

高二上学期语文教学工作计划(优质5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高二上学期语文教学工作计划篇一

本学期本人担任初三(1)(2)班的语文教学工作。两个班的情况差距很大，在教学上存在较大的困难，现将本学期的情况作小结如下：

一、班级的情况分析：

三(1)班是a层学生组成，是综合六大科成绩挑选而来，整体上素质较高，基础较好，学习上上进心较强，能自觉遵守纪律，不足之处是不会自主学习，依赖性较强，部分学生缺乏钻研精神。

三(2)班是c层学生组成，该班学生基础差，纪律差，有很大部分学生厌学，上课很难控制，课堂上以打基础为主。

二、本学期的主要做法：

本学期主要是全面复习，迎接“中考”，根据中考的重点，突出抓“阅读”“作文”的训练，具体如下：

1. 抓好早读课。

初三早读要求预备钟响就进行，要求声音要响、齐、快，形成习惯。以读优美散文和背诵古诗文为主，利用早读时间多读成诵，培养语感，并节约复习时间减轻复习压力。总体上看三(1)班实施得很好，但三(2)班却很不理想。

2. 抓好学生阅读能力的训练

三(1)班是采用内外结合的方式进行，首先是课堂上对历年阅读的考点进行分析，让学生了解中考的难度及要求，接着是堂上进行阅读训练，即时评讲；其次是课外自觉进行阅读，每个人都自觉完成一篇并互相对答案。

三(2)自觉性较差，所以重点堂上训练为主，个别突出的适当增加阅读量。总体上看取得一定效果，但课堂评讲较为少，今后要增加。

3. 抓好作文训练。

(1)结合学生审题不准、组织材料、构思不新的行毛病，加强审题构思的训练，结合指导书中的题目，让学生每日写一篇提纲，要求确定好中心，选好材料、构思结构及写好开头、结尾的段落。

(2)加大作文练习量，暂停周记，改为每周一文。

(3)加强堂上作文的训练，训练学生的作文速度。

在一定程度上提高了学生的作文水平，但讲评课不足，对作文差的个别辅导面不够广。

4. 抓好古诗文的背诵和理解。

全面复习六册书的古诗古文，利用早读课进行熟背，利用课堂上复习进行古诗文理解。对古诗是根据每首诗设计一些理解，运用性的题让学生巩固；对古文，则选出重点段，让学生自己设计问题，全班归纳小结，全班解决问题，然后要求学生找出难译的句子抄下来，重点练习。三(1)班能全部背，而三(2)班则较差，只能背诵古诗及部分古文。

5. 加强思想教育，加强个别辅导。

从科任、班主任的角度，向学生讲述积压各科全面发展的的重要性，对平时懒散的学生进行教育，对个别偏科的进行辅导，如作文的辅导等。

三、工作中的不足

在初三考试结束，参与改卷后，回想一年来的教学，存在很多的不足，主要的有如下几点：

1. 不善于争取学生的自由支配时间。语文是要靠平时积累的基础学科，但学生在平时花在看语文的自主时间太少。

2. 在整个复习中，基础知识花的时间过多，事倍功半，这是没经验的缘帮。

3. 阅读训练中，堂上训练及评讲的课时不足。

4. 作文的堂上练习不足。

5. 对语文个别环节上的偏科生进行个别辅导的面不够广。

6. 经验不足，使得在复习过程中很被动。

以上是对本学期来的教学的小结，教一年初三胜读十年书，得益非浅，今后相信会越来越好。

高二上学期语文教学工作计划篇二

《望海潮》对于我来说，是新课文，是人教版必修四中宋词单元的作品，是柳永歌颂城市繁华富庶的代表作。这首词意象多，情感充沛，共一百零七字，属于长调慢词，难于理解的词句较多，对于学生来讲，鉴赏有一定难度。

在讲这节课之前，我做了精心的准备，搜集了大量的资料，参考了很多老师的教学设计，但感觉这些资料教学内容千篇一律，问题设置极为平常，不能调动学生兴趣，探究的问题既没有广度也没有深度，就开始自己设计起来。

首先是导入，我从柳永入手，精要地讲他名字的由来、作者自己对自己的评价、本词的社会影响及本词诞生的背景，激发了学生学习的浓厚兴趣，再加上我制作的精美课件和当堂现场朗诵，更是让这种学习气氛更加浓郁。

在讲课期间，我还让学生不断读课文，走进文本，小组合作探究。先从大局入手，宏观把握全篇文章，用原文词语概括杭州的富庶繁华，再结合我们的印象中的杭州，对之有一个总的把握，再分析概括上下片的内容，做到了整体上的心中有数。

在探究环节，我设置了三个问题，一个是内容上，作者从哪些方面写杭州的美丽繁华富庶，选取了哪些意象，表达了什么情感；一个是语言上，分小组起立讨论鉴赏其中的一句或几句，散文化并说出手法、效果；一个是在写景上，还是分小组起立探讨鉴赏其写景的方法。通过这三个探究题的设置，充分让学生享受课堂，把时间还给学生，让他们有充分的思考和大胆的表达。小组合作了，不再迷茫了，大家回答的时候也有的说了，学生更加自信了，思维能力也越来越强了。

在探究环节，我也引进了小组竞争机制。课前，把学生分好小组，每个小组都给自己组起了一个响亮的名字，如“北冥鱼”、“怀瑾”等。我在课前就把这些小组的名字在黑板上写好，到探究的时候，学生开始回答问题，回答对一个加2分，起初是几个人举手，到后来就变成抢答了，场面极为火爆，也让讲台上的我和在场的老师感到震撼。原来，学生的积极性还可以这样调动。

整个探究环节用时近30分钟，主要是学生的尽情表达和老师

的适时点拨引导，既充分调动了学生的积极性，也充分体现了学生的主观积极性，受到了意象不到的成果。

在这节课的后8分钟，我做了一个知识迁移拓展，在给我自己班学生讲课的时候，我布置了一个作业，每个学习小组完成一篇仿作，题目为《望海潮秦皇岛》，高一2班侯雨奇同学的作品写得，我就把它拿到这节课请大家赏析，一个16岁少年的作品，能写出这么有内容的诗词实属不易。全体19班学生对此进行了小组合作赏析，从内容、手法到语言、结构，学生们赏析得很好，教学目标也得到了很好的落实。

纵观这节课，我觉得自己上得比较成功有如下亮点：

- 1、学生有效活动较多，小组合作得很有效率感，讨论热烈，回答问题积极踊跃。
- 2、学生读书，教师要求明确具体，极富气势。
- 3、教学流程顺畅，教师语言简洁，教师的语言极富鼓励性。
- 4、教学设计充分体现课标精神，问题设置让学生有话说，还有一定的约束性，能充分训练学生的思维能力。

高二上学期语文教学工作计划篇三

高二语文教学反思

- 一、要真正理解新教材的开放性。
 - 二、要真正理解教学方式的开放性。
- 究问题，解决问题，即自己会读书。

三、要真正理解语文综合性学习活动中的开放性。

四、要倡导课堂提问

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二上学期语文教学反思。

高二上学期语文教学工作计划篇四

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

给孩子一个什么样的语文课堂？

1、一个语文教师应该让学生觉得极富情感。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有“情感”的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是

“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

小学三年语文教学反思4

新《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

我认为，对于小学三年级的学生，教师应千方百计地营造宽松的教學环境，给学生充分阅读的时间，让学生正确地读课文，在深入阅读时，要留有足够的时间让学生调动各种感官，读出感觉，读出味道，读出情趣。学生在良好的个性化阅读氛围中，会有“心理安全”和“心理自由”的感觉，于是才能积极的思考，去把握、分析和赏析课文，使阅读成为个人化的行为，只有学生主动、自由地个性化阅读，才能在其中形成自己独特的阅读感受。而个性化阅读是建立在学生大量阅读的基础上的。然而，在传统的语文教学模式中，教师往往特别强调对课本上文章的精讲精读，结果是学生的阅读视野狭窄对阅读失去激情。因此，教师要千方百计把学生的阅读视野引向课外，引向一个更广阔的空间，加大课外阅读量，鼓励学生读有益的书和各种报刊杂志，鼓励学生在网上阅读，学生从中获取丰富的精神养料，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣，从而提高语文的素养。

高二上学期语文教学工作计划篇五

- 一、积极听课，认真备课，善于反思
- 二、紧抓作业批改、注重后进生辅导
- 三、深入扎实的上好每一节课

语文是一门工具学科，它不同于数学，语文教学要求语言文字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言文字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语文教学的四个基本环节，我认为，语文教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语文教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语文教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重课堂上的合作探究，让每个小组讨论并展示结果，学生之间

互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。并且，通过评奖活动，选出了口才最好的学生，如郭奕江、申梦雪的、董阳等。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解文章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语文教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

（一）对课标的困惑

（二）对课堂的困惑

（三）对教材的困惑

1、对必修内容的困惑。

高二语文必修五和选修1 集中了高中阶段近80的古诗名篇、以及部分文言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语文课都上得满满的，而语文课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语文课索然无味。

2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，

这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文教学反思总结。