

骆驼祥子名著阅读教案(模板8篇)

在幼儿园教案中，要考虑到幼儿的年龄特点和发展需求。食品安全教案范文：如何正确选择食物和饮食习惯，预防食物中毒事件。

骆驼祥子名著阅读教案篇一

一、导入新课：

《骆驼祥子》是老舍三十年代的优秀代表作，它标志著老舍小说的成熟，也是老舍小说的最高峰，是五四以来小说中颇受读者喜爱的，具有世界影响的著名长篇之一。《骆驼祥子》是老舍的长篇小说代表作。

二、简介作者及其作品

(投影显示)

三、回顾指导

1、作品整体感知（找同学复述故事梗概，投影显示）

四、问题研讨

1、作者塑造了一个不善言谈的祥子的形象，用了什么方法？结合课文谈谈理解。

2、本文在叙述高妈和祥子的对话中，我们看出，几乎是高妈一个人在喋喋不休，祥子似乎是在陪衬，作者这样写的目的是什么？结合全文分析。

3、关于祥子悲剧的原因有这样一些观点：其一、祥子个人的性格造成了祥子的悲剧；其二、万恶的社会把祥子推向了悲

剧的深渊。你对这些观点有何意见？请谈谈自己的看法。

4、有人认为祥子最后的欺骗他人恶劣行为是自甘堕落的表现；也有人认为这是祥子对这个社会的消极反抗，你赞同或是否定这些看法吗？请说说理由。

五、拓展延伸

虽然旧中国的北平与改革开放的今天不可同日而语，但就个人在市场经济中的求生存发展这一问题上，还是有很多共性的。假设在今天，有像祥子一样的人物，从农村来到城市，梦想着靠自己个人的努力寻求安稳的生活。

1、我们会怎样对待他的奋斗？

2、应当如何引导他们对社会生活产生更为深刻的认知？

3、对于个人和集体的关系，我们能从《骆驼祥子》中得到什么启示？

六、教师总结并引导学生写小论文

(1) 掌握情节，结合环境，分析人物，揭示社会意义；

(2) 学习、品味语言，揣摩写法；

(3) 阅读过程和方法的总结：读作品，作笔记，提问题，再读作品，查资料，得观点，出成果。

骆驼祥子名著阅读教案篇二

一、教学目标：

1、应掌握的基础知识：作者、作品的主要内容、作品的主题、

人物形象、艺术特色。

2、应培养的能力：初步的文学鉴赏能力。

二、教学重难点：

1、作品的主要内容、人物形象的刻画。

2、作品的主题。

三、教学理念：

1、传授知识重精，不在多。

2、让学生积极主动参与教学过程。

3、激发学生求知欲，培养创新精神。

四、教学过程：

（一）前置性作业：

要求学生课外阅读《骆驼祥子》一书，并且做好：

1、上网查阅资料，了解作者及其代表作品。

2、在阅读中用笔画出自己认为写得好的句子，并在旁边写批注。批注可以从人物刻画的方法、词语的使用、修辞方法的使用、语言上的特点等方面去考虑，也可从自己在读中产生的感想去写。

3、全书共有十五章，每天读一章，争取两个星期读完。各学习小组成员之间做好督促检查工作。

（二）引入：

欣赏电影《骆驼祥子》片段，激趣。

（三）明确学习内容。

（四）进行新课：

1、了解作者：

学生根据自己完成“前置性作业1”的情况来谈，教师进行必要的补充。

2、引导学生从整体上把握《骆驼祥子》的主要内容、所表现的主题、人物形象和艺术特色。

（1）小组成员交流。

（2）全班交流，互相补充。

（3）要求学生阅读课本名著导读p234——235的内容，再次加深《骆驼祥子》一书内容的了解。

3、交流完成“前置性作业2”的情况，交流中互相学习：在班里找一个小读者，重点推荐书中的其中一章内容，让小读者阅读与欣赏自己做的批注，并听听小读者给自己的评价。

4、全班一起欣赏《骆驼祥子》的其中一章内容，使学生对作品的人物形象、艺术特色有更深的感受：

（1）大家商量推荐欣赏书中其中的一章内容。

（2）全班一起交流阅读体验，结合“前置性作业2”进行，学生畅所欲言，互相补充，教师进行适时的点评。

5、教师引导学生进一步讨论下列问题，从而把握《骆驼祥子》所要表现的主题：

祥子的命运如此悲惨，你认为是社会的原因，还是他个人的原因？为什么？

（五）布置作业：

骆驼祥子名著阅读教案篇三

课程说明：

新课程标准要求高中阶段学生要阅读5本以上名著，字数达到150万以上。“名著导读”是新教材增设的一个板块，其目的在于激发学生阅读名著的兴趣，掌握阅读名著的方法，养成纯正的文学趣味，提高语文素养。

教学设想：

教学“导读”应结合文本的视觉和影视的视觉，使学生产生欣赏的欲望，然后以学生的潜心阅读为主。本导读拟设2课时，第1课时以教材中的导读内容为依托，较全面地介绍名著；第2课时让学生通过活动（名著故事会、精彩片段选读），感受名著的艺术魅力。

教学目标：

1、知识与能力

- 1) 了解《三国演义》的背景、作者、思想内容、价值等；
- 2) 识记一些与《三国演义》有关的成语、熟语、歇后语；
- 3) 复习《赤壁怀古》《蜀相》；
- 4) 掌握名著欣赏的基本方法。

2、过程与方法

- 1) 语言积累以抢答的形式完成；
- 2) 理解教材中导读内容，把握要点；
- 3) 文学作品与历史记载的比较鉴赏。

3、情感、态度与价值观

- 1) 树立“谋事在人”的积极人生观；
- 2) 确立“天下乃天下人之天下”的社会历史观；
- 3) 通过鉴赏典型形象获得精神愉悦。

教学重点：

- 1、激发阅读名著的兴趣；
- 2、语言知识积累；
- 3、了解阅读名著的基本方法。

教学难点：

文学语言与史传语言的比较鉴赏。

教学准备□ppt课件

教学过程：

一、创设情境：

- 1、播放电视剧《三国演义》序幕。

2、展示篇首词，略作欣赏。

3、联系复习苏轼词《念奴娇—赤壁怀古》

二、展示课题：名著导读《三国演义》

一提起《三国演义》，几乎家喻户晓、妇孺皆知，一个个耳熟能详的英雄我们脱口而出：诸葛亮、关羽、张飞、曹操……的确，这是一个群星璀璨的时代，智谋、权术、机变、口才、勇气……在三国鼎立的舞台上，发挥得淋漓尽致。

三、导读名著

1、名著的形成

1)《三国演义》的编撰者是罗贯中，名本，号湖海散人，生卒年不详，大约生活在元末明初。

明初罗本贯中编撰《三国志通俗演义》清初毛纶毛宗岗整理和评点《三国志通俗演义》

2、名著的影响

1)老师讲意思和运用，学生抢答出自《三国演义》的成语、熟语

课件显示：唱空城计，过五关斩六将，说曹操曹操就到，乐不思蜀，赔了夫人又折兵，人在曹营心在汉，扶不起的阿斗。

2) 课件显示歇后语前半句，学生抢答后半句。

3) 名著其他影响如：京剧“失”“空”“斩”是传统剧目；大型电视连续剧《三国演义》；易中天《品三国》让经典走向普通民众；教材选编《出师表》《赤壁之战》《孔明挥泪斩马谡》。

3、名著的价值

1) 课件出示《三国演义》的内容和思想；教师介绍《三国演义》的情节时间跨度、线索、作品倾向。

2) 提问，要求从教材“导读”中找答案：

《三国演义》给予我们人生最宝贵的启示是什么？

《三国演义》表现了一种怎样的社会观、历史观？

课件展示。

4、名著的欣赏

1) 扣人心弦的故事情节：

要求学生说出几个《三国演义》故事回目。

2) 生动典型的人物形象：

提问：毛氏父子评点《三国演义》所谓“三绝”是？

课件展示：奸绝——曹操

义绝——关羽

智绝——诸葛亮

课件展示“曹操小档案”，建议阅读长篇小说时，由于情节复杂，人物众多，可以通过制作人物档案的方式理顺内容。

谈谈诸葛亮的形象：

3) 欣赏《三国演义》中《孔明挥泪斩马谡》与晋陈寿《三国

志》《诸葛亮传》中对斩马谡的记载。

a)分角色朗读《孔明挥泪斩马谡》中孔明“三哭”片段

分5个角色：孔明、马谡、蒋琬、先主刘备及叙述者。

b)讨论“三哭”各含怎样的感情？

一哭：挥泪哀伤之哭

二哭：流涕惋惜之哭声

三哭大哭不已惭愧之哭

c)阅读《诸葛亮传》中记载，理解“戮谡以谢众”，意即：杀了马谡来向众人谢罪。

d)文学作品语言的形象性与正统史书叙事的客观性。

四、小结：

名著欣赏的方法：

1了解名著的形成和影响；

2把握名著的.基本内容和思想；

3通读名著，欣赏精彩篇章，抓住小说三要素；

4积累语文知识。

五、作业：

1) 课后准备“三国”故事会；

2) 阅读《同步作业》中两篇文章《孔明挥泪斩马谡》和《群英会蒋干中计》

六、在《三国演义》片尾曲声中结束。

附板书提要：

名著《三国演义》导读

怎样阅读名著？

- 1、了解名著的形成和影响；
- 2、把握名著的基本内容和思想；
- 3、通读名著，欣赏精彩篇章；
- 4、积累语文知识。

骆驼祥子名著阅读教案篇四

《骆驼祥子》是以北平(今北京)一个人力车夫祥子的行踪为线索，以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。从祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运，最后失败以至于堕落的故事，告诫人们，城市贫农要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。《骆驼祥子》问世，被译成十几国文字，产生较大影响。

骆驼祥子名著阅读教案篇五

教学目标：

- 1、了解《骆驼祥子》中的人物、情节、主题；
- 2、引导学生从文本到生活有所感受；
- 3、培养学生初步的文学作品欣赏能力，养成课外阅读习惯。

教学重点：

了解把握小说人物、情节、主题。

教学难点：

学生能够从文本到生活感受主题。

教学方法：

- 1、讲授法
- 2、合作探究法

教学用具：

多媒体课件 小品用具

教学课时：

一课时

教学过程

一、导入：

有人说，如果你想赏一副旧社会风情画，你可以去看《骆驼

祥子》；如果你想品一杯人生百味酒，你也可以去看《骆驼祥子》；如果你想听一折老北京方言戏，你还是可以去看《骆驼祥子》。那么，《骆驼祥子》究竟是一本怎样的书呢？在前段时间，怀着对老舍的敬意，怀着对祥子的好奇，我们一起阅读了《骆驼祥子》，今天就让我们一起走进《骆驼祥子》，与祥子来个亲密接触。（出示课题：《骆驼祥子》名著导读）

二、教学过程

（一）课前小品：

《骆驼祥子》一书中，让你印象最深刻的人物或情节是什么呢？（请几位同学上台简单介绍。）

（二）课堂主体：

片段一：他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。

这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他不吃烟，不喝酒，不赌钱，没有任何嗜好，没有家庭的累赘，他老想着远远的一辆车，可以使他自由，独立，象自己的手脚的那么一辆车。

有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

骆驼祥子名著阅读教案篇六

读完袁老师关于《水浒传》名著教学方面的文章，收获匪浅，记录如下：

出发点：利用课文，激发学生对名著阅读的兴趣，最终引导学生读完全书。

实施方法：以《鲁提辖拳打镇关西》这篇课文进行导读环境。

以课文第三段，让学生体悟当时的社会环境，来代替向学生进行死板地讲述。引导学生分析这种环境与鲁提辖后面的行为及拳打镇关西的情节关联。然后可以依据目录，向学生进行介绍，比如在第二回“王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村”有上至朝廷下至牢狱的环境的反映等等。

情节。

通过课文训练学生梳理、分析和鉴赏的能力。用开端、发展、高潮、结局表进行梳理；精读高潮部分，分析三激和三拳，体会用词和修辞。然后通过课文的情节透露相关的情节。如在此之前和在此之后。如与鲁智深相关或其他英雄人物的情节。按照目录梳理，哪些人物的情节在几章。

人物。

通过课文训练学生分析、鉴赏人物的能力。如鲁提辖的“摸”和李忠的“摸”，反映了两者不同的性格特点。抓住这样的细节，去分析人物形象。分析完了之后，可以以完善人物档案的形式激发学生的阅读期待。或者梳理不同类型的人物，进行专题阅读探究。如从金翠莲，进行《水浒传》中的女人专题阅读，从镇关西这个人物，分析《水浒传》中

的恶霸专题阅读。

牵线引导

文道并存

读《水浒》，不要只停留在故事的人物、情节和艺术手法，要有意识地提升学生的阅读思想认识水平。以“路见不平一声吼，该出手时就出手”作为评判标准，对正义的行为表示赞扬，对滥杀无辜的情况表示否定，教师不能模拟两可。对于不是好汉的人物如张青，孙二娘夫妇，张横等都是没有是非观念的，要引导学生进行分析。

收获：1. 如果课文有承担导读任务，那就必须要跟平时的教学有所区分。要在如何引导学生通过一篇文章读一本书方面下功夫。如自己教学《范进中举》，就是一个很好的例子。

2. 对于作品里面哪些才是英雄人物，自己没有很好的区分。还是作品读得不够仔细。

总而言之，通过一篇课文进行导读，不失为导读课的一种方式。可以借鉴。

本文作者： 芒果happy(公众号：罗老师用文字记录生活)

骆驼祥子名著阅读教案篇七

备课：-3-3 上课：3月 日 编制：颜廷雷 九（ ）班 姓名：

【作家作品】

《骆驼祥子》是老舍创作的一部长篇小说。老舍，原名舒庆春，字舍予，“老舍”是他的主要笔名，满族人。他出身于北京一个贫民家庭。小学后，因家贫考入北京师范学校，毕

业后，曾当过中学老师，1924年赴英国讲学，并开始写小说，1930年回国，任大学教授，在此期间创作多部长、短篇小说。老舍先生热爱祖国，积极从事文艺组织领导和文学创作工作，1966年“文化大革命”开始后受到残酷迫害，于8月24日不幸逝世。他是中国现代著名作家、小说家、“人民艺术家”。他的著名作品是小说《骆驼祥子》《四世同堂》、剧本《茶馆》、《龙须沟》等。

【名著梗概】

祥子来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。当他认准了拉车这一行，他就成了“车迷”，一心想买上自己的车。凭着勤劳和坚忍，他省吃俭用，花了三年的时间，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫（“一起”）。但当时中国军阀混战的社会环境，不容他有丝毫的个人幻想，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只牵回三匹骆驼（“一落”）。祥子没有灰心，他依然倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。可这次还没等他再买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，买车的梦想再次成为泡影（“二起二落”）。当他又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空（“三起三落”）。生活捉弄了他，他也开始游戏生活，吃喝嫖赌，祥子彻底堕落为城市的垃圾，变成一具失去灵魂的行尸走肉。

【小说主题】

小说通过旧北京一个人力车夫的悲剧，表达了作者对挣扎在社会底层的劳动人民命运的深切关怀和同情，揭露了把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会，说明了仅靠个人奋斗去摆脱贫穷是行不通的路。

【语言特色】

《骆驼祥子》具有非常鲜明的艺术特色，主要表现为三个方面：

(1) 结构紧凑，笔触严谨； (2) 心理描写丰富多变，细腻深刻；

(3) 京味儿描写真实生动，亲切随和。语言上的京腔京调简洁朴实、自然明快，北京口语更凸显了人物特色。

【人物形象】

祥子：勤劳正直、诚实善良、纯洁憨厚、坚强健壮的车夫，狭隘孤立的个人奋斗思想和残酷腐败的黑暗社会使他堕落为吃喝嫖赌、懒惰狡猾、肮脏猥琐、自私麻木的形尸走肉。

虎妞：具有二重性。一是有着自己追求幸福的愿望，对祥子有真诚的一面；二是剥削者的意识已渗透她的灵魂之中，她想控制祥子，是家中的占有者、支配者。

刘四爷：旧社会的袍哥人物，改良办起了车场。为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。封建思想使他忘记了亲情，当他醒悟过来时已为时过晚。

高妈：心地善良、为人要强，乐于帮助别人，经历诸多不幸，学会了在旧社会最底层生活的方法。生活教会了她在社会上为自己找到生路，做事仔细、有心眼。

二强子：一个自暴自弃的车夫，不要强，身体也不够硬朗，是一个不折不扣的败类。

曹先生：爱好传统美术，信奉社会主义，待人宽和、民主，被祥子认为是“圣人”。

【阅读检测】

1. 你了解了老舍哪些作品？

第一部作品是老舍1925年写的《老张的哲学》，比较著名的还有《二马》《离婚》《骆驼祥子》《断魂桥》《月牙儿》《四世同堂》《茶馆》等。《骆驼祥子》是老舍先生的代表作，是1936年在青岛写成的，用他自己的话说：《骆驼祥子》是我作职业写家的第一炮。

鲁迅创作“人力车夫”，是以一个知识分子居高临下的观察和道德评价，对这个职业以及下层劳动者给予同情或赞美；而老舍真正深入到一个车夫实实在在的生活和内心中去，通过这个人物形象写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。

第三次买上了车，可虎妞死于难产，祥子人车两空。

4. 说说《骆驼祥子》这部作品有什么特点？《骆驼祥子》是一部以人力车夫祥子为中心交织着北京穷苦社会世俗风情的作品，它的特点首先是人物形象的塑造非常成功，如祥子、虎妞、小福子等，非常丰满、逼真。它的另一个特点是具有浓郁的古都风情和市井气息，具有明显的京腔京味的北京风情。第三，老舍真正把劳动者作为主人公，因此确立了都市平民文学第一家的地位。

5. 祥子脸上的疤是什么原因造成的？

祥子脸上特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤，那是小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

6. 祥子第一次买了新车是多大岁数？花了多少钱？祥子第一次买了新车是二十二岁时，花了九十六块钱。

7. 简洁叙述祥子被逃兵掳车的情况。北京兵荒马乱，西直门外正在抓车，大车小车骡车洋车一起抓。平常拉到清华只是二三毛钱，而此时有人给两块。祥子和年轻的光头矮子拉车出了西直门，到了高亮桥，正准备抄土道走，还没拉到便

道上，祥子和光头矮子连车带人被十来个逃兵提了去。后来祥子连夜逃出，并牵回了三匹骆驼。

8. 祥子怎样装束才能不像个逃兵好从兵营中逃出？他脱下军衣，扯掉了领子，揪下铜钮，掷在黑暗中。然后把这件无领无纽的单衣斜搭在身上，把两条袖子在胸前结成个结子，像背包袱那样。裤子也挽高起来一块，加上脸上的泥，身上的汗，大概也够个“煤黑子”的样子了。

9. 祥子偷回的三匹骆驼换了大学网多少钱物？

祥子偷回的三匹骆驼换了三十五块大洋、两个棒子面饼子、一件破白小褂。

腰板不弯，一对大虎牙，一张口就像个老虎，他自居老虎“没有儿子，只有个三十七八岁的虎女——虎妞。

11. 刘四爷和虎妞为什么都喜欢祥子？

刘四爷喜欢祥子：认为祥子在新的环境里还能保持着旧的习惯，在车厂子里，祥子从不闲着，主动找事做，去擦车、打气、晒雨布、抹油等。虎妞喜欢祥子：喜欢这个傻大个儿，她说什么，祥子老用心听着，从不和她争辩。

12. 在人和车厂，祥子是如何节省聚钱想买车？首先是少花钱，拉完车，人家车夫喝十个子儿一包的茶叶，加上两包白糖，而祥子只喝一个子儿一包的碎末；其次是多挣钱，一是起早贪黑地拉，二是拼命地抢座儿。

二是祥子只顾死奔，就不大匀得出工夫来帮忙擦车什么的，对刘四爷来说又是一项损失。

14. 祥子为何离开包月杨先生家呢？杨先生家人一是不准让仆人闲一会儿，二是不肯看仆人吃饭，三是不肯多给一个子

儿。后来帮杨家送完客。大太太拿出一毛钱打发祥子，祥子一把抓起那张毛票，摔在太太的胖脸上，大喊：给我四天的工钱！最后祥子拿到了工钱，拉着铺盖就离开了杨家。

15. 虎妞用酒骗到了祥子，这时虎妞给祥子什么印象？

她丑，老，厉害。不要脸，尤其是几小时前才知道她已不是处女了，就更讨厌她。

16. 祥子为何把曹先生当成孔圣人？因为曹先生既认识字，又讲理，而且曹太太也规规矩矩的得人心。曹家人拿祥子当个人看。祥子在曹家有问宽绰的屋子，又可以消消停停地吃三顿饭。再加上主人很客气。所以把曹先生当成孔圣人。

17. 快过年了，祥子为何要买点礼物给刘四爷送去？祥子想，破出块儿八毛的，给刘四爷买点礼物去，礼轻人意重，一来为是道歉，他这些日子没能去看老头儿，因为宅里很忙；二来可以就手要出那三十多块钱，要回那笔款，是上算的事。

19. 一个老车夫(老马)在茶馆里晕倒，其他车夫有什么样的表现？能感觉出什么？

当老马晕倒时，正在茶馆里喝酒的中年车夫说道：“来二两，我的请，您喝吧！”并规规矩矩地把酒放在老车夫面前；祥子猛地跑出去，飞也似的又跑回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子给老车夫。感觉到同处于社会最底层的人们是相互同情、相互帮助的。

20. 祥子从老马、小马的遭遇中受到了什么样的启发？祥子从老马、小马的遭遇中感到一种向从来没有过的难受。在小马身上，他似乎看见了自己的过去；在老马身上，似乎看到了自己的将来。这一老一的遭遇几乎把他的最大希望——买车——给打破了，老马有车，结果仍是这样悲惨。穷人的命就该如此，因此，该快活的时候就应该快活，不必计较太多，

也包括对虎妞的看法。

人儿似的。在这一段里，该快活就应该快活，否则。过了这村就没那个店啦。

22. 孙侦探是怎样骗取祥子准备买车的积蓄的？

孙侦探对祥子说，姓曹的是乱党，拿住就枪毙，咱们算是一面之交，在兵营里你伺候过我，又加上我们都是街面上的人，我是担着好大的处分来给你送个信。你大概有个积蓄吧。拿出来买条命。孙侦探继续说道，把你放了像放个屁，把你杀了像抹个臭虫。拿钱来，有多少拿多少。拿来钱。你走你的；不拿，天桥见。最后，孙侦探把祥子所有的积蓄全骗走了。

23. 曹先生家到底出了什么“乱子”？曹先生在大学里教几点钟功课，有个阮明的学生和他一向不错。曹先生是个社会主义者，阮明的思想更激烈。阮明成绩差，到考试的时候，曹先生没有给阮明及格分数，阮明以为曹先生为人阴险，想在他身上泄泄怒气，于是到党部告发曹先生在青年中宣传过激的思想。寒假是肃清学校的好机会，因此侦探就忙于调查和逮捕曹先生了。

24. 祥子被侦探骗了钱，走投无路下只有奔“人和车厂”，他当时是什么样心理？

“人和车厂。没有别的地方可去！”这一句话说尽了祥子心中的委屈、羞愧与无可奈何。因为此时，他没有任何办法，只好去投降，一切的路都封上了，他只能在雪白的地上去找那黑塔似的虎妞。他顾体面、要强、忠实、义气，都没有一点用处，因为为了自己一条“狗”命。

25. 刘四爷在六十九岁过寿这个热闹场面中，为何既感到“自傲”又感到“难过”？刘四爷感到“自傲”的是：许多老朋友都赶来贺喜；那些老友穿戴比自己差多了，有几

位以前比自己阔，现在已越混越低，有的已很难吃上饱饭，看看他们，再看看自己热闹场面，觉得自己的确是高出他们一头。刘四爷感到“难过”的是：过惯了独身的生活，看到来了些女客，忽然感到自家的孤独，没有老伴儿，只有个女儿，而且长得像个男子，没人继承自己的事业。看着女客们携来的小孩子们，又羡慕又嫉妒；还有早晨给车夫们摆饭的时节，祥子几乎和人打起来；多数客人只出四十个铜子或一毛大洋，刘四爷认为这简直是拿自己当冤大脑袋。

26. 大年初六，祥子和虎妞结了婚，祥子对虎妞的态度有什么变化？婚后，祥子才明白：虎妞并没有怀孕，只是在裤腰上塞个枕头。祥子把虎妞看成是个红袄虎牙的东西，吸人精血的东西，已不是人，只是一块肉。她是会拿枕头和他变戏法的女怪。他知道娶来一位母夜叉，可是这个夜叉会做饭，会收拾房子，会骂他也会帮助他。

27. 直到这个时候，祥子才觉得虎妞有点好处，居然向她笑了笑。“这个时候”具体指什么？具体指虎妞答应祥子的买车计划：虎妞买两辆车，把一辆赁出去，进个整天的份儿。另一辆，祥子拉半天，再赁出去半天。祥子并答应，要是拉白天，一早儿出去，三点钟就回来；要是拉晚上，三点才出去，夜里回来。也就是必须保证有足够的时间在家陪虎妞。

28. 祥子的结局怎样呢？祥子的生活，有结婚的，他替人家打着旗伞；有出殡的，他替人家举着花圈挽联。他不喜，他不哭，只为那十几个铜子，陪着人家游街。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，他没有了心。只剩下那个高大的肉架子。在这个世道里，干苦活儿的打算独自一个人混好的，比登天还难。体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、伟大的祥子，成了当时社会病胎里的产儿、个人主义的末路鬼。作者写出了这个不合理的社会制度对下层劳动人民生活空间的威压。

29. 祥子前后有什么变化？你认为造成祥子这种变化的原因是

什么？

“堕落的，自私的，不幸的”，这是由封建社会黑暗腐朽的社会制度造成的。

骆驼祥子名著阅读教案篇八

阅读指导目标：

- 1、通过阅读《三国演义》，了解三国故事，培养学生对古典文学的兴趣。
- 2、通过了解成语背后的三国故事深入理解成于含义，敢于提出自己的看法，发表自己的见解，发展学生个性，提高口语表达能力和思维能力，并学会全面认识事物。
- 3、通过分小组汇报阅读成果，训练学生收集资料、分析问题的能力 and 口头表达能力。

教学准备：

教师：多媒体课件

学生：

- 2、摘抄其中优美的语言或收集关于“三国”的成语、俗语、歇后语，谈谈自己的感悟。

评价任务：

1. 能够用自己的话复述成语故事。
2. 了解成语故事背后的深意，会运用部分成语。

阅读过程

教学环节教学活动评价要点环节一

激趣导入

2. 生：（齐答）《三国演义》。

（板书课题）

活动一成语知多少

1. 师：我们先畅游知识园，考考大家对“三国”中的成语到底了解了多少。（多媒体出示“畅游知识园”及相关题目。）

（1）魏国的霸主是谁？（曹操）蜀国的霸主是谁？（刘备）吴国的霸主是谁？（孙权）

（2）《三国演义》的作者是谁？（罗贯中）是哪朝人？（明朝）

（3）这部著作写的是哪段时间到哪段时间的历史故事？（汉末年到晋代初）

（4）“七擒七纵”跟谁有关？（诸葛亮、孟获）

（5）“羽扇纶巾”描写的是三国中的哪位人物？（诸葛亮）

（6）请列举“过五关斩六将”中的“五关”或“二将”。
（五关：东岭关、洛阳、汜水关、荥阳、滑州渡口、六将：孔秀、孟坦与韩福、卞喜、王植、秦琪）

（7）请说出跟关羽有关的两个成语。

（刮骨疗毒、单刀赴会、桃园结义、大意失荆州）1. 情境导入，渲染气氛，使学生入情入境，了解课堂学习重点。

2. 小结语为学生回顾故事、学习接下来内容作铺垫。

环节二

引导学习活动二 引导学习

1. 师：老师收集了一些三国成语，我们先来看一看。

（多媒体出示：三顾茅庐、七步之才、一身是胆、望梅止渴、锦囊妙计、乐不思蜀、如鱼得水、司马昭之心，路人皆知、万事俱备，只欠东风）。

（1）生齐读课件中的成语

（2）同桌交流已经掌握的成语及含义，相互用自己的话说一说成语背后的故事面向全体学生，课内外结合。课前组织多次故事会，逐层选拔，推选故事大王，既让每个学生都有讲述的机会，又让有特长的学生得到充分展示。在熟知故事情节的基础上引导学生感悟语言，让学生知其然，也知其所以然，从中感受到名著语言的精妙和名著对语言的发展产生的影响。

活动三 我是故事大王

1. 师：同学们了解了那么多三国知识，真了不起！你们知道吗？每一个成语的背后还有一个扣人心弦的故事呢！下面就让我们走进故事王国，请四大组各推出的“故事王”给我们讲一讲。

2. 故事内容：可以讲述自己印象最深的成语，可以讲述自己最感兴趣的成语故事，也可以讲述最让自己感动的成语故事（赵云飞骑救公孙；典韦飞戟退追兵；周泰宣城救孙权；许褚护曹夺船避箭；曹洪护曹步随渡水；周泰救权惨战重围；曹洪挡超竭力死战；曹昂让父奉马身死；长坂赵云决荡救幼

主；宛城典韦生死当塞门等）。还可以讲述其它（桃园结义；煮酒论英雄；过关斩将；跃马檀溪；三顾茅庐；携民渡江；大闹长坂桥；舌战群儒；初出茅庐；七步成诗；巧借东风；曹操献刀；义放曹操；单骑救主；大意失荆州；夜走麦城等）

3. 评选故事大王

环节三总结升华

阅读拓展

师：今天，我们一起回味了《三国演义》中的几个精彩片故事，认识了堪称英雄的几位三国人物，感悟了一些精妙的词句，初步领略了经典名著的魅力。（宣布得分最高的一个小组为本次读书活动“三国通”。）《三国演义》中还有更多的故事、人物、语言等待着我们去品味。一本好书是值得反复阅读的，因为每读一遍，我们都会有新的发现。希望同学们再去仔细品读，从中获得更多的收获，更深的感受！在我国文学宝库中，还有许多像《三国演义》一样优秀的作品，如《水浒传》《西游记》《红楼梦》等都值得大家阅读。让我们（齐声）：与好书为伴，与经典同行！

推荐课外阅读。

透过范例总结读书方法，提出读书的要求，引入其它经典名著，激发学生的阅读兴趣环节四

作业布置

1、交流《三国演义》读书成果和自己的阅读方法。

2、阅读作业：运用对比法读《三国演义》中《孔明用智激周瑜孙权决计破曹操》，体会诸葛亮因人而异的智慧。

3、完成手抄报

巩固练习附：板书设计

《三国演义》之“三国成语”

桃园结义

羽扇纶巾——诸葛亮