

最新讲稿撰写方法 撰写演讲稿优选(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

讲稿撰写方法篇一

演讲的标题是其内容的高度概括，演讲中应在适当的时候照应标题，这在演讲中往往能成为画龙点睛之笔。

扣题照应可以使演讲的内容向标题聚拢，指向更加明确集中，也可以使演讲的主题思想得以突出和升华。

例如，美国作家马克·吐温在纽约勃克莱博物馆公共教育协会的演讲《我也是义和团》，标题设置悬念，引起听众的好奇心理。

演讲中，马克·吐温猛烈抨击了帝国主义的侵略行径，对中国人民的苦难表示了深切的同情：“如果他们都能回到老家去，中国这个国家将是多么美好的地方啊！……在这一点上，我任何时候都是和义和团站在一起的。

义和团是爱国者，他们爱他们自己的国家胜过爱别的民族的国家。

我祝愿他们成功。

义和团主张要把我们赶出他们的国家。

我也是义和团，因为我也主张把他们赶出我们的国家。”

在这里，演讲者照应标题，画龙点睛，使听众解开疑窦，在顿悟后的释然中理解了演讲者的深意。

讲稿撰写方法篇二

演讲通常情况下是就某个问题发表自己的看法，这就决定了它必须具有鲜明的针对性。xxx的《在马克思墓前的讲话》围绕“马克思不仅是一个伟大的思想家，而且是一个伟大的革命家，他的英名将永垂不朽”这一主题，开头简要叙述了马克思逝世的情景，接着从理论建树、伟大的革命实践等方面展开论述，最后推出“他的英名和事业将永垂不朽”的结论。演讲内容紧紧围绕主题，观点贴合材料，材料证明观点，具有鲜明的针对性。

一场好的演讲需要一种和谐的演讲气氛，沟通与听众的情感。如一位学生的毕业典礼的告别讲演词的开头这样写道：再见了，我的校园；再见了，我的老师。几度回首，还是魂牵萦绕；不停挥手，还是抹不去一腔留恋……这种用情感写出的诗篇，充满了激情和依恋，容易引发师生的感动之情。

演讲稿要有充实的内容，否则，思想就会失去依托。但演讲稿更要注意事件或事例的提炼、概括，并把它转化为形象性或哲理性的语言。如：这几天，大家知道在昆明出现了最卑劣，最无耻的事情：李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用笔说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话，大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊，有事实拿出来讲啊！为什么要打要杀，又不敢正大光明的来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀。这成什么话？闻一多《最后一次的演讲》演讲者仅仅用了几句话，就把事情发生的时间、地点、人物以及事件的性质、程度讲得清清楚楚、明明白白，一下子吸引了听众，拨动了听众的心弦，为下面的演讲铺平了道路。

要写好演讲稿，就要对材料进行筛选，选取那些真实可靠的，能突出、烘托主题的，能使人感动和感兴趣的，具有强烈吸引力的生动材料。如一位同学在一篇关于中国失踪儿童的演讲稿中写道：保守评估，中国每年的失踪儿童总数在20万左右，而能够被找回来的只占0.1%。中国疾病预防控制中心公布的一项调查结果表明，意外伤害是中国0~14岁儿童的首位死亡原因，每年有超过20万的0~14岁的儿童因意外伤害而死亡，64万名儿童因意外伤害致残。失、辍学儿童人数世界第一，因为贫穷导致自杀、家破人亡的案件数，世界第一。这则材料通过触目惊心的数字以及在全球排行榜的排名第一生动形象地揭示了冷峻严酷的现实，阐明了中国在失踪儿童和失、辍学儿童的人数占据了全球非常大的一部分。

演讲稿中的“理”不同于一般的议论说理，它更要通过高度凝炼的哲理性语言来示理。这就需要演讲者具有深刻的认识和独到的见解，能透过现象揭示内在的精神实质。如雨果在《巴尔扎克葬词》中评价巴尔扎克：“他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多”。用哲理性的诗化语言，对巴尔扎克作了崇高而独特的评价。对巴尔扎克的逝世，他又说：“这不是黑暗，而是光明！这不是结束，而是开始！这不是虚无，而是永恒！”慷慨激昂地指出巴尔扎克逝世对于整个世界的深远影响。它给人更多的是悲痛之后的无穷力量，预示着光明的到来，象征着一个新时代的开始，象征一种永恒。这样的评价，生动具体，充满了哲理的思辨性。

演讲要有意识建立鲜明的逻辑结构，能使听众感觉到清晰的层次。可采用排比句段、过渡句等语言标志来实现。如《莫让年华付水流》中，每个段落的开头都采用“时间”这个词做语言标志，再选用与时间紧密关联的短句子来表明层次。时间是一个常数；时间是青春的要素；时间是无情的；时间就是速度；时间就是胜利；时间就是生命；我们要做时间的主人。这样既承上启下，又各不相同，从多侧面、多角度说明了青年朋友应珍惜宝贵的青春年华，使听众感到层次清楚，印象深刻。

演讲者通过自己的情感，创造出一种特有的气势，鼓动听众接受演讲者的观点和主张。这种鼓动往往能够起到催人泪下、发人深思、感人奋进的功效。比如：来吧，让我们同心协力，一道前进！这种富有激情的演讲，不仅为听众树立了坚定的信念，而且也使他们产生了火热的情感，具有强大的感召力和鼓动性。

演讲稿的语言既有自然质朴、简洁明了的本色，又要具有准确严密、条理规范、生动形象、平易亲切、圆润动听、幽默风趣等特点。这就要做到认真地锤炼语言。有时在整散结合中显示出参差美，有时在平易中显示绚丽美；有时需曲折含蓄，峰回路转；有时需明白晓畅，酣畅淋漓；有时庄重，有时诙谐，有时激昂，有时舒缓……凡此种种，都要各得其“体”，恰到好处。如鲁迅先生《未有天才之前》这个演讲的语言运用得就很成功。演讲的第三部分有这样一段话：

就是在座的诸君，料来也十之九愿有天才的产生罢，然而情形是这样，不但产生天才难，单是培养天才的泥土也难。我想，天才大半是天生的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。

在这里，鲁迅先生把群众比作泥土，把天才比作种子，形象说明了要培养天才，支持新思想新文化的必要性，使听众在轻松幽默的气氛中接受了道理。

讲稿撰写方法篇三

大家好，我今天的演讲话题是改变，成就自我。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，世界是在不断变化发展的，这个世界，不变的其实是变化。

鳄鱼为了适应环境的变化，有水生动物变为水陆两栖动物；变色龙为了生存学会了改变颜色，越王勾践面对不利的环境，改变自己的生活方式，卧薪尝胆，百二秦关终属楚。

沉舟侧畔千帆过病树前头万木春，如果不改变，就会停滞不前，被新事物战胜。

回顾我们人类的发展史，其实就是一段自我改变史，。从爬行到直立行走，从向大自然被动获取食物到主动生产食物，人类在不断改变自己适应环境，在改变自我的路上，人类却不经意改变了世界，这就是改变。

每一个人都有与生俱来的神奇力量，我们有很多自己都无法想象的潜力，我们需要认识自我，改变自己，成就自我。也许，我们无法改变这个世界，但是最起码可以改变自己，改变自己的内心，改变自己观念，世界或许会因为我们改变而转变。世界如此美好，又如此险恶，现实如此残酷，而又充满希望我们只有改变自己、提升自己、完善自己的心，才能战胜人生路上的困难，，感受生命的美好，抵达梦想的彼岸。

很多人总是在抱怨，抱怨这世界的不公平，抱怨社会的残酷，抱怨自己时运不佳或者生不逢时，整天活在自己的世界里，日子却还是照样在流失，一切没有变化。其实我们应该反省自己，我怎么在想，怎么做，我的人生可不可以不一样，既然有些事物是改变不了的在我们抱怨的时候还不如去多努力争取改变自己，走出属于自己的路，未来不是想出来的，是要奋斗的，命运是我们自己手中的。托尔斯泰说：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人都想改变这个世界，但没有人想改变自己。”要改变现状，就得改变自己，要改变自己，就得改变自己的观念。

一切成就都是从观念开始的，一连串失败，也都是从错误的观念开始的，要适应社会，适应变化，就要改变自己。柏拉图告诉弟子自己能够移山，弟子们于是纷纷请教方法，柏拉

图笑道：很简单，山若不来，我便过去。弟子们不禁哑然。世界上根本没有什么移山之术，惟一能够移动山的秘诀就是：山若不过来我便过去。同样的道理，人不能改变环境，那么就改变自己。

大家都听说过一句话，人不能改变天气，却能改变自己的心情。流年来去，人生旅途不可能一帆风顺，走过了炎热，才能感觉到凉风的惬意，走过了冬天，才能迎接百花盛开的春天，无论人生怎样起起落落，请不要愁眉苦脸，兀自哀叹，无论何时何地，我们都要努力，努力改变自己，适应环境，把脚下的路途走成幸福的模样。在阳光下生活就会多一份温暖，在花丛中起舞就会多一份妩媚，在春风里行走，就会多一份灿烂，在月色里解读就会多一份诗意，即便身处逆境，也要选择不消沉，不颓废，不断改变自己、提升自己、完善自己，才是智者的选择。时光荏苒，经年长卷里，我们要在坎坷磨砺前坚强，在困难逆境中成长，在岁月年华里改变，任月亮阴晴圆缺，任风雨来来去去，只要心是晴朗的，人生就没有雨天，那无憾的人生才是最美丽，最精彩的人生。面对困难阴霾和失败，我们一定要找回坚强和勇敢，调整好凌乱的步伐，收拾好残乱的心情。非常欣赏白落梅说过的一段话：在这喧闹的凡尘里，我们都需要有适合自己的地方，用来安放灵魂，也许一座安静的宅院，也许是一本无字的经书，也许是一条迷津的小路，只要是自己心之所往，都是一盏明灯，将来启程就不再那么迷茫，没错，云过天更蓝，船行水更幽，人间灯火万盏，不如心灯一盏。心灯常亮了，黑暗中就不会迷失方向而那盏明灯是需要改变的过程中得到的。

人生如水！人只能去适应环境，去改变自己。我们不能回到过去，去改变过去，我们可以做的是改变现在，改变未来就要从改变现在开始，现在一点一滴的改变，都将对我们的未来造成影响。人生其实就是一个不断修正现在，完善自我的过程，虽然谁也不可能最终成为完美，但我们都在向着自己心中的完美努力。

每一条河流，都有自己不同的生命曲线，但是他们都有同样的梦想，那就是奔向大海。我们的生命，有的时候会是泥沙，你可能慢慢地就会像泥沙样，沉淀下去。一旦你沉淀下去了，也许你不用再为了前进而努力了，但是，你却永远也见不到阳光了，所以我建议大家，不管你现在的生命是怎样的，一定要有水的精神，像水一样不断的积蓄自己的力量，不断地冲破障碍。不断地根据情况改变自己，当你发现时机不到的时候，把自己的厚度积累起来，当有一天时机来临的时候，你就能够奔腾入海，成就自己的生命！

讲稿撰写方法篇四

演讲稿具有以下三个特点：

演讲是一门艺术。好的演讲会有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟、独到，语言表达要形象、生动，富有感染力。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1.开门见山 开门见山，就是直接提示演讲的中心，不讲多余的话，这样的开头，使听众一听就知道演讲的中心是什么，注意力马上就集中在演讲上。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。

3. 从日常生活或切身体会入题 可以借助某事件、某一比喻、个人的经历或一段笑话，唤起听众的注意，同时使它成为与题目有关的媒介，或与演讲的主要内容衔接起来的因素。

4. 用提问激发听众的思考 这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，这样就不仅使听众产生兴趣，而且迫使听众同演讲者一道动脑筋思考，把注意力集中到演讲上来。

讲稿撰写方法篇五

尊敬的各位老师、同学们：

大家好，我今天的演讲主题是《书香，伴我成长》。有句话说的很有意思说：“你的气质里，藏着你读过的书。”书能赋予人以气质，所谓“腹有诗书气自华”，就是这个道理。但书能给予的，却不只这些。

懵懂的孩提时代，我最喜欢看的，是童话书。于是，郑渊洁的童话系列就成了我的心头好。一个个是与非的故事里，我明白了，什么是善，什么是恶。书培养了我的价值观与道德观，开启了我人生世界的大门。

意气风发的少年，总要交几本书为知己好友。《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金，就以他钢铁般的意志，深深地震撼了我，教会了我做人，做事的道理。书，教会了我为人处事，教导了我的人生观。

书能给予的，并不仅仅是白纸黑字知识而已，它能引导你去思考、去创新。书更像是一个领导者，他启发着你，他培养着你，在书的领导下，个人的价值观，世界观，人生观逐渐

形成，逐渐成为一个独立思考着的个体。书陪伴着我成长，书引导着我成长。书对个人成长的重要性，在于对个人思维上，对人精神层面上的深厚影响，这是不可磨灭的。

“多读书，读好书，好读书。”希望大家在这个漫漫人生路途上，总能与书籍为伴。我的演讲就到这里，谢谢大家。