

2023年书法欠字旁教案 书法教学反思(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

书法欠字旁教案篇一

《科学指导掌握规律》中“感悟，不是阅读教学的专利。在写字教学中，感悟也是非常重要的。为什么同一班级、同一老师的情况下，有些同学字能写得好，而有些同学写不好呢？这就是感悟的问题。感悟汉字的结构美、笔画美，对于好学生来说不成问题，那些感悟力差一些的学生就成问题了，我们该怎样把他们领进门呢？我的做法是，写字后进的那几个学生，要手把手地教，握着他（她）的手，不厌其烦地写，一遍没感觉，就写第二遍，二遍没感觉，就写第三遍，这样几遍下来，他们多少也能感悟到一些起笔、行笔、收笔的方法。有了一定的感觉再去书写，结果就会好得多。我想，这就是“师傅领进门”的重要性吧。”的确写好字学生的感悟是一方面，教师的引领也是重要的。

昨天听了几节教学能手的课，让我感受颇深的就是老师们把写字教学作为重点，适时的进行指导，我记得执教《我们成功了》的王老师在指导写字时总结的五步值得借鉴：一看，二描，三写，四比，五再练。下面是我简单理解。一看：看应该是观察例字是什么结构，在田格中怎么分布，有哪些笔画组成，在脑中初步留下印象。二描：描红，练习运笔，提高学生的控笔能力，掌握字的结构布局。三写四比：观察后描红然后在田格中写出并与例字比较，哪一笔写的好，哪一笔不成功……五再练。坚持下去学生写字水平会有所提高的。

书法欠字旁教案篇二

小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范，化难为易。在指导学生写字时，示范十分重要，它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。示范时注意两点：1. 示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。2. 在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、规范写字姿势，做到姿势不规范不动笔

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

三、内外结合，耕耘收获

在掌握了写字的要领以后，需要反复的练习，在练中学、学中练，逐步掌握书写的规律。力求书写规范、端正，做到整洁、美观，坚持不懈地练习会有助于良好习惯的养成。课内

练，回家练，不求多，只求精，做到每日必练，学生在教师的鼓励、培养训练下，坚持练字，从不间断。经过一段时间的不懈努力，学生的字都写得比较工整。总之，我觉得小时候练就了一手好字，将会终身受益。“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的’写字习惯，就能达到预期的学习目标。

书法欠字旁教案篇三

一、教师应加强书法练习，力求写一手美观大方、工整、潇洒的字。在教师的实际教学中，通过教学板书，作业批改，对学生潜移默化，使学生产生直观的美感。

二、帮助学生养成良好的习字习惯和正确的习字姿势。小学生都处在学知识长身体的黄金时期，要想写好字，正确的习字姿势和良好的书写习惯也是必不可少的。如果不能养成良好的书写习惯和正确的书写姿势，不仅影响到学生习字的效果，影响到学生的书写性趣，甚至还会影响到学生的生长发育和心理健康。但是良好的书写习惯和正确的书写姿势不能依靠学生自己摸索，需要教师不厌其烦的，经常性的提醒、督促、示范。使学生真正做到头正、身直、一拳、一尺、一寸等要求，久而久之，养成习惯就行了。

三、教师应着力提醒和指导学生加强基本笔画的练习。小学生练习书法极易产生渴望急于求成，一口吃个“胖子”的想法，很难从基础练起。因此在实际教学中教师应使学生明白：要想练好字，只有打牢基础才能获得大的进步，才能写出合乎规范的字。其次，教师应及时将自己在练习书法过程中的心得告诉学生，使学生发现练习书法过程中的进步和乐趣。在指导学生练习书法时，可以将学生从开始练习写字时的作品加以保留，分阶段的发给学生，让他们翻阅回顾，对照比较，从中发现自己的进步；思考自己进步的原因；总结取得进步的经验，进而产生更进一步提高的愿望。

在练习写字的过程中，教师应切忌强迫学生机械地描摹练习或三天打鱼两天晒网。同时还应注意指导学生将所写之字记住，并应用到书写实践之中，这样就能逐步从书写练习步入到实践运用的阶段中去了。

书法欠字旁教案篇四

小论文书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制等方面让学生全方位、全身心地投入。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。

竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能

调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。”

草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

宽泛的评价指标有利于学生在“自我陶醉”中自我激励、自我发展、自我悦纳。评价既是对学生学习结果的检验，更是对在学习过程中诸多体验的交流，或知识点的掌握，或情感上的收获，或某一点的感悟，或合作后的愉悦，均可作为评价内容。改变教师“一锤定音”式的评价法，让尽可能多的学生参与评价，教师随机引导、鼓励学生的评价，促使他们形成良好、健康的心态。就其形式而言，有自评、互评、小组评、全班评等等。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

书法欠字旁教案篇五

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教

学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。