

三年级语文赵州桥教案及反思(大全6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级语文赵州桥教案及反思篇一

摘要：三年级作为过度的一个阶段，又处在新课改背景中，应当不断钻研，不断反思，以求得更大的进步，首先应努力钻研教材，教参，从学情出发，其次不断实践，不断完善，优化课堂教学。当然孩子是课堂的主体，因此大胆放手，把握训练重点，注重学生能力的提高最后，则是作为一名语文教师，应该多读，多看，多思考，努力使自己成为一名学者，努力提高自身素质，为孩子们全面发展打下坚实的基础。

本学期我担任了三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的一个阶段，无论从孩子的心理还是认知都是小学阶段较为关键的一年。从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生的年龄特点，认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读教学的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，虽然是仿写，但对于孩子们来说，遣词造句、谋篇布局确是很难把握的。新教材要求不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。这个跨越过大，学生一下子对作文感到非常头疼，甚至在开始就对写作失去了兴趣……面对这些问题，面对全新的教材，应着重从学情出发，逐步在摸索中前进，在实践中发展。

一、钻研教材、从学生的学情出发进行教学

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯的培养，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。这就符合了小语新课程标准“写字是一项重要的语文基本功”。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。对一些语文知识点要求则放在了次要地位，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，真正做到知识的掌握，能力的提高，情感、态度、价值观的培养同步进行。

教材中的24篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。把握教材，根据学情，把知识问题化，问题具体化。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理，真正做到因“材”施教。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。在教学实践中大胆放手，让学生成为学习的主人。小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不

足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。在教学过程中不断培养学生的自主、合作、探究。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《第八次》时，在备课时，我认为第二自然段中的“信心”一词是全文的文眼，于是围绕“对这场战争，他几乎失去了信心”一句追问，精心设计了三个问题：布鲁斯为何“几乎失去信心”；布鲁斯何以重拾“信心”；布鲁斯找回“信心”后是怎么做的；在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。一节课下来，孩子们与布鲁斯同呼吸，共命运，不断与主人公进行心灵的碰撞。

三、把握训练重点，注重学生能力的提高。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。使学生养成边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第十课《哪吒闹海》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

四、多读、多看、多思考，努力使自己成为一名学者

本学期的24篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生肯定会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，没有新意，孩子们自然就失去了学习语文的兴趣，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，那只会会有一个结果——不进则退！

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。既有反映历史人物、事件的课文，如《每逢佳节倍思亲》、《卧薪尝胆》，又有表现当代社会风貌的课文，如《东方之珠》；既有讴歌我国革命领袖、英雄人物伟大品格的课文，如《孙中山破陋习》、《军神》，也有颂扬外国科学家、普通劳动者可贵精神的课文，如《世界上第一个听诊器》、《金子》；有的课文主要介绍学习语文的方法，如《学会查“无字词典”》，有些课文则主要介绍自然科学知识，如《航天飞机》等。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事不知，无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读一些书籍，做到博览群书、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，在自己的教学中不断实践，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

总之，新教材在新课标的引领下充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上努力创新，帮助学生从小练好语文基本功，掌握祖国的语言文化，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。

三年级语文赵州桥教案及反思篇二

- 1、学习本课生字新词，理解课文内容。
- 2、正确流利地朗读课文，学习总结课文内容，并结合课文练习概括每个自然段的意思。
- 3、按照指定意思为课文划分层次。
- 4、继续学习抓住重点词语、边读边想象的学习方法。

教学重点：学习总结课文内容，学习概括每一自然段的大意，学习为课文划分层次。

教学难点：学习抓住重点词语、边读边想象的学习方法。

教学准备：多媒体教学光盘自制ppt课件

教学课时：一课时

教学过程：

三年级语文赵州桥教案及反思篇三

- 1、有感情地朗读课文，并背诵喜欢的部分。
- 2、了解我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。
- 3、在积累语言的同时，学习怎样围绕一个意思写一段话。

让学生了解赵州桥的建造特点，体会作者的表达方法。

帮助学生理解赵州桥设计上的特点及其好处。

一、复习检查

1、认读生字、新词，你知道哪些词语的意思？

2、课文讲了什么？分哪几个方面讲？

二、学习课文

1、学习第二段：

(1)赵州桥为什么世界闻名呢？请同学们默读第二段。一边看课文，一边看书上的插图，弄清赵州桥在设计上有哪些特点。

学生默读、勾画。

(2)出示赵州桥图，特别的地方是什么呢？

a□这座桥没有桥墩，只有拱形的大桥洞。指名读。

b□大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。指名读。

c□师：为什么说“这种设计，在建桥史上是一个创举？”

(以前的桥从来都没有设计过桥身上加小桥洞，赵州桥却有了，并能减轻冲击力，节省石料。)

结合练习：用“既……又……”造句

教师见机激发学生的自豪感。

(3)赵州桥还有什么特点？指名读第3段。

a□第一句话好在哪儿？

既总结了前一个自然段的内容是写赵州桥的坚固，又提示大家这个自然段要讲的是赵州桥的美观。起到了承上启下的作用，这是一个过渡句。

b□赵州桥的美观体现在哪些地方？

找出写这些雕刻很美的句子读读。

仿照课文写句子。

借助图片，让学生较形象的了解赵州桥栏板上的美丽图案。

c□师：这段话中有两个分号，表示连接的三个句子间的并列关系，并列地写出了三种龙的样子。最后一句是前几句的总的说明，这种写作手法是“先分后总”。

如果把最后一句调到前面去，请同学读一读是否可以？这里的写作手法是“先总后分”。

三、结尾升华

1、师：一个普普通通的石匠，他和广大劳动人民一起建造了这样一座桥，而且这座桥建造在远离今天一千三百多年前，举世闻名，课文是怎样夸它的？指名读。

你们想夸一夸他们吗？（这充分表现了我国劳动人民的智慧和才干，赞扬了我国古代的劳动人民。）

2、带着这种感受自由再读课文。

四、指导背诵

你喜欢那一段？能试着背一背吗？

五、课后拓展

除了赵州桥外，你们还知道我国有哪些闻名世界的建筑？我们的家乡有哪些古建筑？

19赵州桥

世界闻名

雄伟、坚固、美观

智慧才干历史遗产

三年级语文赵州桥教案及反思篇四

《赵州桥》是一篇说明性的课文，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观三个特点，体现了古代劳动人民的智慧和才干。

这节课在教学过程中我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它为什么能闻名于世呢？然后希望学生能找出赵州桥的三个特点。可是这样做效果并不好，学生对这个问题似乎无从下手。而我这时又不懂的怎样去引导，所以造成课堂气氛沉闷。开始设置了这么难的问题给学生，导致后来学生都有点不愿意去思考了，也就造成整节课的沉闷气氛。后来的教学中，我仍然没有改变原来的教学设计，以老师的讲来进行教学，所以学生的学习积极性就不高了。

新课程标准提倡“自主、合作、探究”学习，要让学生成为学习的主人，我的这节课最失败的地方就在这里了。学生没有学习的积极性和主动性。我想如果可以，我会重新设计教案：

第一，不用“为什么赵州桥能闻名于世”作为第一个问题了，我会问“你觉得赵州桥是一座什么桥？在文中找一找依据。”这样学生就不至于无从下手了。

第二，在讲第二自然段时，可以让学生画一画赵州桥，通过画桥，检查学生是否了解了桥的设计特点，通过订正画，纠正了学生对课文错误的理解。

第三，在理解写赵州桥美观的第三段时，让学生表演课文中讲的龙的姿态，帮助学生理解一些难懂的词语，然后用“有的……有的……还有的……”造句，训练学生的语言能力。这样学生的积极性和主动性应该能得到提高，课堂气氛就不会这么沉闷了。

又或者在教学时直接采用让学生来当导游的形式贯穿全文的学习方法，让学生自己到课文中去获得信息，自己去学习、领悟其中的特点和优点。在自己质疑、思考的基础上，老师适时地帮助他们解决一些问题，使他们对课文有更深入的理解。

在这个过程中，老师搜集一些相关的资料图片，让学生从各个不同的方面展示出赵州桥的雄伟、坚固、美观，让学生在当导游介绍的时候能更好的找出赵州桥的三个特点和设计的优点。但这样的教学就给老师提出了更高的要求，老师在课堂的设计上要颇费一番心思，而且这样一来对老师的综合素质要求也更高了。这就势必要求老师不断给自己充电，成为一名全面发展的老师，来适应如今的课堂。

虽然这是一篇传统课文，但是并不代表就要以老师的讲代替学生的学，传统课文也要注重发挥学生的主动性和积极性，因为学生才是学习的主人。这样的课文上起来是有一定的难度，但是只要能把握住课文的重难点，想一想怎样能更好的调动学生学习的兴趣和热情。这就是我的这节课给我的深深的教训。

三年级语文赵州桥教案及反思篇五

学习目标：

- 1、认识10个生字，会写14个生字。正确读写“设计、参加、雄伟、全部、横跨、创举、减轻、冲击力、重量、节省、坚固、美观、石栏、栏板、精美、图案、前爪、回首、遥望、双龙戏珠、才干、宝贵、遗产”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，并背诵喜欢的部分。
- 3、了解我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。
- 4、在积累语言的同时，学习怎样围绕一个意思写一段话。

教材简说：

这篇说明性的课文，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观。课文语言准确，简练，又不乏生动。短短的几百字，不但写明了赵州桥的位置，设计者，建造年代，更重要的是，把赵州桥的外形特点清楚地展现在人们眼前；然后讲这样设计的好处：减轻冲击力，节省石料；并对其设计的美观加以描绘，使人们仿佛身临其境，感受古代劳动人民的智慧和才干。

这篇课文，从建筑艺术这个侧面，介绍了中华优秀传统文化。通过学习这篇课文，激发学生强烈的民族自豪感和爱国情绪。

本课的教学重点是让学生了解赵州桥的建造特点，体会作者的表达方法；教学难点是帮助学生理解赵州桥设计上的特点及其好处。

三年级语文赵州桥教案及反思篇六

本班学生共有60人，大部分来自农村或外来务工人员子女。三年级的学生，已初步形成了良好的学习习惯和学习方法，上课能专心听老师上课，认真做课堂笔记。有一部分学生还缺乏良好的学习习惯和正确的学习态度，对学习没有良好的认识，缺乏积极的学习态度，学习存在着惰性，喜欢依赖老师和家长，不是主动的去获取知识，靠的还是死记硬背。