

2023年初中英语课后反思 初中英语课后 教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中英语课后反思篇一

外语教学和其他学科一样，有严谨的系统性和连贯性。学生在七、八年级阶段所获得的语言技能，能否在九年级得到继续发展，这就给教师提出了更高的要求。课堂上教师要少讲空话，多做实事，精讲多练，以学生为主；要侧重知识的活用训练，把外语课由“讲演课”变成“实践课”。教师应该采用任务型的教学方法，使学生上课时就能置身于一个讲英语、用英语的环境之中，在既紧张而又活泼的气氛中来学习英语。同时教师要关心学生，尤其差生，要同他们交朋友，不呵斥他们，要常鼓励他们的学习自信心和学习热情。让他们在自信中学习，在快乐中进步。所以培养良好的师生关系对学生的学习兴趣是大有帮助的。因此，教师在新课程改革中必须与实践相结合，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思。

一、突出重点，做好学习方法上的指导。好的学习方法可以起到事半功倍的效果。如：把早读课交由学生自己支配，但不是漫无目的的瞎读，而是有重点的读书，读自己认为掌握不够的部分。如：单词过不了关的，就记单词；课文不熟悉的，就读课文；句型记不住的，就背句型和例子。同时，还要引导学生注意总结答题经验，探索答题规律，养成良好的答题习惯。并且，要求学生建立改错本，将错题整理收集起来，反复加强记忆。对于那些没有建立错题本的同学，要求他们将做过的试卷很好的保存起来，以便自己复习时能用得着。在

月考后教师还要了解今后的试题注重知识的覆盖面，着重考查学生分析问题和解决问题的能力。在平时的复习工作中，除了抓基础知识外，注重提高学生的试题分析能力。要注意收集中考的信息，最大限度地掌握中考命题的有关信息，研究复习的对策，突出重点，提高复习效果。

二、提高课堂效益意识和课堂45分钟的效率。教学效益首先体现在课堂教学信息量、教学活动的广度和密度以及媒体的使用上。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在复习课堂上适当地使用多媒体手段，不但可以活跃课堂，更能提高学生的参与面。大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；其次，课堂效益意识还体现在教学的设计中要充分“为学而教”，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。课堂教学设计要有助于学生在课堂上积极参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学内容。

作为学生中考的把关者，九年级英语教师必须要有正确的意识，应充分认识到一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

三、树立信心，明确目标。九年级英语生词多，课文长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将会遇到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习兴趣，采用灵活多变的教学方法。

英语学习还要制定一个切实可行、周密有效的计划。教师要

给学生明确各阶段的学习目标，并制定相应的措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，要注意思想教育与知识教学相辅相成，寓思想素质教育于知识教育之中。平时的教学中适时向学生讲述中国经济的迅猛发展急需大量的外语人才、奥运会、世博会的举办更需要更多的人会讲英语等信息，使学生认识到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

四、夯实基础，查缺补漏。英语基础对于英语学习至关重要，对英语基础不好的同学更应加强这一要求。第一要立足课本，夯实基础。九年级英语学习主要是以深化基础知识为主。在学习中要分阶段学习，要以大纲为标准，以课本为依据，按照课本的编排顺序，每一册、每一单元、每一课都要细致地学习。第二要找出不足，查缺补漏。查缺补漏主要体现在语音、词汇、日常交际用语上。语音和词汇的补漏工作应穿插在教学单词的时候进行。在教新词的过程中及时讲解有关的语言知识和单词辩音，及时归纳所学过的单词；在复习时要善于触类旁通，形成语音类、单词串，力争使没有掌握的语音、词汇逐一巩固。要不断提高英语的日常交际能力，努力使基础知识转化为技能，力争做到听得懂、说得脱、读得畅、写得神。

五、融洽师生关系，与学生和谐相处。师生关系是影响教学质量的一个重要因素。融洽的师生关系能促进教育质量的提高。毕业班的英语课很难教，枯燥无味，语法多，课文长，需要有基础、又要有毅力和耐心的学生才会跟得上。如果融洽了师生关系，学生会听从教师的安排与倡导，促使教学质量的提高；相反，则会对学生的学习动机、兴趣、态度产生消极影响，制约着教育质量的提高。

和谐的师生关系还需要满足学生各种的需要，如关心、尊重、自身价值。根据这些教师就需要了解并及时解决学生的合理需要，有些暂时解决不了的要创造条件逐步解决，并作好解释工作。在不断的教与学的过程中，要真诚地热爱每一个学

生，关心、理解、体贴、尊重、信任他们，把每名学生都当作天才来培育。他们也就尊重、依赖、喜欢我，从而融洽了师生感情。只有不断地深入培养，才能出现乐教乐学的喜人局面。

初中英语课后反思篇二

看来第一课时的教学设计也不能掉以轻心。作为老师，不能认为：第一课时么，不就是学学生字、读读词语、读熟课文，对课文有整体的了解嘛！其实不然，第一课时的教学，教师也必须了解清楚，学生的阅读需求是什么，哪些需求是可以在第一课时为学生解决？哪些适合放在第二课时进行？千万要避免，调动了学生的阅读兴趣，但又满足不了他们的渴求，这是很挫伤学生的学习积极性的。其次还要思考，哪些知识、技能是教师想给学生的，而这些知识、技能，学生是不是已经掌握了，或掌握了多少？在这篇课文的教学中，是否适合进行这方面的训练。如果适合，怎样训练？训练到什么样的程度？这些问题都应该认真地考虑清楚。

总之，一篇课文的教学设计要综合学生的学情、课文的特点、单元的训练点等多方面的因素。它是一个复杂思维的产物，也应该是一个精美的艺术品！

初中英语课后反思篇三

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

(一) 讲授法。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1)对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同义词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2)语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3)要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4)可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

(二)演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使

学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1)演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2)课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3)为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

(三)练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

(四)谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2)对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

初中英语课后反思篇四

在_____年的金秋时节，我有幸参加了重庆市“国培计划——中国中西部农村教师远程培训”，通过这几个月的学习，我更加深刻的认识到自己的英语教学中一些不足，虽然以前自己在英语教学中也取得了不少的成绩，甚至去北京参与了英语教材的编写工作，但西南大学网络学院的专家教授们的视频讲解还是让我耳目一新。

下面谈谈我的研修感想：

一、看到了差距。这次研修，可以直接观摩优质示范课，可

以直接与专家学者、指导老师，同行等即时交流，既能在短时间内迅速提升课堂教学能力，还能和他们自由无限制地交流在教育教学工作中的困惑和难题。在这些真诚交流中，我发现自己的教学功底还比较差，语言运用也有不足，以后会通过扩大阅读量，不断丰富提升语言素养，决不能再裹足不前。再者，课堂教学方面，对课堂教学的把握，整体教学手段技巧方法的运用，也有一些欠缺，所以要在今后的教学实践中学会学习、学会借鉴、学会转化，以期待新的进步！

二、学到了方法。我参加工作10多年来，主要时间是改作业，与学生交流，上课还是上课，说实在的教研对于当时的我来说，不懂，也认为没有必要。然而，我心里特别清醒，我的课存在很大的隐患，随意性太强，现在有效有益的授课过程在新课程中的表现我并不知晓，通过这段时间的学习，从他们身上学到了英语课堂教学和课下指导的最有效的方法。这也增强我继续把英语课讲好的信心。

三、做研究型教师，不断反思，不断进步。从反思中研究，从研究中提高。反思的一个重要内容就是自己的课堂教学行为，哪个教学环节有效，哪个教学目标无效，什么时候学生发言积极，什么原因课堂气氛活跃等等；反思后进行研究，寻找出优缺点，优点发扬，缺点改进，然后形成自己的教学优势，让一个个教学优势搭建成一架走向优秀教师的阶梯！课后反思，课前还需要研究。研究课文，研究学生，让每一篇教学设计都有一个亮点，让自己的每一节课都有一个笑点；学期之始还要规划。规划整个学期的教学目标和教学内容，其中重点规划写作教学内容，要摒弃“教材即课程”的想法，用好教材，同时又超越教材，将写作教学和阅读教学作为日常教学的重要内容。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

四、转变教学方式方法，创设全新课堂。在讲座中专家把英语教学方式和方法做了深入的阐述，也使我重新反思自己

在课堂教学中的方式方法，反思是否让学生体会到学习的乐趣，反思为什么自己做了那么多，反而取得的效果却不明显。听了专家的讲座，我才明白，要使课堂教学发挥它应有的效果，我们要根据学生的实际情况，及时转变自己的方式方法，因材施教。我们要相信学生，培养学生的自主学习能力。

五、做学生喜爱的教师，与学生保持沟通。教学工作是辛苦的，但是我们做工作要始终保持一颗火热的心，不能忽视师生沟通，生生沟通，我们要走进学生之中，做他们的良师益友，亲其师方能信其道，与学生心心相通才能让我们的感受到教学相长，收获到学生的成长，进步以及教学带给我们的快乐。

六、要有精深的专业功底，用自己的人格魅力去感染学生。有人说：要给学生一滴水，教师要有一桶水。而在新的社会背景下，我却不但要给学生一桶水，更要给学生长流水。这充分地说明了我们要终身学习，才能顺应时代潮流，才能给予学生想学的知识，才能用自己的人格魅力去感染学生。田丽老师在《骨干教师的师德完善与心理成熟》讲座中也提到终身学习是教师职业生存的基础，是教师专业发展的不竭动力。她的讲座让我们为之折服，也为我的知识的浅薄而汗颜。只有我们博览群书，才能在面对学生的质疑时深入浅出的解答。

总之，当一个学生时常能从她的教师那里习得单词，句型，知识时，能从她的教师那里了解西方世界的知识时，他们才会有更浓厚的兴趣去探索更高层次的内容，他们也才会为有这样渊博的教师自豪，敬佩教师的心情也会油然而生。通过本次远程培训，让我尝到了一顿丰富、美味、营养、有价值的“知识文化大餐”。我要重新审视自己，作为一名年轻的中学英语教师，我要不断的学习，不断的提高自己的专业知识与技能，不断的充实自己，找到自己的人生价值，在教学中通过自身的素养来感染学生，让学生从心底里信服老师。同时在今后的教育教学中我要努力实践、开拓创新，积极

将本次培训所学的经验及方法运用到教育教学中，不断提高自身教育水平。

初中英语课后反思篇五

英语是世界上普遍使用的语言，许多国家都在强化和改革基础教育阶段的英语教学，英语教学得到了极大的重视，尤其是初中英语口语教学也越来越受到关注。下面是有20xx初中英语课后反思简短，欢迎参阅。

毕业至今，从教已经两年多了，刚到外校工作，面对首次接触的新教材，为了让自己更快地适应外校的教学工作，我在开学期间就争取了较多的机会到科组内前辈老师的课上听课学习，尽量做到边工作边学习，给自己不断充电，弥补自己在教学上的不足。初步了解了本校教学特色和班级学生的学习情况之后，在开课一周前开始设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案，设计课件。尽量跟据英语学科的特点和学生年龄的特征，采用灵活多样的教学手段和教学方法，创设丰富多彩的教学情景，这有利于引起学生学习的动机，激发他们的学习兴趣，从而调动全体学生英语学习的积极性。在“三课三反思”之后，我又重新整理了思路，考虑尽量使课堂的讲解简单化，条理化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名新教师不断努力的目标。本课是以一节“对话课”的模式设计的，此对话不存在太明显的信息沟，除了四个重复性的问题，对话的内容似乎能组成一篇介绍北京四季天气的阅读文。让学生能根据提示讲述北京四季的天气情况为主要的教学目标。

教学设计的指导思想：兴趣是最好的老师。根据本班学生的学习方式和学习习惯来设计我的教案，设计每个步骤时都思

考着怎样才能引起他们的兴趣。这节课的设计比较多样，既有多媒体图片，又有比赛的形式，还有听课文的训练，小组讨论，表演复述课文，教学比较有层次，希望能长时间地激发学生的兴趣；另外，在题型的设计也想尽量引起他们参与活动的欲望。大致步骤为：设置语境-内容理解-语言教学-巩固练习。

学生的课堂活动以整体练class work-小组练group work-同桌练pair work-大组合作 team work的形式有机结合而展开。导入和热身以训练学生听与说的语言微技能为主，活动以class work全班整体练为主，目的是调动全班同学的学习欲望。呈现新课的环节注重指导预测的学习策略，活动以pair work为主，体现对话的功能。听取个体段落的信息之后，让学生翻开课本整体感知并跟录音齐读，目的在于对所学的对话有个整体的了解。初步熟悉内容之后，进入“细节理解”的环节，设计不同的问题和练习检测学生对所学对话的认知程度，开始的练习设计以“词的活用”为主，接着考查对课文重要长句的结构，此环节以学生pair work为主，因为是节对话课，检测时要体现话语的交际功能。接着的游戏环节-巩固新知以team work开展的，目的就是培养学生的团队合作意识。最后的话题讨论环节，以四人小组的形式开展的，目的让学生把刚学到的话语完成交际任务。

在语言教学的环节当中，先考查学生对关键词的掌握，接着是课文的关键句，在已掌握关键词和关键句的情况之下，最后以游戏的方式检测学生对文中段落描述的再现。此对话课里长句较多，内容较杂，要求初一的学生在40分钟的学习之后完全复述出来，显有难度，所以设计练习的时候做了大量的提示符号。从学生的整体反应来看，过多的提示，有利有弊，“利”在于能鼓励基础薄弱的同学开口锻炼的机会，“弊”于不利于发展能力强的学生真正的表达能力。以后我会多加注意调整和改进。

反思设计与课堂的不足之处：

- * 时间驾驭的能力不强，对学生的水平把握不足，导致部分环节时间把握不到位。
- * 学生关注面不广，忽视了部分的角落生。
- * 设计的提问练习太多，没有充分考虑给学生自主学习消化的时间。
- * 忽略设计学习内容与现实生活的相关练习，缺乏体现语言的活用性，应适当增补格外的知识。
- * 没有做适当的鼓励，消除学生的紧张感，如果能让学生在更轻松，自由的课堂气氛下参与活动，也许效果能更好。

在上学期的教学中，深刻的感受到，在新课程的改革中，教学中教师首先必须转变思想观念，提高认识，深刻理解新课程标准的内涵，树立新的课程观。在第一学期的教学中，我认识到以下几个问题：

一：刚学英语的时候，学生对英语这门课程充满好奇，喜欢学习、模仿。但是，我发现自从小学读了几年后，好奇心逐渐减弱。随着学习难度的增加，学生产生了消极情感，没有兴趣，甚至厌学。

二：教师面对一些整体学生进行教学的态度误区。教师对学生学习英语的要求过于严格，不能注意到学生的差异性，没有发现他们接受语言的快慢程度，最终导致有的学生吃得饱，有的学生吃不饱。吃不饱的那部分学生就会产生以下情绪：上课或讲练习的时候，就会马虎，注意力不集中。

三：教师在有些知识点讲过后，有的甚至操练了多遍，反反复复强调了，学生仍没有掌握。有些教师就责怪学生，并因

此加强反复训练。于是在教师的责怪声中，在枯燥的联系中，学生的学习兴趣消失了。

从以上几个问题中，我体会到：学生学习语言的能力是因人而异的。有差别是正常的，要教好每一个学生，但不能要求每一个学生都一样、一个模式，不能要求学生都按一个模式去发展，而是开发学生不同的潜能，发展学生学英语的各方面能力。而且教师可根据不同学生之间的差异去因材施教。

我认为关键是从激发学生的兴趣入手。教师在英语教学中，让学生做到听、说、读、写并举，眼、耳、口、鼻、脑并用，是激发学生学好英语的关键。学生的学习类型是有差异的。而没有学习兴趣的差异更大；学生的喜爱也不一样，有的喜欢听说法，就是一直看着老师，听老师说，很少看书本；有的喜欢阅读法，就是一直盯着书本看，很少看老师或黑板。因此，英语教师必须运用多元化的教学方法，激发每个学生的学习兴趣，能让他们喜欢英语。

除了激发学生的兴趣之外，还要培养学生多听、多练、多参与。课堂教学是由师生共同完成的，课堂教学的过程应是师生共同参与，相互合作，创造性地实现教学目标的新过程。

听学习英语的第一步。在长期的实践教学中，教师们发现学生语音、语调不正确，主要是由于听的不够、模仿不当造成的。教师应训练学生多听英、美人士的发音，正确地模仿。目前各个学校都已设置了语音室，配置了录音机、录像机等现代化教学工具，为教师教、学生学创造了一定的条件与语言场景。但是，上学期，这些设备使用较少，听力操练的不够多，因此，造成期末考试中，听力这一大题失分较多。

读是学习英语的第二步。让学生听了之后要开口读出来是很困难的，学生往往胆子小或怕难为情，不敢在课堂上大声的读出来。因此，要以鼓励为主，鼓励学生胆子大一点，大声读出来，这也是提高英语的办法之一。

我还认为在课堂上借助多媒体，提供生动直观的形象和视野效果，刺激学生的感官，让学生带着好奇心走进教师所设计的情境画面中，会收到事半功倍的效果。例如学习**what are these / those ?**这一句型，我利用电脑课件，找了许多有关水果及交通工具的图片，有单数的，有复数的，让同学们看一看，比一比。在比较的过程中，区别“**whats this /that ?**”和“**what are these / those ?**”的不同点及不同的用法。然后让学生反复不断的操练，掌握这两个句型的用法。然后让学生以小组为单位，利用教室里的实物，让组长发问，其他同学回答，让学生在不知不觉中巩固所学知识，轻松地掌握了这一课的对话。诸如此类运用多媒体辅助情境教学似乎没有“苦”，学生却能很好地掌握对话内容，因此，以后要多用多媒体教学，从各方面提高学生的英语水平。

总之，对学生进行语言教学任重道远。我们要在实践中不断探索，以丰富多彩的“形”式来点缀、深化英语知识的“神”采，把孩子们带到一个原汁原味的英语境界中，不断激发其学习兴趣，让课堂充满活力、充满情趣，让学生们学起来有滋有味，轻松自如。

英语学习、英语教学越来越受到人们的普遍重视。随着时代的发展和社会的进步，英语已从一种工具变成了一种思想，一种知识库。没有掌握英语犹如缺乏一种思想，缺少了一个重要的知识源泉。可以这样说，学会英语，不但多了一双眼睛，一对耳朵，和一条舌头，甚至是多了一个头脑！因为语言是人类思维的工具，认识世界的工具，掌握一种语言也即掌握了一种观察和认识世界的方法和习惯。

从事初中教学工作的我，结合日常工作中的点点滴滴，总结以下几点反思：

反思一、靠持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

初中英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为初中学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以初中学生还是应当认真进行语言学习。

反思二、英语应用能力需要相应的词汇。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。目前在中学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了中学生学英语的瓶颈。

反思三、中学英语教师应有发展意识

一向以来，人们中学英语教师的语言知识能力要求不高，认为中学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

“changing english in the changing world”现代英语的变化，特别是口语方面的变化可从以下几个方面体现出来：

- 1、随着人们生活节奏的不断加快，更因为国际互联网的形成，人们之间的交际变得越来越简捷。说话简单快捷，是现代人们生活的一大特征。现代英语在这方面的变化表现为“一字多用”。
- 2、随着现代科学技术的迅猛发展，现代英语词汇急剧增加，并且我们发现，现代英语词汇有相当一部分是取得新义的旧词，如“input”(输入电子计算机的数据)“store”(电子计算机的储存器)“drive”(计算机驱动器)等。
- 3、英国英语和美国英语之间的距离越来越小。也许是美国对世界政治、经济影响日益强大的原因，美国英语的影响也越来越大，特别是对青少年的影响越来越大，他们以使用美语和发美国音为时髦。
- 4、口语不断侵入书面语。学过英语的人都知道，英语有正式、非正式、书面语，口语，方言，俚语之分，然而当今它们之间相互渗透的现象越来越普遍。

我们的英语教师不跟上时代的步伐不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么bookish(书呆子气)。而教师自己则可能甚至连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

反思四、中学英语教师应有文化意识

在中学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多中学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。

外族文化知识的获得，主要是通过对该族文化历史的研究和学习，通过对该族语言文学作品的研读，通过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是达到这三条的捷径。

反思五、中学英语教师应有情感意识

从教育心理学的角度看，学习过程中影响学习效果的最大因素之一是学习者的情感控制。近几十年来，人们越来越意识到在英语学习过程中，学习者的情感因素，包括动机和态度等对英语学习的效果乃至成败起到相当大的作用。如何将素质教育理论引入外语教学是当前外语教学战线的一大课题。英语学习成功的因素中，除了智力因素外，更重要的是那些非智力因素的作用。

英语教师的教学重点是在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？这是，现代教育思想转变的重大原则问题。事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在中学的低年级阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。在课堂教学中英语教师要十分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。在当前“减负”工作中，英语教师尤其要注意体察学生在课堂上的心理感受，亲近学生，使学生喜爱英语教师和英语课，从而提高英语课堂教学的效益。