

最新审讯艺术心得体会总结(大全7篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

审讯艺术心得体会总结篇一

十一五艺术教师专业发展培训活动已经告一段落，在一学年的培训活动中，我认真聆听钱初熹等专家、教授的《当代发达国家艺术教育的理论和实践》等专题讲座、观摩了《高雅艺术进课堂》等一系列音乐舞蹈赏析、还观摩了区内艺术特色学校的精彩演出。在各种讲座、赏析当中，有对当前国内外艺术教学活动的现状研究，有对学生艺术团队组织、指导具体做法的探讨，还有对传统古典的选择和简析，我觉得这些讲座和实践活动，非常贴近我们基层艺术教师的教学，无论是从理论上还是实践操作的过程当中都起到了一个很好的指导作用，让我感到受益匪浅。现结合本人的学习，谈一些心得体会。

随着我国的改革开放，人民生活水平的不断提高，儿童学习艺术已蔚然成风。学习艺术，对开发儿童的智力，形成良好的心理素质有着重要的作用，这是素质教育的重要内容，而且孩子们在受到音乐熏陶的同时，也使他们的眼、耳、手脑各个器官得到锻炼，促进了儿童神经系统的发育，有利于它们健康成长。作为培养艺术苗苗的青少年活动中心，有责任向社会提供最优秀的师资，把最好的教学方法奉献给孩子们，发掘孩子的音乐才能、提高孩子的音乐素养、引导和促进孩子生理、心理的健康成长。

要做到一个优秀的艺术教师并非易事，除了自身在吹、拉、弹、唱上有较高的水平以外，还必须懂得艺术教育的基本原理、较为优秀的教育教学本领、以及组织和指导艺术团队的一系列能力。比如以我们钢琴老师为例，一个优秀的钢琴教师和演奏家是有区别的，不但需要比较完善地弹奏好教学用曲，而且还能采用专门针对学生的某个问题的方式演示给学生，并且需要针对学生的年龄特征进行必要的讲解，而且这种解释是生动、具体、能为学生所接受和理解的，比如借助于语言形象化描述，有助于学生对音乐这一抽象化艺术的理解等等。要具备这样的能力，就需要我们钢琴教师需不断提高自身的教育教学水平。

音乐是一个表现的艺术，由于此项艺术的特殊形式，作为艺术教师，必须有组织、指导学生艺术团队的能力。在培训中，来自杨浦区青少年活动中心的曹老师把他多年来组织民乐队的具体做法进行了总结和探讨，让我深深感到这项工作的艰辛，但是又是那样的有意义。总之，培训活动虽然告一段落，但我的感觉是越学习，越觉得知识太少不够用，正所谓学海无涯学无止境，艺术教师绝对不能安于现状、吃老本。只有这样，才不会被时代所淘汰，也才能成为一名真正优秀的艺术教师。

审讯艺术心得体会总结篇二

带着期望，带着梦想，我们如约相聚在北京。参加20__年小学美术骨干教师集中培训。在此之前，我一直工作在美术教育的一线。在十天的学习参观中，聆听专家们的由浅入深、生动详尽的讲座，不仅使我对学校美术教育教学有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了一次触动、提升、洗礼和升华。此次培训虽然时间很短，但安排的紧凑有序，学习内容丰富，讲授精彩纷呈，观摩大开眼界。下面我就谈谈培训学习中的一些感悟，与大家共勉。

一、专家讲座，高屋建瓴。

听取马宪平教授的课，让我认识教育要回归原点。作为美术教师，对学生所实施的不只是专业美术教育，更多的是生活美术教育，在教学中，淡化美术知识和技能技巧的同时，激发他们的兴趣，培养他们的能力。不仅如此，美术教学还要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园环境、家庭和社会生活变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。并且美术并不是单纯的学科，它与音乐、体育、语文、数学等为一体，是一门综合科很强的课程。不仅如此，在巩平教授的课上让我懂得创新思维方法有发散思维，逆向思维，联想思维。这些思维都要由原生态东西，一层一层联想，这样的创意是无限的。还有废旧，乡土，简易材料的开发和利用。所以上好一堂美术课要求我们美术教师不仅要有精深的基础知识和技能，还要有广博的文化素质，专研创新精神，这样才能把美术课上好。

二、交流研讨，共同提高。

在与学员互动交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发学员们的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

三、感悟沉淀，历练提高。

十天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水，你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需

要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。国培虽然是短暂的，但学习留给我们的思考，却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，在反思中所获，在反思中成功，积极发挥在新课程实施中的引领作用，使美术课的教学获得新的生机。

审讯艺术心得体会总结篇三

艺术来源于现实，艺术在一定程度上是模仿了自然界，但它又超越了自然界本身所表现的。以绘画为例，很多艺术创作并不完全是被动的，它是我们作为人的一种主观能动性，这里边是包含着情感的，某一时间人们认为肥硕的马是最美的，这是与当时社会生产力以及社会实践的发展水平相关的。其实在人的本性中就有对美本身的追求，而艺术总是以美为标准 and 目标的，艺术的基本品格也是审美。

艺术与生活是密切相关的，艺术的创作也不是那么随意的。基于这点，在欣赏了《破铜烂铁变奏曲》之后，我有了更深的感触。该艺术创作是以我们生活中最平常的生活用品创造出了不平凡节奏和动感，她以那高低起伏的旋律，淋漓尽致显世界各国不同的艺术文化，这种大胆的想法和结合是完美的，给人情感上的一种享受，使人感到震撼。当然，我承认并佩服创作者那奇特的创意，我不得不说这种创造是人类更加文明化的体现。这种将自然之声与噪音在合理有序的排列和组合竟将艺术的美感表现的如此尽然。她给人精神上的愉悦感是不能用单调的语言来阐释的。我想对艺术的'审美是需要一定的基础知识和情感的投入的。

艺术是属于人文的，这种艺术审美能力是作为每一个现代潮流下的人更应该学习并具备的。

我想就我自身而言，作为一个文科类的学生，先前对艺术的学习和理解总是很肤浅、欠缺的。在所选的这门课上，老师给我们欣赏了一些优秀的艺术创作，欣赏这样的艺术作品对于我这样的非艺术专业的学生来说是难得的，同时给我的印象却是深刻的。一方面我了解并学到一些基本的与艺术相关的理论知识；另一方面通过直观的欣赏，即从视觉和听觉上去感受这种优秀的艺术作品所展现的魅力，让我对艺术有了一些好奇和喜欢。她带来的不仅是美的享受，能狗培养一种艺术精神，能了解相关的艺术知识，更有助于提高自身的艺术修养水平。

艺术学习对我们文化素养的提高总是很重要的，对我们审美情趣的培养也是有很大帮助的。我们知道好的艺术作品的欣赏总是能够提起人的兴趣，打动人的感情，让我们愉快地从中受到教育。这也正与现代社会注重大学生人文气息的培养相吻合的。时代在变迁，为适应现代社会对新型人才的需求，培养学生感知、领会美，提高审美素质也就成为一种趋势和必然要求。

大学生是我们国家的栋梁，是民族的希望，是实现中华民族伟大复兴的宝贵的人力资源。因此，必须正确引导大学生弘扬我们的优秀文化，吸纳我们人类那些先进文化成果，抵制不良文化影响，提高其艺术修养和文化素养，这才有助于我们获得全面发展，这也直接关系到中国特色社会主义事业的兴旺发达。大学生艺术审美的学习和培养对造就高素质、完美的人格有很大影响。我们深知：高雅的艺术作品往往是具有很高的审美价值，而且是高雅文化的集中体现，他们吸纳人类先进文化的成果，因此欣赏优秀的艺术作品有助于我们审美能力的快速提高。艺术学习能够提高学生艺术修养和文化素质，有利于促进大学生全面发展。

人的审美认识深化到观念、再到美感的知觉是逐渐的，而艺术学习与我们的文化修养的密切程度也不可估量的。大多情况下，人的艺术修养程度越高，审美能力越强，就越容易接

受进步的政治信念和道德观念，就越能激发人们追求真理的力量。每一件艺术创作都有其表现自己的目的，都隐含着某种思想的感染。在艺术审美的过程中，其感情上的喜、怒、哀、乐与荣、辱、美、丑都伴随着对艺术作品的欣赏而发生。我们感官到的一方面是创作者的情感寄托与思维，另一方面是表演者的真情演绎。在欣赏了汤显祖《牡丹亭》之后，那种情感上的赏心悦目，那种心灵上隐隐约约的含蓄美的感受总是让我有所联想，同时也会引发人的一些新的思考。

艺术给我最初的感受总是高深，难以捉摸的，而通过对一些艺术作品的赏析总归让我对生活有了一些新的感触和思考。我很清楚，单单凭借几个艺术作品的赏析是不可能像专业艺术学生那样有很深的见解，但作为一个广告专业的学生来说，欣赏一些高尚的艺术作品总归对专业的学习是利大于弊的。在大学学习中，不仅仅要掌握一定的专业理论知识，对审美的塑造与培养也是必须的。毕竟以后针对就业，从事这种工作是要一定的审美能力的，一个好的文案或是创意只有是美的，才会让人心动，引起人的注意，进而产生兴趣。这样的互动才会有好的反馈，所以对美的创作的欣赏是很有必要的。试想一个缺乏艺术修养，审美能力差的广告创作者，为广告主提供毫无艺术性更谈不上外观美感的产品及包装的好创意、那么势必是很难在竞争中获胜的。我们不能不说——艺术应成为人生不可或缺的部分，艺术修养说到底便是一种人生修养。在艺术欣赏的过程中，欣赏者不难发现自己的人生轨迹以及自己的审美趋向和精神认同。因此，从某种意义上说，艺术欣赏就是欣赏者对自己人生和生命的欣赏有一种遥远的距离。对艺术创作的欣赏在一定程度上总是能调动我们的情感共鸣，能激发我们对生活的思索。

我想艺术教育对我们大学生来说是很有必要的，艺术是可以培养学生树立正确的审美观念，提高我们的审美能力，激发我们对美的爱好与追求，塑造我们健全的人格和健康的个性，促使其全面和谐的发展；是可以培养学生的艺术能力和人文素养的整合及发展的。这种培养是需要更多的投入的，只有

在思想上重视她，去接近她，这样我们才会在人格上提升自己，在未来的道路上走的更远。

审讯艺术心得体会总结篇四

转眼间，这次的幼儿园教师培训已经结束，很荣幸自己能够参加这次的培训学习，这次的培训充实而富有意义，使我受益匪浅，让我如幼苗般得到了滋养，此次培训理论与实例结合，课程丰富多样，从全方位地精心诠释了成为一名优秀的幼儿教师。

1、加强学习，提高教师的素养。

2、讲团结，（大事讲原则，小事讲风格）。

1、律动。在律动曲的伴奏下作一些有规律的、简单形象的模仿动作，如：模仿动物、交通工具、日常生活、形象的劳动等。

2、集体舞蹈。强调全班幼儿参加，有队形的变换。

3、歌表演。既要有“唱”又有“表演”的结合。

4、音乐游戏。根据幼儿的年龄特点，设计一种“愉快教育”形式，游戏种类多样，情节有趣，载歌载舞，简短易懂。

5、即兴舞。根据音乐特点，进行音乐即兴创编。

1、身体节奏动作组合。

2、律动模仿动作组合。

3、舞蹈动作组合。

小班孩子主要是培养幼儿舞蹈和音乐游戏的兴趣，以基本动作为基础。中班孩子是以模仿动作为基础。大班孩子能在音乐伴奏下，按音乐节奏协调地做动作，模仿幼儿熟悉的成人劳动动作。视唱领域首先认识节拍、节奏，练习音高，练习唱谱。课堂中，老师还与我们互动，讲解舞蹈教学的步骤，让我们在愉快的气氛中学习。四、从事幼儿舞蹈教学需要具备的基本素养。海南省机关幼儿园的何卓医生让我懂得生活老师的职责和管理、保教结合的重要性、饮食营养均衡的重要。

总之，经过此次培训，我懂得了很多的道理，学到很多知识，认识了很多朋友。在今后的工作和生活中我要不断努力，学以致用为孩子上好课，成为孩子的好朋友。

审讯艺术心得体会总结篇五

今天听了凤凰康轩陈谧老师的课，使我收获很多，受益匪浅。老师在上课之前和幼儿进行了简单的认识和互动，然后以问答式引出歌词，吸引幼儿的注意力，调动幼儿的学习兴趣，很快幼儿就激动的和老师互动起来。

课堂教学结束后，陈老师就如何开展音乐教学给我们做了培训，首先老师介绍了常用的幼儿园音乐教学法，从图谱，记忆歌词，学唱歌曲等环节给我们进行了分析和指导。

平时，我认为幼儿园艺术活动也就是单纯的哄孩子们，老师唱着孩子们跳着或老师教给孩子们一些舞蹈，或者是老师弹琴孩子唱歌。

其实真正的幼儿园艺术发挥它的作用和魔力是要靠老师们的努力和知识技能才能做到的。我明白了，我们要给幼儿贯穿具有活动色彩的音乐思想，并不是单独的音乐，而是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。鼓励孩子们听着音乐或半周即兴表演，通过亲身体会，鼓励激发和培养幼儿主动参与学习

音乐的兴趣。

陈老师提到音乐构成的主要不是旋律。人类语言本身含有生动丰富的节奏。是音乐节奏的主要来源之一。老师还和我们做了几个律动，先是听着音乐唱，然后再分组唱，效果真是很奇妙。我们先分组一问答的方式练习了《小鸟》这首歌的歌词，并做了简单的动作，很吸引人。

接下来老师又给我们分组，听着音乐分节拍说了一首儿歌。在老师的指挥下听着音乐我们说的真是非常的好。我想如果再教孩子们的时候，分组，分节拍。并跟着音乐来学说。用这样的方式一定会很吸引孩子们的兴趣。促进幼儿主动参与。也就是通过老师的启发引导，示范帮助幼儿身体创作。通过老师这一堂课的讲解，我对幼儿园音乐活动有了一个新的认识。就像老师说的那样，幼儿音乐教育是幼儿发展的需要，是幼儿全面发展教育不可缺少的重要部分，是促进幼儿在认识、情感个性及社会等方面协调发展的重要途径之一。

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。

那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫

长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

审讯艺术心得体会总结篇六

艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，使幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”的过程。接下来就跟本站小编一起去了解一下关于艺术领域培训心得体会吧！

我们的生活少不了美的事物，对美的渴望是每个人的权力，《指南》中也说到“每个幼儿心里都有一颗美的种子。”我

们应该满足孩子们，这对于教师而言是举手之劳，我也确实当任务做了。这周正好是“春天”的主题，安排了制作活动，孩子们制作迎春花、桃花、梨花和柳条，有的是个人作品，有的是两人合作。我当时只是配合师父将柳条挂起来，在我布置好教室之后，维维走来告诉我说：“老师，我们把春天搬到教室里来了，你看，花瓶里有黄色的迎春花，红色的桃花和白色的梨花，窗户上还有绿绿的柳条，真漂亮！”布置环境对我来说只是任务，而对于孩子来说却有着不可思议的内涵，我被她的一番话感动了，忍不住夸奖她：“你说得正好！”她笑得可欢了。这段小故事告诉我：教室里的环境布置能开拓孩子的思维，一定要重视教室环境。下次一定会和孩子们一起讨论如何布置教室、美化教室，让孩子们成为教室里的主人！

《指南》中强调“成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能为追求‘完美’而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽。”我的理解是：每个孩子都有丰富的想象力，能用语言大胆地表达出来，但并不是每个孩子都能把他的心中所想绘画出来，这毕竟需要有一定的绘画基础。我们不训练孩子们的绘画技能，但也不能在没有基础的情况下让孩子去创作，创作要以绘画基础为奠基。当然，孩子们的创作是浅层次的，不能对孩子要求过多。想要提高孩子的绘画基础，不一定要教师施加给他，我想可以让孩子选择一些自己喜欢的绘画读本，画一画自己喜欢的人物、小动物和植物。这是他自发的一种对于美的理解，孩子会有一种亲身体验：这本书上画的东西是我喜欢的美的东西。这样，既不会出现千篇一律的作品，又让孩子有能力去创作。当然，提高孩子绘画能力的办法还有许多，每位老师都有着自己独特的方式方法。

艺术领域包括美术和音乐，我觉得边听音乐边画画是一种享受，有着1加1大于2的价值。美术活动时可以播放一些与该活动相称的音乐，用音乐和美术相结合的形式，让孩子们去感受美，表现美，创造美吧！

通过李老师对《纲要》、《指南》的解读，使我明白：《指南》非常鲜明地体现了“面向全体幼儿，以幼儿发展为本”的教育理念。艺术部分指出：尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。要让每个幼儿在其艺术天性的引领下，按他们自己的能力水平，在艺术活动中大胆、自由地以自己的方式表达他们对周围世界与生活中美好事物的感受，体验自由表达与创造的乐趣。

幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受美和发现美，用自己的方式去表现和创造美。艺术贵在创造，我们在对幼儿进行教育时，我们要注意培养幼儿的创造力，要让幼儿充分的发挥其自主性，不困住幼儿的思维与想象，多为幼儿提供机会，保护他们的天真与创造力。作为教师的我们更应该引导幼儿在感受美、欣赏美的同时用他们丰富的想象力去创造。而在幼儿活动中和设计课程的时候应该注意不要对幼儿的要求过多，不要过重的培养幼儿技术上的能力，我们应更重过程，教师应给幼儿创设宽松愉快的氛围，开展具有游戏倾向的艺术活动，这样才能调动幼儿的积极性。如，在音乐教育活动中，就要让幼儿自发地去感受音乐，去理解音乐，幼儿在享受音乐的同时提高了感受音乐的审美情趣和审美能力，同时也满足了幼儿的求知、求成的需要，通过成功的学习经验又增强了幼儿的学习自信心和自我效能感。艺术存在于生活，我们应该更加的注意生活中的艺术，培养幼儿在生活中感受艺术。我们应在平时的一日生活中就注重对幼儿艺术的培养与启发，让幼儿自信大胆的进行表演与创作，尽自己最大的努力让幼儿拥有发现美、表现美、创造美的意愿或能力。

另外，在个别化区域活动的环境创设中，我们应更好的营造气氛，鼓励幼儿艺术领域的发展，以新的教育理念指导幼儿艺术教育，克服以成人的评价标准去评价幼儿。重视音乐区的创设，活动室的不足应有幼儿的充分参与，美术区中应配备幼儿常用的创作材料和工具。

日常生活中，我们还可以根据幼儿的年龄特点和兴趣，利用盥洗、如厕的时间组织幼儿欣赏更多的艺术作品，如欣赏名画、欣赏不同的建筑、欣赏音乐等，在生活中培养幼儿对艺术的兴趣，培养培养幼儿发现美、创造美的能力。

在重视素质教育的当今社会，越来越多的幼儿园意识到艺术教育对开发孩子的智力、陶冶孩子的情操、激发孩子的自信、锻炼孩子的意志起着举足轻重的作用。我们也清楚地认识到艺术对一个人生理和心理的调节，受益于终身的好处。因此我们有必要尝试通过对孩子的艺术启蒙来教育孩子，发展孩子，使之健康、和谐、全面地成长。

《指南》中指出：“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”由此可见，艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”。那么，教师如何创设？创设怎样的条件和机会？这是教师需要着重从自身方面来思考的。幼儿感受、体验和发现美了吗？是怎样表现和创造的？这是幼儿在活动中的具体表现。而在具体的教育教学中，有时往往关注更多的是结果，也就是幼儿在活动中的具体表现，是不是学会一首歌了？忽视了教学情境的创设，忽视了是什么原因导致孩子们不喜欢或者学不好。

一、发展幼儿的艺术兴趣

兴趣是最好的老师，它会像催化剂一样，激发幼儿不断去实践，去探索。对幼儿来说，没有兴趣的学习是无源之水，无根之木。因此，兴趣培养是对幼儿进行艺术教育的前提。由于幼儿的兴趣具有偶然性、不稳定性等特点，他们自发的兴趣多属于浅层兴趣，往往带有情绪色彩，容易停留在“好玩”“我喜欢”的水平上。这种兴趣容易转移，也易于波动。艺术教育激发兴趣的目的是将浅层兴趣引申，并提高到有一

定深度的动机水平上。从而使他们成为积极主动的参与者。而孩子的兴趣还来自教师积极的评价，每个孩子都有被老师肯定的心理需要。如：在艺术教育中我常用赏识、赞扬的口气肯定幼儿独特的构思，奇异的想象抓住作品中某一闪光点加以肯定、表扬，常以“你进步了”“要是你……，那会更棒”的口气来培养幼儿在活动中的兴趣。

幼儿艺术教育是一种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造美的过程，在教室里有意识设置艺术角，提供油画棒、颜料等绘画材料，提供录音机磁带、打击乐器、文学作品、故事书等，给幼儿充分的自由度，为他们创设一种宽松、自由民主的氛围，创设良好的艺术氛围和环境让他们自由思索、大胆想象。另外，创设宽松的心理环境也为幼儿提供了自由空间，所以幼儿在操作过程中要创设游戏化的练习，创设愉快积极的情绪，要尊重不同寻常的提问，尊重不同寻常的想法，要向孩子表明他的想法，为自发的学习提供机会并给予肯定，给实践提供一段不受评价的时期。

三、艺术教育要走向幼儿生活

《指南》建议：尊重幼儿自发的表现和创造，并给予适当的指导。如：鼓励幼儿在生活中仔细观察、体验，为艺术活动积累经验与素材。如，观察不同树种的形态、色彩等。这既符合当代教育改革的趋向——教育回归学生的生活，又体现了教育走近幼儿的生活世界。并且经常让幼儿接触适宜的、各种形式的音乐作品，丰富幼儿对音乐的感受和体验；和幼儿一起用图画、手工制品等装饰和美化环境；利用传统节日和民间庆典的机会，带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动，如皮影戏、剪纸和捏面人等；有条件的情况下，带幼儿去剧院、美术馆、博物馆等欣赏文艺表演和艺术作品。

四、幼儿个性化的活动取向

《指南》非常鲜明地体现了“面向全体幼儿，以幼儿发展为本”的教育理念。艺术部分指出：尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。在领会《指南》精神后，为尊重孩子的兴趣与独特感受，在上美术课《朋友树》时，我不在生硬地示范画法，而是让孩子欣赏不同的树，让他们在充分欣赏感受的基础上，自由选择作画工具和画法，我的尊重换来极大的收获，孩子们的作品让我惊叹不已，没有一副相同的作品，都有着自己独特的想法，并能大胆评价同伴的作品。让我收获惊喜的同时也感叹孩子的想象力。

总之，教育必须高度重视《指南》中的教育建议，让每个幼儿在其艺术天性的引领下，按他们自己的能力水平，在艺术活动中大胆、自由地以自己的方式表达他们对周围世界与生活中美好事物的感受，体验自由表达与创造的乐趣，从而实现艺术教育促进幼儿形成健全人格的美育功能。

20xx年3月13日我有幸参加了市幼教专家李素英老师的“幼儿园艺术领域”培训。通过此次培训我学习了很多，也收获了很多，培训过后，我在工作中进行了一些尝试，见到了一些成效。

在开学初作为教研组长的我就组织全体教师进行了“幼儿园艺术领域”教研活动。通过教研，我们充分了解了《幼儿园教育指导纲要》中艺术领域的目标、教育要求和指导要点；充分感知了《3-6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域中各年龄段的目标和教育建议；充分结合本园的实际情况，制定适合农村幼儿园的艺术领域近期目标。

由于培训之前我们有了自学和共同学习的基础，因此听起培训来就更加的认真，也更加的清晰，不是盲目的倾听，而是听的过程中就有思考，能做出快速反应。

通过培训我深刻的认识到艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度

的特有方式。

艺术不是被简单地分为音乐和美术，而是分为感受与欣赏和表现与创造两大部分，这就说明幼儿不单单是学音乐、学美术，重要的是要学会去感受、去创造。因此，作为教师的我们不应该只关心幼儿学了多少歌曲、乐理、美工，而应关心幼儿是否有颗爱音乐、爱美术的心。

知道了艺术的真谛，在日常工作中，我们时时注意对幼儿艺术的培养。现首先，通过集中学习、研究制定符合本园特色的教学活动。本园幼儿深处农村，平时对音乐的接触较少，于是我们利用音乐教学活动让幼儿接触优秀的音乐作品。本园幼儿很少接触优秀的画作及手工艺品，于是我们利用美术教学活动，让幼儿欣赏临摹绘画大家的作品，提高幼儿的审美。

其次，在日常生活中注意艺术的渗透。晨间入园时，各班根据幼儿的年龄特点播放不同的音乐，让幼儿和家长在美妙的音乐声中快乐入园。户外活动时，播放有节奏感，能调动士气的音乐，让幼儿在音乐声中尽情的玩耍。午睡时播放摇篮曲等轻柔的音乐，让幼儿在音乐声中进入甜蜜的梦乡。区域活动结束后，播放轻快地音乐，让幼儿在音乐声中有序的收拾玩具。

然后，在区域活动中注重幼儿艺术的培养。我们每个班都开展了表演区和美工区，根据主题的不同，投放相应的材料，材料的投放由师幼共同商定，共同准备，这样能大大提高幼儿的热情，幼儿玩的开心、尽兴。

最后，积极开展家长工作，让家长和孩子共同学习。我们组织家长来园进行观摩，让家长了解我们是如何对幼儿进行艺术教育的。定期举行亲子手工大赛、亲子模特大赛、亲子歌唱比赛等，让家长积极地参与，从而让家长和我们保持一致，共同为孩子的艺术培养而努力。

现阶段，我们做了一些尝试，收到了一些成效，但我们毕竟起步较晚，经验较少，希望通过向各园所学习，我们能有很大的进步，办出适合本园特点的艺术教育。

审讯艺术心得体会总结篇七

今天听了凤凰康轩陈谧老师的课，使我收获很多，受益匪浅。老师在上课之前和幼儿进行了简单的认识和互动，然后以问答式引出歌词，吸引幼儿的注意力，调动幼儿的学习兴趣，很快幼儿就激动的和老师互动起来。

课堂教学结束后，陈老师就如何开展音乐教学给我们做了培训，首先老师介绍了常用的幼儿园音乐教学法，从图谱，记忆歌词，学唱歌曲等环节给我们进行了分析和指导。

平时，我认为幼儿园艺术活动也就是单纯的哄孩子们，老师唱着孩子们跳着或老师教给孩子们一些舞蹈，或者是老师弹琴孩子唱歌。

其实真正的幼儿园艺术发挥它的作用和魔力是要靠老师们的努力和知识技能才能做到的。我明白了，我们要给幼儿贯穿具有活动色彩的音乐思想，并不是单独的音乐，而是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。鼓励孩子们听着音乐或半周即兴表演，通过亲身体验，鼓励激发和培养幼儿主动参与学习音乐的兴趣。

陈老师提到音乐构成的主要不是旋律。人类语言本身含有生动丰富的节奏。是音乐节奏的主要来源之一。老师还和我们做了几个律动，先是听着音乐唱，然后再分组唱，效果真是很奇妙。我们先分组一问答的方式练习了《小鸟》这首歌的歌词，并做了简单的动作，很吸引人。

接下来老师又给我们分组，听着音乐分节拍说了一首儿歌。

在老师的指挥下听着音乐我们说的真是非常的好。我想如果再教孩子们的时候，分组，分节拍。并跟着音乐来学说。用这样的方式一定会很吸引孩子们的兴趣。促进幼儿主动参与。也就是通过老师的启发引导，示范帮助幼儿身体创作。通过老师这一堂课的讲解，我对幼儿园音乐活动有了一个新的认识。就像老师说的那样，幼儿音乐教育是幼儿发展的需要，是幼儿全面发展教育不可缺少的重要部分，是促进幼儿在认识、情感个性及社会等方面协调发展的重要途径之一。