

追风筝的人 追风筝的人读后感(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

追风筝的人篇一

读完这本书，哈桑的忠诚让我感动，同时还有他们的友谊。即使是主仆关系，即使是阿米尔背叛了他，可是哈桑的忠诚仍然不变，宁愿自己吃苦也要守护“我”。

“为你，千千万万遍。”这句话多次出现在这本书中，可我每每读到这儿时我都会深受感动，是啊，这一句短短的句子包含了多么深的含义啊！这不仅仅是哈桑对阿米尔的忠诚，更是哈桑对阿米尔的信任。

其实，文中的风筝不仅仅是指的本意，它既可以是亲情，友情，也可以是正直，善良，诚实。对于阿米尔来说，风筝隐于他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人。

每个人生命中都有一只风筝，不管它的意义是什么，它总让我们勇敢的去追。

合上这本书，我不得不闭上眼睛仔细斟酌一下书中的精华所在。作者用细腻的写法写出了家庭与友谊，背叛与救赎。虽然没有直接说自己想表达的东西，但是通过描写，更加加深了我们对这本书的印象，看上去轻笔淡描，却令人回萦难忘。

追风筝的人篇二

大学毕业的时候朋友送了我一本《追风筝的人》，工作之后从没翻阅过。局里提倡读书活动，我就读起了这本《追风筝的人》。

《追风筝的人》是以苏联入侵阿富汗和塔*班掌权后阿富汗国内暴*为背景的。故事主人公有2个，富家子弟阿米尔和他的仆人哈桑。故事主线就是阿米尔和哈桑的友谊。书中同时描写描写了父子之情、手足之情和友情。提出了忠诚与背叛、愧疚与赎罪等道德命题。书的最后阿米尔为哈桑的儿子追逐掉落的风筝，就像当年哈桑为自己追风筝一样。

看完这本书心里一直很难受。哈桑对阿米尔说的那句“为了你，千千万万遍都愿意”让我印象十分深刻，而阿米尔在为哈桑的儿子追风筝的时候也对哈桑儿子说“为了你，千千万万遍都愿意”。

追风筝，或许形象而又有力的概括了我们的一生，生命就是一场从不停歇的追逐，追逐的对象，或许是理想、或许是想象中自己的样子。

风筝是象征性的，它既可以是亲情，爱情；也可以是正直，善良，诚实。而对于阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

书中很多的情感描写真的都直击人心，比如危机关头的懦弱无助、朋友面临危险时的手足无措、爱情乍到时的浮躁不安、失去亲人时的悲伤孤独、应该担当责任时的自私推卸，还有时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动，这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，。

人生也许就是这样，一旦犯错或错过，可能就得用一生来挽回。

追风筝的人篇三

对于总是在奉献的羔羊，我们会有意无意地推动它走向这样一个结局：彻底为自己献身。否则，便只有我们为它献身，由于它此前的奉献是如此之重，我们已无法承担。

因此，在小说、电影和电视中，我们常看到这样的局面——勇于献身者，最后的结局常是彻底献身。

在我看来，第一流的小说必须具备一个特质：情感的真实。

具备这一特质后，一部小说的情节不管多曲折、奇幻甚至荒诞，读起来都不会有堵塞感。

因而，钱钟书的《围城》未被列入第一流的小说，由于小说中一些关键情节的推进缺乏情感的真实，譬如“局部的真理”勾引方鸿渐、唐晓芙爱上方鸿渐和方鸿渐爱上孙柔嘉，这几个情节中的情感描绘都缺乏真实感，让我觉得相当突兀。

相比之下，美裔阿富汗人卡德勒·胡塞尼的《追风筝的人》就具备“情感的真实”这一特质。

在胡塞尼的这部小说中，高潮一个接一个，但不管情节多么令人震惊，它们似乎都是可信的，由于伴随着的细致的心理描写会令你感觉到这一切的发生仿佛都是必然。

例如，小说末尾的一个高潮——11岁的索拉博的自杀，看似离奇，但假若你沉到索拉博的世界里，站在他的角度上，想象你便是他，那时你会明白，自杀是这个遭受了太多磨难的小男孩再自然不过的选择。

追风筝的人篇四

这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良。

对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，他仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎。当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音，可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了，哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……。

一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知不觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

追风筝的人篇五

正如大家评价一样，没有虚矫赘文，不是无病呻吟，以精炼篇章和细腻文笔，勾勒出亲情与友谊，背叛与救赎。文中充满了作者对故乡热爱，在阿富汗美妙异域风情中故事娓娓道来，看似轻描淡写去后味回甘。和川端康成《千羽鹤》有一曲同工之妙。

故事中12岁阿富汗富少阿米尔和仆人哈桑情同手足，但宗族间歧视与身份差别，让善良懦弱阿米尔与哈桑之间保持着一种微妙关系。哈桑即使他亲密玩伴，喝同一乳母乳汁长大，

感情深厚，但不敢逾越主仆关系与宗族歧视。阿米尔没有继承父亲雄风，他是一个胆小、懦弱男孩，唯一爱好就是写作。

哈桑作为最底层仆人，作为哈扎拉人为了保护主人他敢于用弹弓威胁比自己强大多阿塞夫，虽然当时他心中充满恐惧。

故事中哈桑有一项绝活就是追风筝，一次风筝大赛中为了给少爷拿回自己追到风筝，遭到阿塞夫报复，被无情爆了菊。而这一幕刚好被赶来阿米尔看到，阿米尔胆小怕事躲在墙角不敢为小伙伴出头，胆小懦弱心理使他眼睁睁看着这一幕发生。

事后每当阿米尔看到哈桑心中就被内疚折磨着，这种内疚最后发展成为厌恶。阿米尔想尽办法要父亲赶哈桑离开自己家，但父亲很疼爱哈桑始终不愿意。最终阿米尔将父亲最痛恨盗窃行为栽赃给哈桑，没想到在父亲询问时哈桑再一次出于保护少爷承认了这一罪名，在老爷一再挽留下里看了阿米尔家。

从此以后，虽然阿米尔再也看不到哈桑，但是每当想到哈桑他罪恶感反而增加了，最终父亲去世时才知道哈桑是父亲与仆人所生弟弟。最后走上了自我赎罪道路。

本文开篇是一幅十分美丽画面，将阿富汗描写成童话世界里才有地方，特别是冬季斗风筝、追风筝大赛，让人陶醉其中仿佛自己就置身其中。童年记忆在那一刻呈现，以前觉得自己童年平淡无奇，看过这部小说后，我才意识到童年看似平淡无聊经历，在某一时刻回首时会让我十分感动。

小说情节以赎罪过程展开，贯穿着宗族矛盾和战争，即使心地善良人也无法逾越宗族矛盾鸿沟，让人心中隐隐作痛。

追风筝的人篇六

时间带走了一切，却又将一切留了下来。

阿米尔和哈桑喝同一个乳母的奶，一起长大，是兄弟，但是，却又是主与仆，或许身份的隔阂，又或许是年少无知的懵懂，让阿米尔犯下了一辈子都难以忘怀的错误，十余年后，当他重返故地时，看到的是那段象征传承的往事和一个代表传承的男孩索拉博。

当阿米尔对索拉博说“为你，千千万万遍”时，我看见的是哈桑的笑脸，我听见了哈桑的声音，穿越一切，那么空灵。

阿米尔对哈桑不能说好，却也算不上坏，但哈桑却为他无私地付出着，我不想把这理解为是忠诚，我想认为这是对朋友的善良和藏在血液深处亲情的强烈召唤。

于是，在美国的那个春天，千千万万只风筝在空中飞扬时，我想，阿米尔知道，那份来自亲情的强烈召唤也在召唤着他像哈桑一样爱着这个名叫索拉博的男孩。

——传承爱。

从阿米尔的父亲和莎拉娜酿成大错的那一刻起，他们不仅夺走了阿里知道真相的权利，也夺走了阿米尔享受父爱的权利。

阿米尔和哈桑是阿米尔父亲人格中不同的两面，一个懦弱无能，一个勇敢正直；一个逃避现实，一个乐观面对。

尽管这段往事被埋藏了三十余年，却依旧鲜活。

哪怕阿米尔的父亲再无机会说出这一切，告诉他的儿子，他其实很爱他，像爱哈桑一样爱着他，不管他是否继承了、代表了他内心的黑暗的一面，他也永远爱他。

——传承亲情。

原来时间真的没有带走一切，他留下了鲜明的感情，像风筝

一般在春风中飞翔，风力改变了风筝飞翔的轨迹，却无法撼动那藏在其中的重量。

原来时间真的改变不了一切，他只是用他那冗长的乐谱遮盖住了这份感情，哪怕沧海桑田，这乐谱，也有弹奏完的一刻，那时，展现出的，便是那旁人也无法看懂的爱。

原来时间真的留下了一切。

——为你，千千万万遍。