

# 海棠花开读后感三年级 花开不败读后感(精选7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 海棠花开读后感三年级篇一

人生最重要的是什么，是那么一点的不甘心，是那么一点的自信。高三，就是这样，三百多个包含汗水与泪水的日日夜夜，十二年的准备与努力，却只有那么多一点的不甘心，那么一点点的信心，让我们去面对那黑色的两天。

就和作者一样，要有一个明确的目标，值得我们能奋力去奋斗的目标。既然有了目标，就要对这个目标负责，去担当，并不是只有男人才有这份担当，这份责任，女人也必须一样，让自己追寻这个目标没有白费。高三，你可说是耗费青春，但，却是在单一平淡中蕴含深长的意义。没错，高三就是集体共患难，耗费青春的一年。一年的时光，却可以对得起自己的一生。

高一高二荒废了又怎样，分数差又怎样，不要看不起自己。自己都看不起自己，怎么去担当，怎么去负责？心中都没了那把火了，做人就做得没劲，那还怎么立足？执着，对那把火的执着，朝着自己所定下的目标，勇往直前，不要过多的担心，只要对得住自己、家人、老师，那就心满意足，就足够了。

高考，高三，不管是否荒废过。成绩或差许多，都并不重要，重要的是要学会做人，要么不甘心，不甘心就这样下去，不

甘心自己这样过这辈子。挥洒出青春的眼泪，滴下自己的血汗滋润这颗种子，让它长大，去经历一次疯狂的暴风雨，就像这个作者一样，中考只有290多名又怎样，每个人都有心中的一把火，无论是什么，都是为了高考场上展现自我，就像茧脱变成蝴蝶一样，这都是心中那一把火，那一点的不甘心。

再说，作者所说的，要冷静，淡定。在高考场上，不要给不甘心冲昏头脑，必须保持百分之二百的冷静与清醒。从容去面对，不要怕，燃烧起不甘心的火，带着冷静的头脑去面对，一定会胜利的。

高三，花季的少男少女，我们并不是在温室里长大的，我们也有不甘心，捡起已丢失的傲气、尊严和信心，去经历高三这一年的风雨吧！

## 海棠花开读后感三年级篇二

这个暑假，我在《茉莉花开》一书中寻找到了自己的影子，文中的褐褐跟我很像，我们都是“单翼天使”，我们一样微小而倔强。

我的'心态变好了许多，我也想明白了：冬天到了，春天并不会远！爸爸妈妈离婚只不过是分开而已，他们还是会像以前一样疼爱我，一样希望我快快乐乐地度过童年。的确，他们依然对我关爱如初，并没有因为分开而让这份爱递减。爸爸经常来看望我和妈妈，我知道爸爸正以另一种爱的方式，教会我坚强，让我在学习生活中重获力量。

褐褐跟我一样，有许许多多关心她的好朋友，有爱她的亲人，生活虽然改变了我们的环境，但改变不了我们对生活的希望和信心。

茉莉花的盛开是生命的另一种呈现，就像茉莉和褐褐，微小、纯净，也倔强……茉莉花开得绚烂多姿，包含着苦痛，也意

味着成长。静待花开，我们便能迎来满园春色。

## 海棠花开读后感三年级篇三

曾几何时，我们还在高二的苦海中挣扎，一篇《花开不败》给了正值青春年少的我们以无数的动力。我想要说的是，如今奋斗在学校与社会之间的我们，更需要《花开不败》的精神，因为我们仍然青春年少！

高中时代，我在心中种下了一颗美丽的种子！它是“心中的睡莲”，已成片的绽放着许多不知名儿的小花朵，花花绿绿地漾在一起，鲜艳夺目。

现在我们平静下来一起回忆这个曾经感动过无数高三学生的故事。当初老师把这篇文章给我们时，我几乎是含着泪读完这篇文章的，它教会了我坚强、勇敢、自信……甚至是我不能用文字表达的词语。文章是用浓厚的情感酝酿出来的。作者抱着那种乐观，痴痴盘算、傻傻得意，带着290名的“耻辱”，用一种破釜沉舟的心情和现实敲响了复旦大学的大门。曾经是12年来的梦想，曾经是高中三年来拼搏的力量，作者在那三百多个饱含汗与泪的日日夜夜里扬鞭策马，奋起直追，最终找到了自己的归属点。

我想只要我们心怀一种睡莲种子的美，我们会失败吗？伟大的数学家华罗庚，在小学时被人斥为“没有数学头脑的人”，但是他不甘心这样的定义。他在以后的学年里努力学习和研究数学，初中未毕业的他成为了一个举世闻名的数学家。司马迁饱忍屈辱在那潮湿阴暗的牢狱里，不忘父命，在牢狱里著成中华大作——《史记》。其实，每个人心中都有一种美，只要你心怀“花开不败”的念头，像作者一样为自己的梦想而拼搏，一颗睡莲种子终会萌发。

比起那些初中就辍学而没有上大学的同学们来说，我们是幸福的，而我又有一种愧疚的感觉。幸福是因为我们能坐在教

室里安安静静舒舒服服听老师讲课，而不必像那些同学一样四处打工，愧疚是因为自己没有珍惜过，假若，我和他们一样没有上大学，那么我会怎样，我的人生会怎样，也许我不会像那些坚强的人一样乐观的看待自己，积极的向往未来；也许那时的我才能真正明白现在的幸福，现在的美好。我们是否应该感触一些什么，明白一些道理，做一些应该做的事。

我想，学校的五分承诺，父母的保证，老师的软磨硬缠并没有让我们放弃对自己理想执着的追求。因为它是我们拼搏的动力，前进的助推器。那么同学们，为了能让我们心中的`睡莲依旧能花开不败，让我们一起鼓起理想的风帆、扬帆启航吧！

花开不败，不败的是内心的存在，只要内心不败，万物因你精彩不败。

## 海棠花开读后感三年级篇四

在当今这个社会上，你会发现谈一场恋爱很难——无论是对人还是对物。因为恋爱是需要付出真心的。但在这个世界上我们已经分出太多“真心”了。疲惫的我们只想着去休息一下，哪怕只是一下也好。于是恋爱就不可避免的成了我们休息的“理由”。而休息了还会先到工作吗？当然不会！但是事实让我知道了有些时候理论不一定对。因为我在无意之中在图书馆谈了一场轰轰烈烈的恋爱。仅仅是对于《陌上开花》这本书的恋爱。并且到现在为止都无法自拔。

安意如，《陌上开花》的作者。他也同样是一个在诗歌欣赏上颇有建树的作家。有一本家喻户晓的书出自她的手中：

《人生若只如初见》。但她在我眼中很普通。我很同意她对于中华五千年积攒下来的民歌的评价：“民歌很少精雕细琢，却如浑金璞玉，有天然之美，因直抒胸臆，语出肺腑，相较精制雕琢的文人诗，另有一种动人魅力。”

毫无疑问了，这本书中赏析的都是民歌。但它并不枯燥。因为安意如的话语生动有趣，并且也有她独到的见解。就像我们熟知的“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”。别人品的是越女被鄂君发现，带回去的快乐与幸福。而安意如品的，是这诗和这个美满的故事背后的寂寞、深情与冲动。还有那份“花未开全月未圆”的缘分。刹那间，仿佛自己懂了很多。安意如品的诗，都是带有灵气与美感的，让人爱不释手。古典美学的三境界，也自然而然地包括在其中了。

民歌是中华五千年以来的一种传承悠久的文学。因为直译是人民之歌，所以非常顺口，并且爱情的题材较多。而且民歌也是由很多基层的劳动人民创作的。而这些“背朝黄土面朝天”的基层劳动人民的最大特点是淳朴。即使隔了五千年，民歌中的淳朴还是很好地体现在了我们的眼前。这我不禁感叹现在与以前的区别。古时候，像“事了拂衣去，深藏功与名”那样豪情侠义闯荡江湖，救人于危难之中，却不留下关于自己的一丝线索的人定不少。而像“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”的古人们也总是在半夜对外敞开门户，让自己毫无隐藏的暴露在光天化日之下。相比如今连老人摔倒都不敢扶，睡觉还要防备着的我们，到底还是相差甚远。

## 海棠花开读后感三年级篇五

合上书，我不禁长叹一声。窗外，黑暗的天空下不断震耳欲聋的雷声，似乎同情书中的主人公茉莉花，也似乎在为主人公的`坚强欢呼。

小凤，这本书的主人公，在父母离婚的时候自尊心很低，但是后来，她坚强的意志和毅力冲淡了她日益增长的焦虑和恐惧，她勇敢地面对挫折，积极的态度帮助她在暴风雨后获得了内心的成长。根据小丰的经验，我似乎看到了自己。

“真没用！”这句话一直萦绕在我的脑海里，挥之不去。从小到大，不管我如何努力让自己成为在乖巧的孩子眼中的成

人，再好我的考试，我一直在无用的孩子的眼睛的成人，只是因为我是“m一个女孩。所以，我变得自卑和晓峰。直到有一天，老师在写双重肯定改变了我的眼睛。新来的陈熟悉的名字给学生时，提出的问题学生回答问题。当老师点到我的名字，一下子我的心脏在他的喉咙，我的心脏扑通扑通来跳个不停，脸上火辣辣的。

这时，老师我们走了他们过来，用她那双温暖的大手拍了拍我的肩膀，说：“不要因为害怕，老师学生相信你一定可以的。”我尝试着进行回答一个老师的问题，出乎意料的，老师和同学们都像我递来赞赏的目光。我的心也一下子安定了下来：原来开口就是回答这个问题，主动说出自己的想法同时也没有通过想象过程当中都是那么难。

在那之后，我渐渐克服了恐惧了很多乐观的。我想：我们的增长将不可避免地充满了艰辛，跌宕起伏的道路上，但我相信有一天，这个有点伤感花的成长之路将被泪水得花花绿绿浇水。

## 海棠花开读后感三年级篇六

合上书本，我不禁长长地叹了一口气。窗外，阴沉沉的天幕下不断传来震耳欲聋的雷声，似乎是同情《茉莉花开》书中的主人公，又似乎在为主人公的坚强喝彩。

书中的主人公晓峰父母离异，她开始是自卑的，但是后来，她的坚强与毅力冲淡了她成长中的不安与惧怕，她勇敢面对挫折的行为，积极乐观的生活态度使她拥有风雨后的内心成长。从晓峰的经历中，我仿佛看到了我自己。

“真没用！”这句话一直萦绕在我的脑海中，挥之不去。从小到大，不管我多么努力让自己成为大人眼中那个乖巧的孩子，也不管我考试成绩有多好，我一直都是大人眼中那个没用的孩子，只因为我是女孩。因此，我也变得和晓峰一样自

卑。直到有一天，老师那双肯定的眼神改变了我。新来的陈老师为了熟悉同学的姓名，就提问同学回答问题。当老师点到我的名字时，我的心被一下子提到了嗓子眼，心里扑通扑通地跳个不停，脸上火辣辣的。

这时，老师走了过来，用她那双温暖的大手拍了拍我的肩膀，说：“不要害怕，老师相信你可以的。”我尝试着回答老师的问题，出乎意料的，老师和同学们都像我递来赞赏的目光。我的心也一下子安定了下来：原来开口回答问题，主动说出自己的想法也没有想象当中那么难。

那次以后，我渐渐克服了恐惧，变得乐观了许多。我想：我们成长的道路上必然充满着艰辛、坎坷，但我相信终有一天，这朵忧伤的花儿会被成长道路上所流下的泪水浇灌得绚丽多姿。

## 海棠花开读后感三年级篇七

暑假期间，我读了《独龙花开》这本书，起初，我只知道独龙族是我国人口较少的少数民族之一，独龙江是云南六大水系之一，可是，《独龙花开》中的“独龙花”是一种什么花呢？读完书之后，我豁然开朗。

《独龙花开》并不是一部仅从观赏的视角来表现独龙人及其生活、文化的作品。相反，全书采用了第三人称的叙事方式，以独龙族人的视角，带领我走进独龙族人真实的生活世界。

翻开书本：“奔跑的独龙江不睡觉，夜里照样流着，波浪追赶着波浪，又唱又跳。清晨，白而蓝的雾力在江面上飘飞着，在给独龙江洗脸呢。”到合上书页：“啊哟哟啦哟……我们是独龙兰卡的孩子，我们是独龙木利的儿女，有梦想就有希望哎，有梦想就有希望哎。”我终于明白，吴然要写的“独龙花”，是所有花中最绚丽的一朵——她是教育之花、文明之花、未来之花，是一个由原始社会直接进入到现代社会

的“直过民族”，在艰难曲折的探索中，找到自己走向幸福未来的光明之花、希望之花、追梦之花。

还记得书中写到的一个细节：当大雪封山前夕，来自独龙江、就读于贡山学校的几十个独龙族孩子，一夜之间突然失踪了。如果不能及时找回这些孩子，那就意味着至少半年时间，这些孩子将处于失学状态——而且将可能永远远离现代教育，去过日出而作日落而息的日子。这个细节表现出了独龙孩子特有的心机，他们事先算定了大雪封山的时间，趁着这个时候就开始“大逃亡”，但是，以老县长为代表的独龙人坚定走向现代文明道路的勇气和决心，最后，在深山峡谷里，找到了孩子们把他们送回了家。这个故事丰富多义，耐人寻味，充满着让人忍俊不禁的喜剧意味。

读了这本书，我才知道自己的生活有多么安详、富裕，衣食无忧。每天背着心爱的书包乘着汽车到学校学习知识，交到善解人意的朋友。但独龙族，不要说在远古时代，就算是六十多年前也不知道什么是“学校”。更别说听到孩子们朗朗的读书声，见到豪华的汽车以及高楼大厦了。虽然这样，但他们热爱家乡，拥有梦想。终于，在一九五六年建设了独龙族的第一所小学——巴坡小学，从此结束了独龙族刻木结绳、口口相传的历史。在独龙江的波涛里，从此融入了独龙族小学生的读书声，独龙江上空，飞翔着独龙族梦想的翅膀。

正如著名儿童文学评论家——徐鲁所说：“吴然用这部文笔真实、故事丰盈的纪实作品，描画出了作者亲眼见到、亲身感受的独龙江孩子的成长画卷，让我们看到了新一代独龙族正在迈入文明进程，汇入中华民族实现伟大中国梦的追梦之路。”