

# 舞蹈兴趣小组工作总结报告 舞蹈兴趣小组工作总结(大全5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇报告呢?下面是小编为大家带来的报告优秀范文,希望大家可以喜欢。

## 舞蹈兴趣小组工作总结报告篇一

随着社会的发展和生活的改善,人们普遍地认识到,让孩子从小就在音乐、舞蹈、美术等艺术熏陶中受到美的教育,对开发儿童智力,培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。为此,我校开设了“一生一长,一生多长”的兴趣小组教学。

本学期由我担任舞蹈兴趣小组的老师,孩子是属于自愿报名,自愿参加。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的,班额比较大,最多时达33人。而孩子们的基础条件的差距也非常大,有的是去年已经参加过舞蹈兴趣班的,已经有了一定的舞蹈基础和相应的舞蹈知识。有的在幼儿园也经过了一定的舞蹈培训的,也有了相当的舞蹈基础。有的却是从没有接触过舞蹈的因为舞蹈兴趣小组学员们涉及到全校整个年级,平均年龄较小,协调能力和对音乐的感受力又都是刚刚开始发展,虽然学员们有较强的积极性,但是手脚并不听使唤,不能按照老师的要求进行练习。于是我根据实际情况策划出新颖适合的教学内容,形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度,使学员们产生亲切感,提高对舞蹈学习的能力。从一开始毫无基础的入门,到现在跟着音乐有节奏的、并变化着不同复杂的队形完整的跳出一个个成品舞组合,我想由衷的对她们送上我的一句話:“你们是最棒的!”平时,有些孩子还经常自豪的跑到我跟前说:“崔老师看,我会下腰了”、“我会做芭蕾舞手位了”、“崔老师,我最喜欢跳舞

了”、“老师，我是神气的小舞蹈家了”……我都看在眼里，好象她们在描绘着她们美好的未来。

从担任舞蹈兴趣小组教学开始，我把她们分成几个小组，课堂上分别进行练习。通过上一学期的训练，她们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈组合，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫“美”，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。从原来的不会听音乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，我认为参加舞蹈兴趣班对她们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对她们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、孩子的模仿力和想象力以及她们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让孩子们在玩乐中学到。有时我给一段音乐要她们自己创编舞蹈动作，提高她们对学习舞蹈的积极性。通过一段时间的.训练，孩子们的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。总之，孩子们通过这一学期的了解、学习，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。

当然，回顾过去的一段日子，总有成功和不足所在。在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到角落里的每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少。不过我会不断的改进教学方法，不断

的完善自我，不断的充实自身专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

最后，在这里我要感谢校领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的成长。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将我校舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

## 舞蹈兴趣小组工作总结报告篇二

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练工作，每周五的下午进行训练。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我都对学生进行了舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排的工作总结如下：

我校“乡村少年宫”工作成员团结一心，共同努力，面对实际，动脑筋、想办法、挖潜力，使得学校教学工作和少年宫活动开展秩序井然。

（一）、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向学生介绍有关少数民族的知识，帮助学生了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、藏族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

（二）、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞

步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《第二套全国中小学校园集体舞》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的`老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

一分耕耘，一分收获。我校“乡村少年宫”，在提高教育教学质量、提高少儿综合素质等方面，取得了明显的成绩。少年儿童在知识技能、道德情感、文明卫生等方面都有很大的提高，学习生活得到了充实。

1、进一步完善乡村少年宫机制建设，加大工作力度，发扬艰苦奋斗的精神，把我校“乡村少年宫”建成示范基地。

2、加强学生培训，加强对外学习交流，学习兄弟单位先进经验，把我校“乡村少年宫”工作做得更加完善。

综合组：曲珍20xx年12月3日

## 舞蹈兴趣小组工作总结报告篇三

龚娜

本期来，为培养聋生具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强他们自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让他们易于吸收，不会感到枯燥乏味，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。鼓励她们有自己的思考方法，

独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。这一年的教学成果如下：

## 一、基本功训练：

1. 进行了头、上肢、躯干、下肢。。。各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作。

2. 髋关节软开度训练□a□压腿（前、旁□b□扳腿训练（前、旁□c□踢腿（前、旁、后）

2、肩腰部软开度训练（拉肩、掰肩、耗腰、下腰、）

3. 身韵的训练：在欢快的音乐中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练（提、沉、移）学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

4. 音乐创造力训练：舞蹈中、音乐里、引导启发孩子们

学会用肢体动作去模仿大自然的各种动物、人物和现象如：小兔子、小花猫、雨、雪、老人、白雪公主。。。。

用身体语言最大限度的把她们的身体的动作源放到极限，有残余听力的孩子学会听音乐做动作的表现自我的习惯，让她们自信的、快乐的、在音乐里跳属于她们自己的舞蹈。

5. 表现力训练（采用活泼轻快的音乐如：快乐宝贝、嘻唰唰等）内容：（模仿生活中的喜怒哀乐如：笑——分有大笑、微笑、苦笑等、生气、伤心等）

## 二、完成的舞蹈组合与剧目

1. 藏、古诗词的基本律动组合。

2. 演出的成品舞蹈。《天路》 《快乐宝贝》

二〇一一年十二月

## 舞蹈兴趣小组工作总结报告篇四

20xx-20xx学年我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才.通过一学期的努力已经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周四的下午进行训练。在班主任的配合下，我在一、二年级选了有舞蹈功底的人员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我经常对个别学生进行课外辅导，特别是舞蹈基本功扎实掌握。

（一）、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

（二）、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

## 舞蹈兴趣小组工作总结报告篇五

### 一、指导思想：

1、紧紧抓住素质教育的“核心问题”和“关键环节”从“为了每位学生的发展”的高度，着力构建一种开放的、民主的、科学的艺术课程，为学生的终身发展建立起坚实丰厚的生产点。

2、关注学生的个体差异和不同需求，关注学生在活动过程中的体验情感、态度和价值观的形成。保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识，促进孩子健康而有特色地成长。二、活动目的：

1、使学生正确的掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。 2、对队员们要求基本功达到下叉，下腰。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的队员在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈。

### 三、培养目标：

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。 4、培养学生自主学习能力和创新能力，激发学生的创新潜能。四、活动特色：

1、把学生的差异作为一种资源来开发，开设形体活动小组。  
2、由培养特长向启发创造延伸。着眼培养学生挑战困难，开拓进取的精神。

3、让学生在活动中获得自信。课堂学习活动中一些基础教育，能力较弱的学生，在艺术活动中获得了成功的机会，改变了孩子被动的心态，激发他们的自信心和成功欲。

4、让活动成功孩子享受生命的时空。我们的艺术课堂充满了生命的气息，一双双高举的双手，一张张自信的笑脸，有如自然界中的花草树木，充满着蓬勃的生机。

五、主要措施：（拟采用的教学方法和教学手段）

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防纠正错误法、练习法等：

2、教学手段：影象教学、个别指导、分组教学等 六、活动内容安排：

1、第一月教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、第二个月要求全体队员都能在辅导员的训练下基本功达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。 3、第三个月要求队员在能够下叉的基础上再加深一步下腰。同时学一些儿童舞蹈中常见的舞步的组合。

4、第四个月训练内容，对个别好的队员进行个人素质的提高，



技巧方向可加深一些。例如：虎跳、前后桥、抢脸，同时要学一些简单的儿童舞蹈。

七、活动规划。每次活动前点名，活动中学生积极性高涨，活动后有记载，有成果积累。