

# 2023年美术师徒结对活动总结优质

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 2023年美术师徒结对活动总结优质篇一

我很幸运！学校为我安排了李怀勤老师做我的师傅，李老师有着年轻的朝气、亲切的笑容、和蔼的语气、丰富的教学经验，这一切都让我感觉特别踏实，她手把手的指导我备课、备学生、准备公开课，使我很快适应了新环境中的教学任务，作为徒弟，我成为了师徒结对活动的一名受益者。

师徒结对的一种基本活动形式就是互相听课评课。

1. 就我个人而言，有人听课比没人听课时的兴奋程度要高很多，讲课也就更加有激情，对学生的感染力就更大。
2. 因为要向师傅阐述备课的构思，所以备课时会特别注意以终为始，就是特别注意围绕授课目标安排教学活动，而不是为了讲内容而讲课。从而使自己的备课水平有了提高。
3. 师傅给我评课时，会反馈很多我没有意识到的优点和缺点。比如对某个教学资源的使用，我可能从教师的角度觉得该用，但并不知道效果会怎样，但师傅可以听课是可以从听讲人的角度体会到，评课时就会反馈给我，从而起到了肯定或否定的效果，让我以后可以有意识地进行调整。
4. 我听师傅的课也会有很大收获。李老师的课最大的特点就是教学流程板块设计清晰，教学语言有感染力。她的课还有三点特色：第一点就是一堂课需要解决的核心内容非常明确；

第二点就是预设生成的资源都能很好地利用；第三点就是李老师的课给人的感觉从容不迫，而且特别容易理解！课堂气氛也很好！真正的做到了让学生在快乐的学习氛围中乐学、爱学、会学，真正从课文中去体会，去感悟语言文字的美。

大家都有体会，认真准备一节公开课和大家听课评课的过程会给讲课人带来很大收获，那么师徒之间的听评课就好比堂堂都是公开课，必定会带来更大收获。我感到师徒结对象一条无形的纽带联结在师徒之间，使他们在有意无意之中增加了交流和相互学习的机会，从而得到提高。4月份我参加了学校的“同课异构”活动，李老师为了让我有信心上好这节课，把这节课上成功，她先是和我一起钻研教材，理清教学思路，明确教学目标；再是一遍又一遍地听我的试教课，教案是改了上，上了改，每一个环节都不放过，都进行了精心设计，付出总有汇报，我的公开课上得很成功。

总之，我深深体会到我是师徒结对活动中的受益者，我感谢学校为我提供了这样的机会。我们正赶上新课改，对于一名年轻教师来说，既是一种机遇又是一种挑战，要让学生有一碗水，教师就一定要成为一条奔腾不息的小溪，因而，只有虚心向师傅学习，不断提高自身的业务素质，才能早日成为一名优秀的人民教师。

## 2023年美术师徒结对活动总结优质篇二

我还要提感谢一下我邻居班中四班的王云萍王老师，她是一个非常善良热心肠的人。虽然我不是她的徒弟，但她也对我很关心。在我一开始业务不熟练的时候，她经常来我们班来看我的工作，告诉我我有哪些不足的或者忽略了的地方。第一次洗被子铺床单的时候，我发现我不知道怎样才能把床单绷的像军被一样平平整整。王老师忙里偷闲的过来指导我，亲手给我示范，现在我也终于可以把床单铺的挺不错。有时候我对保育工作的有些事情不知道，王老师也会主动提醒我，别忘了做什么。

在师傅和各位老师们的共同帮助下，我逐渐步入了正规，逐渐提高了自己的工作水平。了解了作为一个保育员应该做的事情。

人的成长需要一个环境，马兰幼儿园的这项师徒结对工作，的确给我们这群第一次接触保育工作的新老师一次非常珍贵的学习与锻炼的机会。生活中要像师傅学习的东西真的太多了，师傅的知无不言，言无不尽，更是让我受益匪浅。

今后我要继续向师傅和其他老师学习，把他们的经验吸取过来，加强字节的师德修养，敬业爱生，努力钻研业务，为人师表。努力让自己成为一个合格的保育员老师。

## 2023年美术师徒结对活动总结优质篇三

作为一名新教师，有幸参与学校的青蓝工程，获得老教师的指导，倍感荣幸，也十分珍惜这次向老教师学习的机会。我的师父是耿艳芳老师，在这半年里，耿老师对我多方照顾，不仅在教学、工作上指导帮助，在生活上也帮助良多，使我在各方面有了较大提高，是一位好师父。

耿老师有着扎实的专业知识，丰富的教学经验，深厚的教学理论，还有工作中那份认真的态度，常常让我在感动之余获得了很多学习、工作的动力，同时也明确了作为一名教育工作者肩负的责任，使自己能更好的投入到这份事业中去。

本学期，在常规教学工作外，我积极地跟着耿老师学习，从中吸取一些教学经验，每个月都积极去听课。同时还同耿老师一起听其他老师的课，听他们如何上课，并及时写教学反思和听课反思，思考他们的优势，对比自己的不足，记录可以学习的地方。在每月认真学习研讨相关教学等方面的内容，并在耿老师的指导下完成这学期的成长汇报课。

在备课方面，我认真对待每一个备课环节，有问题及时向师

父请教，我选择贴近学生生活的内容作为教学内容，充分考虑到学生的实际情况，力求备好符合学生水平的课。努力把教学内容和学生学习实际结合起来。通过师生互动，生生互动让学生成为课堂上真正的主人。让学生积极参与课堂，做到有效教学，注意教学环节的紧密联系，让学生真正掌握课堂知识内容。

在教育上，我们要多看看老教师们是如何做好学生教学工作的，如怎样处理好师生之间的关系、怎样做他们的思想工作，怎样给他们做学习辅导等等。在工作中肯定会遇到很多难题，自己解决不了或者是解决不好时，我们就应该向老教师讨教，虚心学习，这样自己会收获很多。

思想上，我要多听听老教师们的教诲，需要老教师来给我们指路，提供一些宝贵的建议。行动上，少说话，多做事，尽自己最大努力把工作做好，哪怕加班加点，保时保量完成任务。

耿老师本身是一位很儒雅的人，她对待学生，和蔼可亲，对待同事谦逊真诚。作为徒弟，我也要向师傅学习，除了了解本学科知识以外，需要多了解其他学科内容，丰富自己的知识，提高自身的修养，为日常教学工作服务。

## 2023年美术师徒结对活动总结优质篇四

### 一、不断提高教研组自身素质。

我们在思想上要求进步，做到不迟到、不早退，做好笔记。在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于治教。老师们热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

我们积极开展教研活动，学习贯彻新课标精神，认真研究教材，钻研教法，不断总结经验，积极进行教学改革实验，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

## 二、不断提高美术组课堂教学能力。

在教学上，我们组老师依照新课标精神进行深入研究，根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。在美术课堂教学中，我们抓住每节课的教学重点，找出教学难点，根据课型特点，采用生动灵活多样的教学形式，如溶入故事、比赛、游戏等教学手段，寓教于乐，使学生在“看看、想想、画画、玩玩”轻松地掌握美术知识和技能，并大胆地进行艺术表现、艺术创作。

美术组老师还勇于参与课堂教学改革，能大胆创新，充分激发学生的创新意识。老师们在教学中真切的体会到，教学是一门艺术，它需要教师各种知识的厚积薄发，以及先进教育理念的引领，老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。

美术组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们进行培养。我们根据学生的年龄特点和生理特点，启发他们观察生活，热爱生活，关心亲人，关心环保、关心时事；鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。

为了使学生们学有兴趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并以提高学生欣赏能力，加强美术知识技能为重点目标，学生经过加强训练后，所创作的作品显得思维灵活，构思新颖，内容丰

富，色彩鲜艳，表现大胆，极具儿童趣味。在这一学期中。我们组织学生参加了校园“巧巧手”剪纸比赛和科学幻想画比赛取得了师生的好评。拓宽了学生的艺术视野，丰富了他们的艺术修养。

### 三、尽心尽责地做好学校各项工作。

在这一学期里，全体美术教师在学校领导下，认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。积极配合其他老师做好班级文化建设以及校园布置、宣传等工作。

存在的问题：作为美术教研组，我们在平时的教学中，更多的是协助好学校的工作，但是，我觉得尺度必须把握好，我们该把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术能开出奇异的鲜花！

## 2023年美术师徒结对活动总结优质篇五

xx-xx学期就要结束了，时间如此流逝，让人不得不感叹万千！通过美术社团全体社员的共同努力，社团发展了，壮大了，也更为优秀了。

说到这里，不由想起学期刚开始的时候，也是我刚刚成为社团负责人的时候，社团只有十五个人，其中有美术基础的连我在内也只有两人。社团刚刚起步，没有什么基础，也没有做什么宣传工作。按照社团工作计划学习了两个星期之后，社团的成员也逐渐增多，其中大多为现有的成员介绍而来，同时，一些问题也渐渐浮出了水面，一些社员过于散漫，迟到旷课，缺乏时间观念及纪律性。针对此点我成立了纪检组，专门负责社团的纪律，在之后的一个星期里和纪检组长丁泉皓共同制定了社团的规章制度。社团成员有进的当然也有退的，我分析了社员退社的原因大致可以分为两类，其一，虽然喜欢美术，但是却不适应学习美术的方式，缺乏耐心；其

二，适应不了社团的管理方式，如在社团说普通话，不得迟到早退等。三月末左右，迎来了社团的第一次活动——承办团委记者站的`以(与青春相关的日子)为主题的橱窗制作工作，为此我又成立了宣传组和活动组。学习了一个月后，社团原有的画纸、铅笔等材料相继用完，这些耗材只能我们自己解决，为此我又成立了财务组，负责材料费的收集及绘画材料的购买及保存工作，社团的学习、管理也逐步进入正轨。

为了尽快的使更多的人具备不错的美术基础，我和四个组长以及学习进度不错的几名社员，在我们的指导老师张老师的帮助下，利用更多的课余时间，进行了补课，这不仅使我们的绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。但是有一个问题一直困扰着我们，或者说是困扰着整个社团——画室问题。我们的画室在实训楼502，是一间计算机机房，同时也是张老师的一个班学习美术的教室。其一，机房里放满了电脑，可用空间小，三十多人，便已显得拥挤，这也是为什么我们一直没有面向全校招收社员的原因之一；其二，与其它班级共用画室，使得我们的材料安全得不到保障，时常出现画好的作品被破坏以及一些绘画物品缺少的情況；其三，画室的门锁时常被破坏，我们修好之后，没过两天又会坏。可以说我们的学习环境还是不够好的，但是没有人抱怨，更没有人因为这些原因而退出社团，我们就在这样的环境下，迅速的成长着。

五月中旬，我们看到了机会，06届毕业生皆已离校，学校有了一些空余的教室，我们向团委孙达孙老师申请，经批准后可暂时使用主楼507、508两个教室作为临时画室，一直困扰我们的问题得到了初步解决。我们制作了两个门牌，507是“美术社团绘画室”，508是“美术社团室内设计工作室”。借此良机，我们社团首次面向全校招收社员，取得了不错的反响，报名参加社团的同学，第一天晚上就达到120多人。经面试后，社团吸纳了70多名同学，现在我们社团有92名社员，并且一直有同学有意愿加入我们社团，我们在面试后，择优

录龠但愿下学期我们能继续拥有属于我们自己的画室，呵呵，还请团委老师多多帮忙啊！

以上几点，都将是下学期工作的重点。我主要的困惑就是，我是否对于社团成员、对于几位组长的要求过于严格？我是否对于他们的能力定位、期望等有所偏差？经过思考之后，我认为这些都是不可避免的，不以规矩，无以成方圆，享受权利，自然要付出更多的努力，承担相应的责任。但是不得不承认，一些时候我的表达方式不够成熟，思考问题也不够全面，这些都是我需要反省，需要改进的地方。

在此，感谢我们的指导老张老师对我们辛勤的教授，无私的奉献，感谢团委各位老师对于我们社团工作的辅导、支持，虽然社团的成员看不见，但我还是很想说一句，这一学期大家辛苦了！谢谢大家！