

最新琐记读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

琐记读后感篇一

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这也说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，至出国留学的一段经历。文章从写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

感受最深的是作者在雷电学堂求学时，校长出了个《华盛顿论》的文题，国文老师竟不知华盛顿是什么。可见当时人们思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。这样的老师，岂不是要耽误学生的学业吗？我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，

和老一辈对学习新知识的`不支持。

琐记读后感篇二

《琐记》的时空跳跃性比较大。开始写的是童年在故乡绍兴的事，后来主要写在南京读书的`事情，最后还点到初到日本的情景。中间着重写在矿路学堂的所见所闻。“只可惜那两个淹死鬼失了池子难讨替代”，这句话特别需要解释一下。旧时迷信传说，落水淹死的人做了水鬼，必须设法使别人淹死来替代他，才得以投生，教做“讨替代”。

《琐记》中说，由于这里的池子已被填平，因而“那两个淹死鬼失了池子难讨替代”了。迷信思想中包含的损人利己的阴暗心理，从这种“讨替代”的说法中已可略见一斑。

琐记读后感篇三

《琐忆》里反复强调鲁迅先生幽默与讽刺的特点。而对鲁迅先生的这种幽默确实值得我们探讨一番的。幽默，是个外来语，即humour[]而寻找中国有关词汇，古时只有“俳伏”、“诙谐”、“滑稽”等字眼。例如宋代有位诗人姓石，一次外出骑马不小心掉了下来。人们看了便嘲笑他。而他却拾起帽子，弹弹灰尘说：“多亏我是石博士，若是瓦博士，可就完了。”近乎是自我解嘲了。

而国外的正宗幽默是：一位音乐家教国王拉小提琴。国王当然拉得很整脚了。音乐家便对国王说：“音乐家分为三等：第一等是一窍不通的人，第二等是水平糟糕的，第三等才是像我这样技艺高超的人。恭喜陛下，您已经跃入第二等了。”

这种幽默既巧妙地说了真话，当然也不会惹得龙颜大怒，真有把山一般的沉重都化为风一样轻盈无形的力量。而英雄柏修斯只有借助幽默这面镜子的帮助，才能避免因直视女妖的

脸而使自己化为石头，又能砍下女妖的头颅，而从中飞出双逸轻灵的飞马。正是在这种慧义上，我们才珍视鲁迅先生文章中那种幽默语言的力量，每次读他的杂文，总为其中弥漫的幽默风趣、力透纸背的风格而感染。心想：人说他“嘻笑怒骂皆成文章”，可若少了这幽默，也会是言之无趣，行而不远了。

看一出意大利戏剧，客人向主人自谦说：“我是您最末仆人衣服上的最后一粒纽扣。”而主人含笑回答说：“这粒纽扣可是宝石做的。”这样机智的对话，说明双方都富于幽默感，因而自然会成为交际场上的佼佼者。那位闻名世界的女作家斯塔尔夫夫人，据说其谈吐的幽默与诙谐会令反对她的人都心悦诚服，以致拿破仑皇帝命令她不许进入巴黎方圆50里之内，以免受了她的感染而放弃了自己的原有立场。

幽默竟有这么大的力量！

所以我就明白了鲁迅文章那千钧的力量！

琐记读后感篇四

今天闲来无事，随手读了读《朝花夕拾》，翻到《琐记》一章，读后颇有感悟。

文中写了“衍太太”的一言一行，表面看来像是在夸赞她，实际却讽刺了她的虚伪举止。在父亲故去后，作者去衍太太家中时，被唆使去偷家里的东西变卖，最后还被诬陷。其实在当今的社会上，仍会有很多人他们的一言一行都带有衍太太的色彩。表面上装好人，实际心肠是很坏的。教唆别人去犯罪，自己不得罪人，如今是有人在。

而后文所写去学堂一事，则更耐人寻味。一天的时间都消磨在一科的学习上，满脑子的英文或满脑子的古文。与其这点相比，当今的学习是非常合理的，文理搭配，学得轻松自在。

学堂中根据等级的分别，竟然连宿舍的好坏都算在其中。好的就在人前耀武扬威，不好的就低头不敢言语，连走路都要让他三分。现在不也是一样吗？这一点确实需要改进。

作者去日本时，谨记教诲，却帮不上忙。封建制度使人本身的思想也被囚禁，怪不得鲁迅先生要医好人思想上的‘病’。

琐记读后感篇五

当沉浸在二月的我们还在肆无忌惮地寻觅快乐时，那种悄悄来临的快乐危机在某个深夜总是慢慢地充斥着我的心。

以前，我很疯狂地沉浸在游戏中，摆脱学习的重担，我没有想太多，很郑重其事地允了那句“活在当下”的话。感到有点浑浑噩噩，但快乐令我兴奋。毕竟是个小孩。

那只是上学后的第一个假期。当源源不断的“开学”、“放假”这类词语闯入我的读书生活时，哭泣、欢笑、哭泣……具备的两种截然不同的情绪让我哭笑不得，开始不知所措。毕竟是个小孩。

之后，在糖果与鞭子“循循善诱”中，我们也这般熬了六年。小学毕业时，有人问我：“六年里，你经历的快乐和悲哀哪个多”我有点语塞。拼命翻着以前的事，才发现每一年都那么相似，六年的快乐与忧愁都大同小异，滤出了一丁点儿的收获，有点失望。毕竟是个小孩。

细读鲁迅先生的《琐记》，有回味童年的闲事，有上学时的杂事，看似琐碎，却记录了他的成长历程和离家求学的经历。

鲁迅先从家乡写起，回忆儿时那看似和蔼却是坏心眼的衍太太，他通过三件事来写出描写衍太太，一是，我们在冬天吃冰被沈四太太发现，结果让母亲听到被骂了，而衍太太不但不阻止反而鼓励他们；二是，他们在打旋子，衍太太先是在

一旁鼓励记数，但当阿祥跌倒后，衍太太则从一个“好人”瞬间变成了告发他们的人；三是，在父亲逝去之后，他去衍太太家闲聊，无意中说起缺钱，衍太太就怂恿鲁迅去偷母亲的钱，还在外面散播谣言，并夸大其词，结果使得鲁迅只能离家求学。鲁迅先生通过生活的琐事把一个面善心狠的衍太太描绘的活灵活现，这未免让我想起平时对我“凶神恶煞”的父母来，现在我明白了，真正的爱并不是放任自流，而是严厉的管教和及时的指正。

因为流言蜚语，鲁迅背井离乡去南京求学，“那时为全城所笑骂的是一个开得不久的学校，叫作中西学堂，汉文之外，又教些洋文和算学。然而已经成为众矢之的了；熟读圣贤书的秀才们，还集了‘四书’的句子，做一篇八股来嘲诮它……”那时新式的学堂在中国刚刚开始，许多进步的青年在那里学到了全新的知识，而当时“熟读圣贤书”的文人们却盲目抵触外来文化，对先进的科学视若罔闻，当我看到这些时觉得十分可笑，当时的中国是如何的落后，守旧的思想，陈旧的教育把中国禁锢在封建的牢笼之中。令我印象最深的是鲁迅进入雷电学堂的事，“第二年的总办是一个新党，他坐在马车上的时候大抵看着《时务报》，考汉文也自己出题目，和教员出的很不同。有一次是《华盛顿论》，汉文教员反而惴惴地来问我们道：‘华盛顿是什么东西呀？……’”这怎么不令人发笑呢？校长出了个《华盛顿论》的题目，而国文老师竟不知华盛顿是什么，明明已经如此落后了，可却要排斥科学和新的知识，我似乎也体会到了鲁迅先生当时的无奈，这是新旧思想的博弈，也是新旧制度的碰撞，也因为这样，鲁迅先生最后选择了去日本留学。

鲁迅先生通过回忆自己儿时与求学时的琐事，却也是那个时代的缩影，做为当时中国进步青年的代表，鲁迅先生用他自己的切身经历展现出了当时的社会现象，看似琐碎却寓有深意。