手冻裂了，鼻子冻坏了，便赶紧掏钱。可是他也遇到了拜伦的窘境：摸遍了身上所有的口袋，什么都没找到。他很愧疚，便伸出手握住对方颤一抖的手说：“兄弟，很抱歉，我身上也一无所有。”乞丐迟疑了一下，反过来紧紧地握住诗人的手，说：“不不不，你温暖的手就是最好的馈赠啊。谢谢您！”这个温暖的一握，几乎可以融化整个冬天，让诗人的同类——人，猛然提高了一个大大的档次。

比起自然的花，人世的情感之花，更加绚丽多姿。