

2023年微课题报告 小学课题结题报告(汇总9篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来看看吧。

微课题报告篇一

随着新课程改革的深入实施，“口语交际”已成为小学语文教学一个重要而崭新的课型。小学生的口语交际能力主要包括听说能力、交际能力、听说态度和语言习惯的培养等等。听人说话能领会主要内容，能用普通话清楚明白的表达自己的意思，其中重在规范学生的口头语言。口语交际要讲究文明礼貌，养成良好的听话态度和语言习惯，听人说话要认真，倾听要认真耐心，要边听边想，理解主要意思。要坚持说普通话，愿意与别人进行口语交际，态度大方而有礼貌，不理解的地方要向别人请教，有不同的意见与别人商量，能主动积极的进行口语交际。然而在实际口语交际的课堂上，有许多学生嘴巴很“紧”，不是他们不会说、不能说，而是害怕说话不当、举止失措而被老师批评，害怕一旦说错被同学笑话。这些问题已成为不少学生口语交际中的心理阴影，严重影响了课堂互动氛围的形成。“口语交际”这一教学内容的安排，主要在培养学生口语交际能力促进学生口语语言和内部语言的发展，从而提高学生整体综合素质。

学习新课标后，使我领悟到口语交际教学是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。培养学生口语交际能力既是社会发展的需要也是学生终身发展的需要。我认为，在当前的教学中，培养小学生口语交际能力的研究具有深远的意义：

- 1、口语交际有利于促进学生思维，提高学生的语言表达能力。
 - 2、口语交际有利于增强学生之间的交往，消除学生交际时的羞怯心理。使学生无论在社会的大环境中或者班级的小环境中，都能达到敢说，大大方方地说。
 - 3、口语交际使学生在相互的说、练、演的过程中，感受到别人的关爱，同时也学会了去关爱别人。这样的交流，孩子们收获的不但是知识，是表达能力，更是具有了良好的情感和健全的人格。
- 1、在语文课堂上，培养学生倾听、表达和应对的能力。在一定的情境中，学生双向互动进行交流，把话表达清楚，让对方听明白。
 - 2、培养学生态度大方，有礼貌，注意使用礼貌用语。别人讲话时要认真倾听，不要随便插话，提建议要委婉，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养，从而培养学生良好的语言习惯。
 - 3、在一定的教学情境下，通过情感交流，促使课堂充满生机，体现人本主义思想和平等、和谐、民主的课堂气氛，使学生始终处于积极思维状态，最大限度地发挥个性潜能。
 - 4、通过本课题的研究，探索提高学生口语交际能力的途径和方法，全面提高学生口语交际能力。

在口语交际教学中，深入挖掘教材，找出培养和提高学生的口语交际能力的多种切入点，创造各种机会，生动活泼、扎实有效地进行口语交际训练。开放教学思想，树立大语文观，开拓口语交际训练渠道，让学生时时处处乐于交际；开放教学活动，让学生在互动交流中学会交际；促使教学主体的开放，激发学生的主体性，让学生在教师的引导下善于交际，乐于交际。

根据学生的心理，生理特点，和学生已有交际能力的差异，以及《课程标准》对各学段学生口语交际能力达成的不同要求。把自己所带班级作为研究对象，并确立相应的对照班，展开课题研究。本研究采用的主要方法有：

1、文献研究法：不断充实自己的理论知识，根据课题的需要，查阅、分析、整理小学“口语交际”能力培养方面的相关文献资料，全面、正确地了解和掌握所研究的问题，进而总结出适合学生实际的教学模式。

2、调查问卷法：结合小课题和教学实际，发放调查问卷，了解学生口语交际的实际水平。

3、行动研究法：在实施课题计划的行动中，注重收集每一步行动的反馈信息，对计划及时作出调整和修改，对研究中获得的数据、资料进行科学的处理，得出研究所需要的结论。

4、经验总结法：在研究过程中，结合自己的教学实践，经常性地反思、交流、讨论、总结，不断提升理性认识，形成自己的教学模式。

课题研究时间：2011年5月—2011年12月

（一）准备阶段：（2011年5月-2011年8月）

查阅相关文献，前人关于口语交际能力的研究。针对本班学生的实际情况（如家庭背景、学生口语能力、用语习惯等）作问卷调查分析，制定实验方案。

（二）实施阶段（2011. 9～2011. 12）

根据制定的实验方案举行口语交际教学活动。

准备教学素材，制定相应的课堂教学方案组织课堂教学。根

据课堂教学方案的内容设定口语交际实践活动的内容，定期组织口语交际实践活动以检验教学效果。根据教学效果调整教学方案。

（三）总结阶段（2011. 11~2011. 12）认真总结实施阶段的教学情况，初步形成小学口语交际课堂教学模式。撰写实验报告，组织结题。

今年5月份我将小课题研究实施方案上传于博客后，专家对课题方案进行了指导，通过研究和分析，针对专家的建议，我认真的对课题方案进行了重新修改和调整。

6月份，在前段做好充分理论准备的基础上，结合小课题和教学实际，给一年级学生和家长发放了调查问卷，主要从学生对口语交际课堂教学方面进行调查，为了得到可信数据，所有问卷均记真实姓名。我对本班57名学生的口语交际现状进行了调查，情况如下：

1、在调查“你喜欢上口语交际课吗？”这一问题时，有76%的被调查学生选择了“很喜欢”，有23%的被调查学生选择了“碰到感兴趣的我就喜欢”，还有1%的学生选择了“不喜欢”。

2、在调查“你认为口语交际就是看图说话吗？”这一问题时，34%的被调查学生认为是的，66%的学生认为不是的。

3、在调查“上口语交际课时你能联系自己的生活说话吗？”这一问题时，63%的被调查学生选择了“能”，36%的被调查学生选择了“偶尔能”，1%的学生选择了“不能”。

4、在调查“你觉得看书和看电视，哪个你更有兴趣？”这一问题时，63%的被调查学生选择了“看书”，25%的学生选择了“看电视”，12%的学生选择了“两个都没兴趣”。

5、在调查“在家里，你是用普通话与家人交谈吗？”这一问题时，54%的被调查学生选择了“是”，45%的被调查学生选择了“有时用普通话，有时用方言”，1%的学生选择了“用方言”。

6、在调查“你希望老师多开展些口语交际活动吗？”这一问题时，68%的被调查学生选择了“非常希望”，18%的被调查学生选择了“随便”，14%的学生选择了“不希望”。

7、在调查“上课时，你踊跃举手发言吗？”这一问题时，37%的被调查学生选择了“是的”，54%的学生选择了“有时”，9%的学生选择了“不怎么举手回答问题”。

8、在调查“你喜欢和别人交谈吗”这一问题时，13%“很喜欢，和陌生人交谈一点也不害怕”，68%的被调查学生选择了“如果对方是我熟悉的人，我就喜欢和他交谈”，19%的学生选择了“不太喜欢说话”。

9、在调查“在和别人交谈时，能做到态度自然大方并且注意文明礼貌吗？”这一问题时，74%的被调查学生选择“能”，14%的被调查学生选择“有时能”，12%的学生选择了“没太注意”。

10、在调查“别人讲话时你能认真听吗？能明白别人讲的是什么吗？”这一问题时，77%的被调查学生选择“能”，19%的被调查学生选择“有时能”，4%的学生选择了“不能”。

通过这次调查，让我对低年级口语交际课的现状有了一个更为全面和客观的了解。

1、在小学低年级阶段，口语交际课以其丰富多彩的内容、活泼生动的形式受到绝大部分学生的喜爱，他们大多数都希望老师多开展些口语交际活动。

2、从调查中可以发现，自己对待口语交际课较为重视和认真，注意根据学生的年龄特点不断改变学习方式，从而使口语交际课更为生动有趣。

3、在调查学生上“口语交际”课时你能联系自己的生活说话吗？这一问题时，发现一小半被调查学生选择了“偶尔能”，分析原因，可能自己在课堂上的引导和对联系学生生活上存在一些问题。

4、在调查学生“上课时，你踊跃举手发言吗”一半的学生选择了“有时能”，说明自己在引导学生说话还存在一定问题，这在一定程度上便削弱了学生的积极性，在以后需做进一步的调整。

5、《大纲》开设口语交际课最主要的目的便是更好地为学生在日常生活学习人际交往提供服务，不过从调查的结果来看，效果不是特别好，首先自己在这方面重视还不够，日常中指导联系的较少；其次由于自己在联系实际这方面对学生渗透不多，从而使学生自身也不太会把口语交际课所学的内容灵活运用到实际生活中来。建议自己今后在这方面要进行一定的修整，要和学生的生活实际联系起来。

7-8月份，利用暑假时间学习了相关书籍和资料，及时整理，将好的思路和方法运用到我的课题之中。

9月份至今我积极准备上好每一节口语交际课，激发学生喜欢口语交际课，使“口语交际”教学联系儿童生活实际。

1、激发学生的口语表达兴趣。“兴趣是最好的老师。”(1)多赏识儿童，增加学生的自信心。(2)多让儿童体验生活，留心生活，观察大自然，鼓励他们大胆地说生活。(3)多和儿童聊聊他们喜欢的生活话题。

2、营造口语交际的和谐氛围，保护好学生的自信心和自尊心

是小学生大胆进行口语交际的前提。建立民主、平等的师生关系。教师要走向民主，宽容，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要允许他们出现错误，理解他们的不足，尽量采取表扬或奖励的方式，鼓励他们进行口语交际。教师可以作为一个听众、朋友，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的交流。营造相互合作、相互尊重的生生关系。学生之间的相互作用显然也是不可忽视的因素。如果有学生在说或表演时，其它学生不屑一顾、窃窃私语甚至进行人身攻击，试问有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际呢？所以教师要鼓励学生学会尊重，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助。

3、利用生活实践活动，增加口语交际的机会。在学生的日常生活中，存在大量的交际活动，我们可以利用这些活动将“口语交际”引入学生的生活实践。如参加学校组织的重大节日庆祝活动，参加课本剧表演、讲故事比赛；参加校干部、班委竞选；每周一的国旗下演讲……这些活动将使学生的口语交际能力得以锻炼和展示，他们将用自己的智慧、口才学习与别人打交道、请求帮助、解决问题。生活是大课堂，教室是主阵地，我们做教师的要处处留心，做“口语交际课”的有心人。如教《教你学一招》一课时，通过观察，我发现班里近来男生喜欢玩溜溜球，女生喜欢编绳子等。于是抓住机会让孩子互学本领。课堂上首先让学生展示自己学的本领，其次让学生说说学本领的过程，然后让其他学生进行评价，看谁的本领最高，看谁把学的过程讲得最清楚，最后鼓励本领高的学生当老师教大家。这样一来学生在快乐地玩中不知不觉进行了口语交际。

1、学生的口语表达能力有了提高。特别是一些不爱说，不敢说的孩子有了表达的信心。

2、课堂气氛活跃了很多，为练习写话打下了良好的基础。

3、初步形成小学口语交际教学模式。

在进行课题研究的这段时间里，虽然经历了很多困难、迷惑，但我还是坚持下来了。同时在教研的过程中也发现了许多问题，第一次尝试小课题研究，对课题的理论构建能力显得力不从心，还需要加强学习。本学期我带一个班语文兼班主任，还带两个班的思品课，繁杂的工作让自己不能有更多的时间和精力好好做教学研究。而且所带班级学生人数偏多在进行研究时很难照顾到每一个学生。所以本学期小课题的研究时间非常紧张。针对这一情况，解决的办法就是要求自己克服困难多辛苦一些。合理规划时间，及时收集课题研究资料，积累教育资源，总结研究成果。根据学生实际水平及时调整教学策略，对遇到的问题做好记录，斟酌对策，不断完善。对于小学生口语交际教学的研究仅仅通过结题报告进行了一些经验总结与探索，还远远不够，这个工作还要继续进行下去。

参考文献：

- 1、《口语交际教学的几种有效方法》徐颖 小学语文教育
- 2、《语文课程标准》北京师范大学出版社
- 3、《论口语交际教学的策略》韩艳梅 教育评论
- 4、《小学语文新课程案例与评析》高等教育出版社
- 5、《构建小学生口语交际的互动环境》姜亚杰 上城教育研究
- 6、《做最好的老师》李镇西 漓江出版社
- 7、《小学口语交际教学理论与示例》费蔚 浙江教育出版社
- 8、《教育科学研究方法》孟庆茂主编 中央广播电视大学出版社

微课题报告篇二

?内容丰富的作文。教师只有研究、了解、丰富、引导学生
的生活，提高学生的生活能力，才能使学生掌握反映生活的本
领、才能反映生活五彩缤纷的色彩。

?它是社会的'交际工具，生活教育理论指出，学生这个名词，
就是学习生活，学习人生之

?道。学会生活，学会交际，是人发展的必须与必然，生活作
文是在生活中作文，能激起

?学生的写作动机，使他们乐写、想写，从动机走向目的。

?二、研究的理论假设。

?的能力。

?生活作文研究的重点，是寻找沟通生活与写作的良好途径，
即不是一般的生活指导，也不是泛泛而谈写作形式的研究，
而是在生活中学写作文，指导学生写出反映生活的作文，并
在作文中学会做人。

?三、研究的目标。

?, 对各年级段的学生提出了生活目标和写作目标，以期达到
生活与写作的同步前进，协调发展，最终为达到生活教育理
论求真人的目标服务。

?要在研究中，总结出生活作文教学的基本规律，提高教师作
文教学能力，以此提高学生的写作水平和认识生活的能力，
使学校成为作文教学特色学校。

?四、研究的主要策略与原则。

?实践是难以得真效的，肤浅的。

微课题报告篇三

课题名称：新课程实施过程中历史课堂教学中存在的问题及对策的研究

课题负责人□XXXX

所属学校□XXXX市高级中学

课题研究时间□XXXX年9月——XXXX年9月

课题组成员：李学勇、丁秀艳、韩玉霞、李文军、王文义、谢进侠 XXXX市教研室科研工作领导小组：

XXXX市高级中学历史教研组于XXXX年9月向市教研室科研工作领导小组申请了“新课程实施过程中历史课堂教学中存在的问题及对策的研究”课题，经过课题组成员两年的努力，本课题研究已初见成效。至XXXX年9月本课题研究已到期，现向市教研室教育科研工作领导小组申请结题验收。

课题的研究过程：

根据研究的实际情况，我们分为四个阶段开展了研究。

第一阶段：研究准备和初步实施阶段(XXXX□9---XXXX□10)这一阶段也是课题的准备阶段，我们主要进行了，选题论证，制定方案，申报立项，开题论证，调查现状，分析成因，设计研究重点及措施。

第二阶段：全面实施阶段(XXXX□10---XXXX□1)这一阶段我们的

主要任务是运行操作，修订计划，统计分析，收集积累资料。进行个案分析，制定阶段计划，操作方法验证，中期成果汇报和鉴定。

第三阶段：深化提高阶段(2002---2007)这一阶段我们的主要任务是进行反思，总结中期成果并加以推广，加大覆盖面。结合实际，查验效果，并进行成果汇报展。

第四阶段：巩固总结阶段(2007-2009)这一阶段我们的主要任务是巩固课题研究成果，汇总各种研究资料，进行分析比较，汇编成果专辑，撰写结题报告，召开结题自查会，申请课题验收。取得的成果：

(一)物化性成果

- 1、校本教材《2002地方史》编订成功；
- 2、撰写了“课堂教学观察”活动总结
- 3、编辑了《关于新课程环境下历史课堂出现的问题及解决方法的论文集》；
- 4、撰写了《高考历史教学经验交流》。
- 5、编辑了《2002高级中学历史教学反思集》。
- 6、撰写了《“新课程实施过程中历史课堂教学中存在的问题及对策的研究” 结题报告》。

(二)经验性成果

- 1、积累了编写校本教材的经验。
- 2、寻找到了解决课堂教学的新方法和新途径。

3、初步取得了培养学生自主探究的能力的方法。

4、获得了“课堂观察活动”的经验。

(三) 实效性成果

1、提高了我校历史教师的教育科研能力，促进了教师的专业化成长。

2、建立起了新的课堂评价机制。

3、建立了新的学生评价方式。

此致。

敬礼！

XXXX市高级中学历史教研组

XXXX年9月1日

课题名称：立定跳远教学研究

课题负责人□XXXX

所属学校□XXXX中学

课题研究时间□XXXX年12月——XXXX年9月 中国教师科研基金“ ”规划课题领导小组：

延川中学体育教研组于XXXX年12月向中国教师科研基金“ ”规划课题领导小组申请了《因材施教, 特长特教促成才》这一课题，经过课题组成员近三年的努力，本课题研究已初见成效。至XXXX年9月本课题研究已到期，现向课题工作领导小组

申请结题验收。

根据体育课程特点, 研究内容及个人特长, 我们把高考必考的四项素质测试划分给各自的试验教师, 我负责立定跳远的教学, 训练研究。

我根据研究的项目特点, 学校的实际情况分为五个阶段开展了研究。 第一阶段——准备阶段(2012—2017)

(1) 搜集有关课题研究学习方面的资料, 研究他人在相关内容上取得的成果。通过问卷调查和座谈会等形式了解学生对快乐英语学习方法的看法。

(2) 制定详细的实验操作计划。

第二阶段——实验阶段(2017—2023)

(1) 选择两个基本情况相同的实验班、平行班和对照班。

(2) 让学生向学校图书馆借阅图书, 用于自主学习记叙文单元做参考资料。

(3) 利用电脑查找自己所需要的资料, 并在学习过程中要求学生写好学习笔记。

(4) 定期进行学习心得交流, 教师进行学法的指导。

(5) 应用教学经验和理论资料, 分别在实验班、对照班英语学科中进行实施研究计划, 并积累经验和数据。

(6) 对实验数据进行统计分析, 结合教学实践经验, 完成“兴趣英语教学在我校英语课堂的尝试”

第三阶段——成果阶段(2023—2027)在以上研究的基础上

撰写教学论文、教学讲义,按照“变教为导,学会学习”的新理念,探索教学过程的新方法。充分利用英语快乐教学,创设一种研究情境,培养农村学生英语学习的兴趣,组织各个研究教师,汇总各种研究资料,进行分析比较,汇编成果专辑,撰写结题报告,召开结题自查会,申请课题验收。

我针对学生的生理和心理特点,结合学生的自身身体素质,训练习惯,自身兴趣爱好,对症下药,因材施教,特长特教。充分发挥学生的主观能动性,调动他们的兴趣和潜能,使我们的教学,训练都能注重个体,量身裁衣,分组分层,逐渐推进。既关注学生个体差异,也要相互竞争,整体提高。在两年多的研究过程中,不断总结,不断改进,逐渐形成了具有我校特色的立定跳远训练教学方法,并在校内加以推广应用。

1、总结出适合我校学生学习立定跳远的方法,使学生积极主动的参与立定跳远教学并将该教学方法在全校推广使用。

2、通过对立定跳远的力学分析,技术环节,肌肉用力等知识的传授,使学生对立定跳远有了系统的认识。结合自身特点,自我制定训练内容,练习方法,充分调动了学生的学习热情和主观能动性。

3、学生对立定跳远的学习训练有浓厚的兴趣,训练成绩有明显的提高。

4、学生训练立定跳远的劲头更足,更有信心。

5、更新教育理念,快乐教学,促进了教师专业发展,改进了学生学习的气氛,学生在轻松愉快的氛围内学习训练,减轻了学生的心理压力和身体的疲惫。

6、形成了一定数量的优质课和优质论文。

此致

敬礼！

《因材施教, 特长特教促成才》课题组

xxxx年9月2日

微课题报告篇四

1、课题的提出

1.1选题的背景

古人有“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”之说。我国著名的语言学家吕淑湘先生也说过，他学习语文，30%得益于课内，70%得益于课外。我国当代著名教育家朱永新说过：一个多读书的人，其视野必然开阔，其志向必然高远，其追求必然执着。苏霍姆林斯基对课外阅读推崇备至，他曾说过：在小学里，独立阅读在学生的智力发展、道德发展和审美发展中起着至关重要的作用。

为此，不论是《语文新课程标准》还是上级下发的文件中，都一再强调要加强对小学生课外阅读的重视和指导，一些校园精心打造阅览室，设置阅读课，举办阅读节，其目的就是为了让更多的师生参与到课外阅读行列中来。这样一来，从表面上看，是对课外阅读重视了。而其实呢，从很多老师和孩子口中得知阅读课就是大家所公认的副科，他们从来就没有转变过以往的看法。

原因可想而知，首先是老师们的观念还没来得及转变过来，孩子们也只是学着老师的口吻人云亦云罢了。其次也许是从事阅读课教学任务的老师所上的课或者所推荐的书目吸引不了孩子眼球的缘故吧。

1.2课题的实践好处

第一，导入是课堂教学的第一环节，也是不可缺少的环节。著名教育家叶圣陶先生对“导”说得最为切中：“‘导’者，多方设法，使学生能逐渐自求得之。”著名特级教师于漪说：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”导入得法，能够充分调动起学生的好奇探究心理，唤起学生的阅读欲望，对提高课堂教学质量起着十分重要的作用。

第二，在教学过程中，导入起十分重要的作用。具体表现在以下几个方面：1、有效的导入如同一把开启学生兴趣大门的金钥匙，能一下子就扣住学生的心弦，激发学生浓厚的学习兴趣，集中学生的注意力，引发学生的学习动机，引导学生进入良好的学习状态，从而为整节课的学习打下良好的开端。2、有效的导入能够铺设桥梁，促进新旧知识间的衔接，以旧知识带动新知识的学习。3、恰当的导入对学生起诱导作用，让学生的探究欲望和情绪沿着教师事先设定的方向前进。4、导入对整堂课起总领的作用，主要表现在对教学过程的驾驭和教学资料的总体把握上。

2、课题研究的理论依据

2.1王宝大的导入技能

哈尔滨师范大学王宝大教授在《导入技能结束技能》一书中指出课堂导入的一系列目的：导入新课，新旧衔接，启发学生，激发兴趣，说明目的，暗透动机，创造氛围，营造情境等等。

2.2胡淑珍(1996)的课堂教学理论

导入也叫开讲，她认为导入作为课堂教学重要的一环，它能够是一堂课的开始，有时也贯穿于课堂教学之中。

2.3 阎承利(1999)的课堂导入艺术

提出了新课导入、设计导语应遵循的一些原则，并介绍了某些学科课堂教学最优化的一些导入方法。

2.4 爱伦的微格教学法

微格教学法包含对课堂导入技能系统研究，给出了导入技能的定义：教师用以引起学生注意、引起学生学习兴趣、激发学生学习的动机、明确学习目的并建立知识间联系的教学行为。

2.5c.特耐提出的导入功能

导入功能为引起注意、激起动机、构建教学目标、明确学习任务以及建立联系。他们认为，在新的教学资料开始时，吸引学生的注意是很重要的；求知欲是学习动机中最现实、最活跃的成分；导入要构建学习目标，使学生进入良好的心理准备状态，全神贯注地有好处地开展学习；导入要建立新旧知识之间的联系，从而顺利地导入新课。

2.6 《语文课程标准》

学生是学习和发展的主体。语文课程务必根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学资料的确定，教学方法的选取，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的构成。

3、课题主要研究资料及方法

在阅读课教学时，透过多种形式的导语设计，使学生的认知活动和情感体验迅速融入到课堂中，引领学生进行有效的阅读，使学生喜欢阅读，享受阅读带来的乐趣。

3.1 课堂导入设计的原则

3.1.1 趣味性原则

著名教育家巴班斯基认为：“课堂之所以务必搞笑味性，并不是为了引起笑声或耗费精力，而就应使课堂上掌握所学材料的认识活动的用心化。充满情趣的导入能有效地激发学生的阅读兴趣，调剂课堂教学的气氛和节奏，师生们往往会在简单愉快中到达默契交流。

3.1.2 发展性原则

用贴合和满足学生需求的“刺激“作为课的开始，能增加学生欢乐之情感体验，能鼓舞学生深入学习，是一种强大的推动力。孩子在高效学习的过程中，进一步提高了原有的知识水平，使感知、记忆、思维等过程优化，由量变到质变，促进智能的不断发展。

3.1.3 针对性原则

课堂导入适用于实际教学中，由两方面需要兼顾：一方面要针对教学资料的特点而设计。另一方面要根据学生的年龄特点、心理状态、知识潜力、兴趣爱好等而设计。如低端能够从讲故事、做游戏等入手，中高年级能够从比较、设置悬疑、朗读、创设情境等方面入手。

3.1.4 启发性原则

苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法让学生产生情绪高昂和智力振奋的内内心状态，就急于完成教学任务，那么这期间所学的知识只能使人产生冷漠的态度，而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”因为用心的思维活动是课堂教学成功的关键，必能引起学生对新学习资料的热烈探究。

3.1.5 创新性原则

赞科夫认为：“不管你花费多少力气跟学生解释掌握知识的好处，如果教学工作安排得不能激起学生对知识的渴求，那么这些解释仍然落空。”一般来说，导入所用的材料与课文的类比点越少、越精，就越能留下疑窦，越能吸引人。因为心理学研究证明，令学生耳目一新的“新异刺激”，能够有效地强化学生的感知态度，吸引学生的注意指向。

3.2 课堂导入的形式

3.2.1 情境导入法。情境导入法就是利用语言、设备、环境、音乐、绘画等多种手段，制造一种贴合教学需要的情境，大面积调动学生的学习兴趣、情绪、注意力，使学生处于用心的学习状态之中。

罗老师在引导孩子阅读《了不起的狐狸爸爸》一书时，先让孩子们看一段视频。孩子们在观看这段视频的过程中，始终关注着狐狸一家的安危，当看到挖掘机一点点地捣毁狐狸的家时，孩子们的神情变得越来越紧张。罗老师就在这个时候把视频戛然而止。之后，它让孩子们说说发生什么事情了。在孩子们说到狐狸一家正遭受着灾难时，罗老师紧之后让孩子们想想，有什么好办法能够让狐狸一家躲过这场灾难。孩子们纷纷说了自己的办法，罗老师没有多作评价，只是说孩子们真会想像，帮狐狸一家想了那么多的好办法。之后她把话题一转，说：“孩子们都别着急了，老师告诉大家，正在这千钧一发之际，狐狸爸爸想到了一个好办法，让狐狸一家躲过了这场灾难。你想明白这个好办法是什么吗？请你赶紧拿起书本阅读吧！”罗老师的话音刚落，孩子们迅速行动起来，教室里只能听到了孩子们翻书的声音，可见，孩子们对此刻的阅读是多么渴望。

3.2.2 温故知新导入法。新课导入要注意新旧知识间的相互联结。透过复习已学过且与新课有关的知识导入新课，从而降

低学生学习的坡度，激发学生学习新知的欲望。

在师生共读《西游记》一书时，为了激起孩子的阅读兴趣，我在开课前，先让孩子们回顾了此前所学资料，为继续阅读作好了铺垫。“话说孙悟空大闹天空激怒玉皇大帝，被如来佛祖擒拿，压在五指山下。这五百年来，孙悟空吃了不少苦，受了不少罪。你能来说说它都吃了哪些苦吗”孩子们思考了一会儿，就开始畅所欲言了。有的说他连水也喝不到，真可怜；有的说只能靠路人丢给他的东西作食物；有的说成天吃不饱，还挨冻；有的干脆找出书中的句子读给大家听。我说：“是阿，大家和老师一样，也都十分同情孙悟空，想帮忙他摆脱眼前的困境，是吗”孩子们表示赞同似的点点头，我紧之后说：“之后，孙悟空盼星星、盼月亮，最后等来了自己的救命恩人，想明白他是怎样得救的吗赶紧翻开书，看谁最先明白，告诉我们大家。”如此一来，不但复习了旧知，同时激起了阅读新资料的兴趣，大家还在憋着劲儿地比，谁先明白答案，好告诉大家。

3.2.3表演导入法。导入是为了更好地激发学生的学习兴趣，在授课之前先排演好阅读书籍中的一个场景，然后进行学习，能够燃起孩子参与阅读的激情。

如在推荐《木偶奇遇记》一书的阅读时，顾老师采用了先让孩子们表演书中的一个故事《小木偶的故事》，老木匠给了小木偶一个“笑”的表情后，小木偶出门了。它首先碰到了小红狐，小红狐设法骗走了小木偶的红背包，但因为它只会笑，结果被熊警察、小兔子等动物误解，以为小木偶在撒谎。小木偶委屈极了，可又没法改变自己的现状，它感到很郁闷。之后，小木偶碰到了蓝鼻子女巫，神奇般地拥有了人类所有的表情。表演完后，顾老师让孩子们说看了这个故事的感受，孩子们一边观看表演，一边就在阅读书中的故事，在嬉笑声中自然而然地明白了其中的道理。顾老师说：“小木偶拥有了人世界所有的表情以后，接下来又会发生什么故事呢同学们能够去阅读《木偶奇遇记》一书，书中将会告诉你更多搞

笑的故事，你也将会表演更多的故事。”在顾老师的引导下，孩子们阅读的兴致高涨。

3.2.4质疑导入法。质疑导入法也叫设置悬念法，小学生活泼好动，好奇心强，总是对新奇、新颖、不平常的现象和事物感兴趣。因此，我们在设计导语时，就要抓住孩子的这个特点，提出对孩子来说富有“挑战性”的问题，启其心扉，促其思维。古人云“学贵于思，思源于疑”

我在推荐《再被狐狸骗一次》一书时设置了这样的悬念：先出示狐狸的图片，让孩子们或说说对狐狸的认识，或讲讲自己所明白的一个狐狸的故事，把孩子们对狐狸的评价写在黑板上(字体较小)。然后在黑板上用彩色粉笔写上其他孩子对狐狸的不同评价(字体较大)，同时打上一个大大的问号之后陈述老师的观点：你们的评价老师觉得有道理，他们的评价老师也觉得有道理，这到底是为什么呢请你仔细阅读《再被狐狸骗一次》一书中的两个故事《瞎眼狐清窝》和《再被狐狸骗一次》，读后说说你的感受。这样就很自然地把学生引到新书的阅读当中，激起了学生浓厚的阅读兴趣。这方法不仅仅启迪了孩子的思维，也起到了推荐阅读的目的。

3.2.5背景介绍法。介绍作者、主人公、时代及写作背景等来铺垫主题，导入新课。

登)4)封面上这三只可爱的小动物就是故事中三个重要的主角。这只个头最大的猫，名叫亨利，是一只忠诚、憨厚的猫。这只老鼠叫塔克，聪明机灵略带一点市侩。(把金钱看得很重)，但是应对朋友，他还是把一生的积蓄贡献了出来。还有一只看似不起眼，但却是文章中一个十分重要的人物，来自康州乡下的蟋蟀柴斯特，所有的故事都围绕它展开，柴斯特是这部作品的主人公。大家再猜猜这本书讲述的会是一个怎样的故事让我们一齐开始阅读吧!在介绍完这本书的封面以后引导孩子们阅读，激起了孩子阅读的渴求。

3.2.6朗读激趣法。配乐朗读书中的一段话，阅读分析后导入新课，从而激发起孩子们的阅读兴趣的一种方法。如在推荐阅读《昆虫记》一书时我设计了这样的导入：同学们喜欢昆虫吗下面的昆虫中你最喜欢谁你能说说它有什么特点吗一孩子说喜欢萤火虫，我就立刻出示了书中写萤火虫的精彩片段。

萤火虫稍稍探察了全身都藏在壳里，只有外套膜的软肉露出一点点儿的捕猎对象，认为能够开始工作了。这时萤火虫打开它的工具，这工具很简单但细小的肉眼看不见，要借助放大镜才能看出来。这是两片编程钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发。从显微镜里能够看到，弯钩上有一道细细的槽。这便是它的工具。

萤火虫用它的工具反复轻轻敲打着蜗牛的外膜，就仿佛和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个“扭”字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。萤火虫不慌不忙有条不紊地扭着，每扭一次，还要稍加休息一下，似乎想了解扭的效果如何。扭的次数不多，至多扭六次蜗牛就无法动弹，没有知觉了。萤火虫的方法是这么迅速奏效，几乎能够说是闪电般的，毫无疑问，他利用带槽的弯钩已经把毒液传播到蜗牛的身上了。这些看似温和的蜇咬，却能产生快速的效果。

如果蜗牛的壳和它的支持物没有贴紧，这么一来，萤火虫就能够安静地美餐一顿。

请你读读上面这段话，说说读了这段话以后的感受(生说阅读感悟)。紧之后告诉孩子们这段话出自法布尔的《昆虫记》一书，此书里面像这样的故事还有很多，喜欢的同学就赶紧去阅读吧。上面出示的这段文字主要呈现的是萤火虫捕食蜗牛的过程，读来饶搞笑味，孩子们也挺喜欢。让书中的文字自己来打动学生，从而激发起他们的阅读兴趣，确实是个好办法。

3.2.7故事导入法。老师们大多有这样的感受，课堂上提到课

本外的资料时，学生的用心性很高，对这些资料个性感兴趣，针对学生爱听奇闻轶事的心理特点，在导入时，引用与教学资料相关的故事趣闻，使学生思维活跃、思路开阔，无疑会起到事半功倍的效果。

在引导阅读《斑羚飞渡》一书时，我为学生讲述了这样一个故事：在南美洲的大森林里，突然发生了火灾，大火迅速包围了森林，烈焰腾腾、火势凶猛。就在这火海里一大片黑压压的蚂蚁，被熊熊大火逼得节节后退，火的包围越来越小，渐渐地，蚂蚁似乎无路可走。然而，就在这时，出人意料的事发生了：蚂蚁们迅速骤拢起来，紧紧地抱成一团，很快就滚成一个黑乎乎的大蚁球，蚁球滚动着冲向火海，尽管蚁球很快就被烧成了火球，在噼噼啪啪的响声中，一些居于火球外围的蚂蚁被烧死了，但它们依然没有离开自己的岗位，内部更多的蚂蚁却绝处逢生，生存下来。这小小的蚂蚁能做出这样的壮举，同样，书中一群温顺的斑羚也做出了令人震惊的伟大壮举，这天我们就要共同来读一读沈石溪的《斑羚飞渡》一书。教师声情并茂的讲述，把学生带入了新的教学情境之中，孩子们阅读的激情很快被点燃了。

3.2.8游戏导入法。导入艺术生动，活泼，搞笑，即借助游戏把学生的注意力集中在游戏这一焦点上，巧设悬念，先声夺人，拨动学生的心弦，使学生产生强烈的求知欲。透过游戏后的提问，提醒明确学习目标和学习资料，提高学生自主参与性。

在引导阅读《假如给我三天光明》一书时，我先给孩子们做了个游戏。先由一孩子蒙上眼睛，表示看不到世间的任何事物。另外一些孩子则分开蹲在教室的各个地方，当作花草树木。然后由蒙着眼睛的孩子来到花园里，寻找春天……(尽可能多让几个孩子体验失去光明的痛苦)紧之后让刚才体验过的孩子来说说看不到光明的感受。小结：一个人假如失去了视觉，失去了听觉，失去了语言，永久生活在黑暗与寂静之中，那将是多么的可怕和不可想像的事阿。海伦·凯勒，就遭遇

了这样极大的不幸。但她却是一位生活在黑暗中而又给人类带来光明的女姓；一位度过了生命的88个春秋，却熬过了87年的无光、无声、无语的孤绝岁月的弱女子，以其勇敢的方式和杰出的成就震撼了世界和人类的“精神楷模”。那么，海伦·凯勒巨大的生命力量究竟源自何处，奇迹又是怎样出现的呢《假如给我三天光明》使我们找到了答案。海伦·凯勒的精神源泉，那就是她对生命的珍爱，对生存的渴望，对生活的赞美，对人类的友善情感和战胜困难的坚定信念。这天，让我们一齐走进海伦·凯勒的精神世界，去品味这被誉为“精神楷模”的杰出女作家给我们展示的丰富情感。

此外，导入的方法还有很多，如解题导入法，巧引诗文导入法，谜语导入法，歌曲导入法等等，不管是哪种导入方法，都要求我们教师根据新课改的要求，结合教学实际选取合理的导入方法，以学生为主，因时而变，因势而改，因文而生，把课堂导入转成展示学生多方面才艺的舞台。

导入是一节课的良好开端，是师生间建立感情的第一座桥梁，它既能引起学生的'兴趣，又能激发学生的求知欲。在设计导语时，我们必须要注意导语的科学性、时间性，必须要精练、灵活、新颖，让它更大程度地激发起学生阅读的兴趣，为点燃学生的阅读心灯服务。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

微课题报告篇五

1、课题研究背景

一个好的情境可以调动学生已有的经验，在兴趣的驱使下，主动参与到学习活动中去，使学生容易掌握数学知识和技能，使原来枯燥的、抽象的数学知识变得生动形象、具体。但在学校开展的几次公开课教学活动中，我发现有些教师创设的情境过于哗众取宠，不利于学生对数学本质的理解；有些情境过分追求生活化，缺乏“数学味”；有些情境过多的依赖信息技术演示，忽视学生思维的深刻性。

因此，通过本课题的实践研究，使教师在数学教学中所创设的情境更加有效合理，既能起到激发学生学习兴趣、好奇心和求知欲又能激发起学生探究、思考数学的作用。使学生积极主动地投入到数学学习过程中，从而使教学情境服务于课堂教学，提高课堂教学的效率。

2、课题界定

“数学情境”是指教师根据教学内容、教学目标、学生原有的认知水平和学生的心理特征，创设的学生感兴趣的、有利于学生发现数学知识和通过自主探究活动来学习的“情境”。

“数学情境”可以是富有时代气息的生活情境、具有探究意义的问题情境、学生喜欢参与的游戏情境等。

本课题主要研究课堂中创设情境的作用、学生需要一个什么样的课堂教学情境、如何创造性的使用课本中的情境、课堂中创设情境的策略等。

1、《全日制义务教育数学课程标准》

“让学生在生动具体的情境中学习数学”是小学数学新课程教学的重要理念。《数学课程标准》在课程实施中明确指出：数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动有趣的情境，为学生提供从事数学活动的机会，激发学生对数学学习的兴趣以及学好数学的愿望。

2、建构主义理论

建构主义认为：学习是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，主动建构知识和积极思维的过程；学生是知识建构的主体，教师应成为学生知识建构的促进者。因此，教师要着力建构有利于知识内化的问题情境，帮助学生建构所学知识的意义，引导学生积极主动地学习，促进学生的学习方式向自主、合作、探究型转变。

3、有效教学理论

有效教学指教师遵循教学活动的客观规律，以尽少的时间、精力和物力投入，实现教学目标和学生的个性培养与全面发展，取得尽可能多的教学效果。该理论的核心要求学生在课堂上有三方面的参与：行为参与、认知参与和情感参与。

1、研究目标

（1）通过本课题的研究提升课题组教师的理论水平，更新教师的教育观念，学会在实践中进行研究反思。

（2）使教师在课堂中创设的情境能激发学生学习兴趣、丰富学生感知、启迪学生思维、唤起学生生活经验、加强学生的情感体验。分析、归纳、总结大量的案例，明确创设情境的方法。找寻影响课堂情境创设有效性的因素，探究达成有效教学的策略，提高课堂教学效率。

2、研究内容

- (1) 小学生数学学习心理特征的研究。
- (2) 小学数学课堂中创设情境的作用。
- (3) 如何创造性使用课本情境。
- (4) 小学数学课堂中创设情境的策略。

3、课题研究方法

- (1) 文献资料法。学习课标，通过网络、杂志搜集有关该课题研究的进展情况，进一步明确本课题的研究方向。
- (2) 行动研究法。通过典型课例研究，检测就本课题研究所运用的对策与措施的效果，进一步加强或及时调整研究的方式、内容。
- (3) 经验总结法。根据收集的各种资料与研究得出的第一手材料，归纳总结出小学数学课堂有效情境创设的策略和方法。

4、研究步骤及过程

第一阶段：理论学习阶段。

认真学习相关理论，翻阅与情境创设有关的论文和对课题研究有借鉴和指导作用的理论知识。以个人自学与集体学习、讨论交流相结合；规定内容与自主学习相结合的方式进行。

第二阶段：课堂实验阶段。

课题组教师在理论研究基础上，研究学生，钻研教材，思考创设有效的教学案例，进行课堂实践。课后授课教师先反思，听课教师谈收获和建议。在研讨的过程中课题组教师体会了

情境创设的意义作用，逐步积累创设有效情境的策略方法。

第三阶段：结题总结阶段。

完成各项成果资料的收集整理工作，撰写《小学数学课堂教学中情境创设的实践研究》结题报告。

近一年来，课题组全体教师扎扎实实进行课题研究，教师们的科研意识有所增强，理论水平有所提高，学生的学习兴趣有所增强，认为上数学课是快乐的。在课堂情境创设方面有了一定的认识：

（一）小学数学课堂中创设情境的作用

课堂中创设有效的情境，首先可以激发学生的学习兴趣 and 愿望，促进学生的情感发展，而且可以不断地维持、强化和调整学习动机，促进学生主动地学习、愉快地学习。现在我们大部分学生体会到数学并不那么枯燥乏味，离我们并不遥远，原来它就在身边，从而对数学产生了亲切感，从而提高了课堂效率。其次可以培养学生的问题意识。苏霍姆林斯基说，创设问题情境，可以使成为发现问题、分析问题、解决问题的主人。

（二）小学生学习的特点。

小学生正处于由具体形象思维向抽象逻辑思维的过渡阶段，具有较强的直观性。小学生数学学习是以经验为基础并不断与自身数学认知结构相融合的发展过程。在数学学习过程中受非智力因素的影响比较大。例如：兴趣、心情、性格、意志力、成就感等都会影响学生课堂的听讲效率。

（三）如何创造性使用课本情境

课题组三位教师面向自己的实验班发放问卷调查表（已上传

博客) 163份, 收回163份, 得到了能反映学生心声的第一手资料。从统计的数据可以看出学生喜欢老师在课堂上创设情境, 认为创设情境很重要不是浪费课堂时间。对于课本中的情境有些喜欢, 有些不喜欢。当熟悉的生活情境和感兴趣的事物在课堂再现时, 觉得很有趣。喜欢老师在课堂中做游戏、用讲故事或提问的形式进入新课、运用多媒体创设情境。为此课题组教师对教材中的部分情境进行了尝试替换效果较好。

1、变静态情境为动态情境。

例如: 北师大版六年级上册《圆的面积》一课, 教材情境为: 1. 草地上有个喷水龙头, 喷水的半径是5米, 求喷水的面积是多少? 2、在半径为5的圆内, 画出内接正方形, 圆的面积应比内接正方形大。授课教师将情境设计为: 将正方形和圆形卡片贴在黑板上, 请一名男生和一名女生比赛涂色, 看谁涂的快, 比赛结束, 一方失败, 学生有争议: 两图形面积不相等。教师再带领学生用正方形估测圆的面积。这样设计让学生在涂色活动中感知什么是圆的面积和求圆的面积的必要性。进而用正方形逼近, 估测出圆的面积与 r 的大致关系, 为后继学习圆的面积公式做铺垫。

2、巧用身边的情境。

例如: 北师大版二年级上册《我们赢了》一课, 教材情境为: 北京申奥成功的时刻20xx年7月13日晚10时08分。该情境学生比较陌生, 本节课的教学目的是让学生认识接近整时或整时过几分这样的时刻。而我校学生早上8时15分上课。《数学课程标准》在课程实施中明确指出: 数学教学要紧密联系学生的生活实际, 从学生的生活经验和已有知识出发。因此我设计了这样的情境: 今天早上值日生吴元浩早早来到教室打扫卫生, (课件出示8时03分的钟面) 请问: 这是什么时刻? 该情境就在学生的身边, 使学生体会数学就在身边, 同时教育学生要尊重他人劳动成果, 养成不乱扔垃圾的习惯。

3、巧设问题情境

例如：北师大版三年级下册《分数的认识》一课，教材情境为：淘气和笑笑分苹果。2个苹果，平均每人分1个；1个苹果，平均每人分多少个？授课教师将情境设计为：以游戏进行，请学生用手表示每人分到苹果的个数。4个苹果平均分给淘气和笑笑，每人分几个？2个呢？1个呢？难住了许多同学。提示学生用数字、符号、图形来表示“一半”，使新知（分数）学习，成了学生自身的欲望。问题是科学研究的出发点，是开启一门科学的钥匙，在教学中借用游戏用猜想、验证等方法创设情境，激发了学生学习的兴趣，激发了学生解决问题的欲望。

4、巧用故事链接情境

故事是低年级学生最感兴趣的学习素材，以故事的形式演绎：“主题图”情境，会引发学生新鲜、好奇、亲近的儿童情趣，有利于产生积极的情感，帮助学生在快乐的氛围中顺利掌握新的学习内容。例如：北师大版一年级上册《整理房间》一课，我校教师在课堂实践时将教学情境设计成这样的故事：我们的好朋友笑笑刚搬了新家，老师带大家去参观，笑笑家很乱，大家帮助笑笑整理房间，接着帮妈妈分类摆放蔬菜水果，午饭后笑笑一家去动物园游玩，我们跟随笑笑去看一看，对动物园中的部分动物分类，最后是做游戏环节。整节课学生的思绪都在笑笑身上，同时又学习了分类的知识。课后与学生交流，学生觉得数学课真有意思。

当然教材情境内容丰富，含义深刻，凝结了众多编者对教育教学的认识、对数学的理解。因此，深入地钻研教材，切实把握教材情境的含义是创造性使用教材的前提。

（四）课堂中创设情境的策略

1、在新课引入时，创设情境

刚上课，小学生很难在较短的时间内将思绪拉回课堂。常常会将惦记着课间玩的游戏或其它事情。此时，若教师能创设学生感兴趣的教学情境，调动学生的积极情感，把学生引入到所提问题的情境中去，触发学生产生弄清未知事物的迫切愿望，诱发学生探索性思维活动。教学效果会事半功倍。

例如：北师大版第八册第七单元《字母表示数》

反思：从学生熟悉的生活情境出发，猜测钱包里可能有多少钱，激发学生兴趣，体会用字母表示数的必要性与优越性。

2、在新知探究中，创设情境

“学习任何知识的最佳途径都是由自己去发现的。因为这种发现，理最深，也最容易掌握其中的规律、性质和联系。”而这种发现又是通过学生动手操作，动眼观察，动脑思考获取的。所以在教学过程中，尤其是探求新知时，要为学生提供必要的思维材料，设置“动境”，使学生借助已有知识、技能，调动多种感官参与新知的主动探究。

3、在知识应用中，创设情境

枯燥的数学题学生很反感，但一定量的数学练习又是教学所必须的。如果在学习新知后，创设一些与实际生活紧密联系的实践活动情境，既巩固了新知，又使学生觉得数学有趣。同时，又可以促进学生的探索意识的形成，培养学生初步的实践能力。对于低段的学生可以将各种练习融入到故事、游戏中，让学生在玩中学。如，在教学《人民币兑换》时，可以创设一些与世园会有关的情境，在教完“三角形稳定性”后，创设“帮家人修桌椅的活动”，教完“百分数”知识后，让学生调查实际生活中有关“百分数”的实际应用等。这样，通过实践活动使学生认识到在实际生活中处处充满者数学问题，也从中尝试运用所学知识去解决实际问题，使实践能力得到真正的培养。

存在问题：

- 1、教师对课题研究还只是初步了解，教师的科研素质有待于提高。
- 2、教师们由于教学任务重，质量压力较大，在日常教学中不能给予课题研究充分的时间，不能及时总结反思。

改进措施：

- 1、进一步多渠道、多方位加强教师们的理论培训，提升教师们理论水平。
- 2、本着从教学工作的实际问题出发，以解决实际问题为宗旨，让教师们从行动研究中尝到了甜头，最终做到教与研的有机结合。
- 3、鼓励教师对自己的课堂教学进行深层次的思考，及时撰写教学反思，为再一次课题研究积累资料。

课题研究工作即将结束，但创设有效的教学情境是教学永恒的主题。在以后的教学我将继续实践、反思、总结提升自己创设情境的能力，使学生学在课堂，乐在课堂。

参考文献：

- 1、数学新课程标准，北京师范大学出版社；
- 2、陈厚德：《有效教学》． 教育科学出版社□20xx-8□
- 3、郑金洲：《基于新课程的课堂教学改革》． 福建教育出版社□20xx-3□

XXX

日期:20xx年x月xx日

微课题报告篇六

随着新课程改革的深入实施，“口语交际”已成为小学语文教学一个重要而崭新的课型。小学生的口语交际能力主要包括听说能力、交际能力、听说态度和语言习惯的培养等等。听人说话能领会主要内容，能用普通话清楚明白的表达自己的意思，其中重在规范学生的口头语言。口语交际要讲究文明礼貌，养成良好的听话态度和语言习惯，听人说话要认真，倾听要认真耐心，要边听边想，理解主要意思。要坚持说普通话，愿意与别人进行口语交际，态度大方而有礼貌，不理解的地方要向别人请教，有不同的意见与别人商量，能主动积极的进行口语交际。然而在实际口语交际的课堂上，有许多学生嘴巴很“紧”，不是他们不会说、不能说，而是害怕说话不当、举止失措而被老师批评，害怕一旦说错被同学笑话。这些问题已成为不少学生口语交际中的心理阴影，严重影响了课堂互动氛围的形成。“口语交际”这一教学内容的安排，主要在培养学生口语交际能力促进学生口语语言和内部语言的发展，从而提高学生整体综合素质。

学习新课标后，使我领悟到口语交际教学是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。培养学生口语交际能力既是社会发展的需要也是学生终身发展的需要。我认为，在当前的教学中，培养小学生口语交际能力的研究具有深远的意义：

- 1、口语交际有利于促进学生思维，提高学生的语言表达能力。
- 2、口语交际有利于增强学生之间的交往，消除学生交际时的羞怯心理。使学生无论在社会的大环境中或者班级的小环境中，都能达到敢说，大大方方地说。
- 3、口语交际使学生在相互的说、练、演的过程中，感受到别

人的关爱，同时也学会了去关爱别人。这样的交流，孩子们收获的不但是知识，是表达能力，更是具有了良好的情感和健全的人格。

1、在语文课堂上，培养学生倾听、表达和应对的能力。在一定的情境中，学生双向互动进行交流，把话表达清楚，让对方听明白。

2、培养学生态度大方，有礼貌，注意使用礼貌用语。别人讲话时要认真倾听，不要随便插话，提建议要委婉，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养，从而培养学生良好的语言习惯。

3、在一定的教学情境下，通过情感交流，促使课堂充满生机，体现人本主义思想和平等、和谐、民主的课堂气氛，使学生始终处于积极思维状态，最大限度地发挥个性潜能。

4、通过本课题的研究，探索提高学生口语交际能力的途径和方法，全面提高学生口语交际能力。

在口语交际教学中，深入挖掘教材，找出培养和提高学生的口语交际能力的多种切入点，创造各种机会，生动活泼、扎实有效地进行口语交际训练。开放教学思想，树立大语文观，开拓口语交际训练渠道，让学生时时处处乐于交际；开放教学活动，让学生在互动交流中学会交际；促使教学主体的开放，激发学生的主体性，让学生在教师的引导下善于交际，乐于交际。

根据学生的心理，生理特点，和学生已有交际能力的差异，以及《课程标准》对各学段学生口语交际能力达成的不同要求。把自己所带班级作为研究对象，并确立相应的对照班，展开课题研究。本研究采用的主要方法有：

1、文献研究法：不断充实自己的理论知识，根据课题的需要，

查阅、分析、整理小学“口语交际”能力培养方面的相关文献资料，全面、正确地了解和掌握所研究的问题，进而总结出适合学生实际的教学模式。

2、调查问卷法：结合小课题和教学实际，发放调查问卷，了解学生口语交际的实际水平。

3、行动研究法：在实施课题计划的行动中，注重收集每一步行动的反馈信息，对计划及时作出调整和修改，对研究中获得的数据、资料进行科学的处理，得出研究所需要的结论。

4、经验总结法：在研究过程中，结合自己的教学实践，经常性地反思、交流、讨论、总结，不断提升理性认识，形成自己的教学模式。

课题研究时间□20xx年5月—20xx年12月

（一）准备阶段□□20xx年5月-20xx年8月）

查阅相关文献，前人关于口语交际能力的研究。针对本班学生的实际情况（如家庭背景、学生口语能力、用语习惯等）作问卷调查分析，制定实验方案。

（二）实施阶段□20xx□9□20xx□12□

根据制定的实验方案举行口语交际教学活动。

准备教学素材，制定相应的课堂教学方案组织课堂教学。根据课堂教学方案的内容设定口语交际实践活动的内容，定期组织口语交际实践活动以检验教学效果。根据教学效果调整教学方案。

（三）总结阶段□20xx□11□20xx□12□认真总结实施阶段的教学情况，初步形成小学口语交际课堂教学模式。撰写实验报

告，组织结题。

今年5月份我将小课题研究实施方案上传于博客后，专家对课题研究方案进行了指导，通过研究和分析，针对专家的建议，我认真的对课题研究方案进行了重新修改和调整。

6月份，在前段做好充分理论准备的基础上，结合小课题和教学实际，给一年级学生和家长发放了调查问卷，主要从学生对口语交际课堂教学方面进行调查，为了得到可信数据，所有问卷均记真实姓名。我对本班57名学生的口语交际现状进行了调查，情况如下：

1、在调查“你喜欢上口语交际课吗？”这一问题时，有76%的被调查学生选择了“很喜欢”，有23%的被调查学生选择了“碰到感兴趣的我就喜欢”，还有1%的学生选择了“不喜欢”。

2、在调查“你认为口语交际就是看图说话吗？”这一问题时，34%的被调查学生认为是的，66%的学生认为不是的。

3、在调查“上口语交际课时你能联系自己的生活说话吗？”这一问题时，63%的被调查学生选择了“能”，36%的被调查学生选择了“偶尔能”，1%的学生选择了“不能”。

4、在调查“你觉得看书和看电视，哪个你更有兴趣？”这一问题时，63%的被调查学生选择了“看书”，25%的学生选择了“看电视”，12%的学生选择了“两个都没兴趣”。

5、在调查“在家里，你是用普通话与家人交谈吗？”这一问题时，54%的被调查学生选择了“是”，45%的被调查学生选择了“有时用普通话，有时用方言”，1%的学生选择了“用方言”。

6、在调查“你希望老师多开展些口语交际活动吗？”这一问

题时，68%的被调查学生选择了“非常希望”，18%的被调查学生选择了“随便”，14%的学生选择了“不希望”。

7、在调查“上课时，你踊跃举手发言吗？”这一问题时，37%的被调查学生选择了“是的”，54%的学生选择了“有时”，9%的学生选择了“不怎么举手回答问题”。

8、在调查“你喜欢和别人交谈吗”这一问题时，13%“很喜欢，和陌生人交谈一点也不害怕”，68%的被调查学生选择了“如果对方是我熟悉的人，我就喜欢和他交谈”，19%的学生选择了“不太喜欢说话”。

9、在调查“在和别人交谈时，能做到态度自然大方并且注意文明礼貌吗？”这一问题时，74%的被调查学生选择“能”，14%的被调查学生选择“有时能”，12%的学生选择了“没太注意”。

10、在调查“别人讲话时你能认真听吗？能明白别人讲的是什么吗？”这一问题时，77%的被调查学生选择“能”，19%的被调查学生选择“有时能”，4%的学生选择了“不能”。

通过这次调查，让我对低年级口语交际课的现状有了一个更为全面和客观的了解。

1、在小学低年级阶段，口语交际课以其丰富多彩的内容、活泼生动的形式受到绝大部分学生的喜爱，他们大多数都希望老师多开展些口语交际活动。

2、从调查中可以发现，自己对待口语交际课较为重视和认真，注意根据学生的年龄特点不断改变学习方式，从而使口语交际课更为生动有趣。

3、在调查学生上“口语交际”课时你能联系自己的生活说话吗？这一问题时，发现一小半被调查学生选择了“偶尔能”，

分析原因，可能自己在课堂上的引导和对联系学生生活上存在一些问题。

4、在调查学生“上课时，你踊跃举手发言吗”一半的学生选择了“有时能”，说明自己在引导学生说话还存在一定问题，这在一定程度上便削弱了学生的积极性，在以后需做进一步的调整。

5、《大纲》开设口语交际课最主要的目的便是更好地为学生在日常生活学习人际交往提供服务，不过从调查的结果来看，效果不是特别好，首先自己在这方面重视还不够，日常中指导联系的较少；其次由于自己在联系实际这方面对学生渗透不多，从而使使学生自身也不太会把口语交际课所学的内容灵活运用到实际生活中来。建议自己今后在这方面要进行一定的修整，要和学生的生活实际联系起来。

7-8月份，利用暑假时间学习了相关书籍和资料，及时整理，将好的思路和方法运用到我的课题之中。

9月份至今我积极准备上好每一节口语交际课，激发学生喜欢口语交际课，使“口语交际”教学联系儿童生活实际。

1、激发学生的口语表达兴趣。“兴趣是最好的老师。”(1)多赏识儿童，增加学生的自信心。(2)多让儿童体验生活，留心生活，观察大自然，鼓励他们大胆地说生活。(3)多和儿童聊聊他们喜欢的生活话题。

2、营造口语交际的和谐氛围，保护好学生的自信心和自尊心是小学生大胆进行口语交际的前提。建立民主、平等的师生关系。教师要走向民主，宽容，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要允许他们出现错误，理解他们的不足，尽量采取表扬或奖励的方式，鼓励他们进行口语交际。教师可以作为一个听众、朋友，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的交流。营造相互合作、相互尊重的生生

关系。学生之间的相互作用显然也是不可忽视的因素。如果有学生在说或表演时，其它学生不屑一顾、窃窃私语甚至进行人身攻击，试问有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际呢？所以教师要鼓励学生学会尊重，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助。

3、利用生活实践活动，增加口语交际的机会。在学生的日常生活中，存在大量的交际活动，我们可以利用这些活动将“口语交际”引入学生的生活实践。如参加学校组织的重大节日庆祝活动，参加课本剧表演、讲故事比赛；参加校干部、班委竞选；每周一的国旗下演讲……这些活动将使学生的口语交际能力得以锻炼和展示，他们将用自己的智慧、口才学习与别人打交道、请求帮助、解决问题。生活是大课堂，教室是主阵地，我们做教师的要处处留心，做“口语交际课”的有心人。如教《教你学一招》一课时，通过观察，我发现班里近来男生喜欢玩溜溜球，女生喜欢编绳子等。于是抓住机会让孩子互学本领。课堂上首先让学生展示自己学的本领，其次让学生说说学本领的过程，然后让其他学生进行评价，看谁的本领最高，看谁把学的过程讲得最清楚，最后鼓励本领高的学生当老师教大家。这样一来学生在快乐地玩中不知不觉进行了口语交际。

1、学生的口语表达能力有了提高。特别是一些不爱说，不敢说的孩子有了表达的信心。

2、课堂气氛活跃了很多，为练习写话打下了良好的基础。

3、初步形成小学口语交际教学模式。

在进行课题研究的这段时间里，虽然经历了很多困难、迷惑，但我还是坚持下来了。同时在教研的过程中也发现了许多问题，第一次尝试小课题研究，对课题的理论构建能力显得力不从心，还需要加强学习。本学期我带一个班语文兼班主任，还带两个班的思品课，繁杂的工作让自己不能有更多的时间

和精力好好做教学研究工作。而且所带班级学生人数偏多在进行研究时很难照顾到每一个学生。所以本学期小课题的研究时间非常紧张。针对这一情况，解决的办法就是要求自己克服困难多辛苦一些。合理规划时间，及时收集课题研究资料，积累教育资源，总结研究成果。根据学生实际水平及时调整教学策略，对遇到的问题做好记录，斟酌对策，不断完善。对于小学生口语交际教学的研究仅仅通过结题报告进行了一些经验总结与探索，还远远不够，这个工作还要继续进行下去。

参考文献：

- 1、《口语交际教学的几种有效方法》徐颖小学语文教育
- 2、《语文课程标准》北京师范大学出版社
- 3、《论口语交际教学的策略》韩艳梅教育评论
- 4、《小学语文新课程案例与评析》高等教育出版社
- 5、《构建小学生口语交际的互动环境》姜亚杰上城教育研究
- 6、《做最好的老师》李镇西漓江出版社
- 7、《小学口语交际教学理论与示例》费蔚浙江教育出版社
- 8、《教育科学研究方法》孟庆茂主编中央广播电视大学出版社

XXX

日期:20xx年x月xx日

微课题报告篇七

《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练提出了明确要求，特别强调要培养和训练学生自改作文的能力——“养成修改自己作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”可见，放手让学生修改自己的作文，培养学生的自改作文能力，是当前作文教学中一项刻不容缓的工作。叶圣陶老先生也曾说过：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”他还说：“改的优先权应属于作者本人，所以我想作文教学要重在培养学生的自改能力。”

而现实教学中，老师们“一批到底”，批作文成了教师最烦恼的事。耗费了大量心血，收效却不大。学生怕写作文，总是对作文不感兴趣，更写不好作文。作文批改也就成了贯彻教师写作意图的过程，学生则变成了被动接受的容器。这样做的确充分发挥了教师的主导作用，却严重忽视了学生的主体地位。基于此，我确立了《培养学生互批互评作文能力的研究》这个课题。

本课题的研究有三个概念：

学生，他是作文的主人，也应是批改和评讲的主体，学生成了主体地位，他就会有兴趣，就会乐学。

互批互评：作文写好后，是学生间的互相批改，互相评讲，不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

1、通过互批互评来激发学生写作的积极性，培养学生的阅读赏析能力。

2、培养学生批改作文、评讲作文的能力，使批改成为习惯，以提高写作的能力。

3、充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

培养学生互批互评作文的能力

文献研究法：通过查阅、收集有关学生作文自改能力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：通过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文能力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究提供第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、合理。

经验总结法：通过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段□20xx年10月：1. 学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2. 酝酿制订了方案，我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段□□20xx年10月——20xx年1月）按计划实施，根据实际情况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结；及时上传到网页。

第三阶段（20xx年2月——20xx年3月）我们积极做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

首先，我们学习理论，以提高理性认识。组织课题组成员学习生态理论，基于蔡明的生态课堂的原则和黄大龙朱志国的生态课堂理论，我们认识到让学生互批互评作文就是以关注学生生命为主的生态教学活动。他是培育学生发展的有效途径。

日常活动

09年9月朱建荣对市骨干教师开作文评讲课

20xx年3月11朱建荣老师开校级公开课：关注差生的作文评讲——我来帮你写作文

10年3月24郑永梅老师校级作文评讲课——《捕捉特征细致描绘》

10年10年4月7方芳开校级公开课作文评讲《你在我心中》

10年4月14号施路平老师开作文评讲课——怎样围绕中心选材

10年4月27蔡秀兰校级公开课——怎样批改作文

20xx年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

20xx年9月29朱建荣老师参加袁建忠书记的生态作文结题会

20xx年10月19朱建荣老师给苏北宿迁市曹集中学老师交流学生互批互评作文的做法。

□20xx年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣老师的课后说值得推广。

20xx年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅老师上作文指导展示课，朱建荣老师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣老师的课后有三点评价，1. 港区初中的语文老师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和能力。2. 实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3. 养成了一种市进修学校卢金霞老师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修学校张老师交流，受到张老师邀请。

20xx年11月30号朱建荣老师应常青藤学校邀请去交流学生互批互评作文方法。

本课题研究符合《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练的要求。《课标》特别强调要培养和训练学生自改作文的能力——“养成修改自己作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”也符合叶圣陶老先生说的：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”

本课题基于课堂，恰好符合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1. 通过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏能力。学生互批

作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的评语越来越准确，表明鉴赏能力越来越高。

2、通过本课题的研究，提高了学生写得体批语的能力，同时也提高了运用规范符号的能力以及语言表达能力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够积极中肯的发表意见。语言表达能力明显得到提高。

3. 通过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作能力。“学生的乐学心理主要来源于自己的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和接受，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的能力，相信他们有鉴赏能力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，表明老师重视学生的观点、意见、建议。学生得到了老师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就轻松了，没有压抑了，学生就能积极思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的日记可以证实他们对作文的兴趣和快乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4、通过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析能力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握和运用。具体到评讲，又要听力、判断能力，语言表达能力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师

的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

5、通过本课题的研究，我们形成了作文教学的特色□20xx年3月11日我们邀请生态语文群老师来我校听朱建荣老师的作文评讲课，并进行评课交流。新生代教师，青年名师梅洪建听课后的评价“a□一直以来，在功利的教学环境中，教师为了分数早就忽略了对学生能力的培养。朱建荣的课让学生不是站在写的角度来审视文章，而是站在“理想的作者”和“高明的`评者”相结合的角度来培养学生的理想创作能力和批评鉴赏能力。这个过程不是对别人作品评论好与坏的问题，而是在自己有了相对理想的思路之后再对别人的作品的品评中进行自然的升华和再创造。这是对学生能力培养的最佳途径□b□一直以来，在很多人在阐释性的语文中，早就剥离了阅读和写作的关系。将课文的美点消解在对知识性记忆和内容性的再现之中，在“意”的强化中，忽略了“文”的魅力。在朱建荣的课堂中，不但达到了“文”“意”的自然统一，而且是反向的在作文评改的过程中达成了对课文中“文”的反哺。在更高的层次上锻炼了孩子的审美能力□c□一直以来，孩子们都生活在自己的世界里，不愿意看到别人的美，只看到别人的不足。但在朱建荣的作文评改过程中不仅仅让孩子发现了别人的不足，更让孩子们发现了别人的美。同时在对评语的评价环节，更能体现一个人的再认知以及培养孩子的接受批评的能力。这种无形中的人格培养，则是教育的永恒追求。”

6、通过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

老师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7. 通过本课题的研究，提高了教师的指导作文能力。

20xx年10月朱建荣老师对全市骨干教师上了一节以学生为主体的作文评讲课。受到老师和专家们的好评，也为小组内教师作了示范□20xx年上半学期研究小组内的每个成员都在学校开了一节课研讨课。通过开课、研讨，大家的指导作文能力大幅提高。

8. 我们总结了很多文章，朱建荣《学生评讲作文——一举多得》和《生态课堂——给学生的天空》发表在《中学生学习报》她还总结有论文《乐学乐教——生态作文师生的精神风貌》、《高素养——生态课堂的基本要求》、《学生互批互评作文显示了生长性原则》（已发表）、《学生互批互改作文体现了生本性原则》、《学生互批互改作文——丰富了读写结合的含义》、《关注差生的作文评讲课》、《我是怎样教学生互批互评的》等（待发）。施路平《对作文评改的几点建议》发表在《中学生学习报》。另外朱建荣开了两次市级作文评讲公开课□20xx年9月和20xx年11月），在20xx年11月施路平和郑咏梅各开了一节作文指导市级公开课。

9、积累了很多资料。我们积累了大量的优秀作文和学生优秀的批改作文。也积累了互批互改的一些经验。尤其是对于学生评讲，由粗糙到细致了。有了“训练写作——互批互改——互评”完全以学生为主的教学模式，也有由简到繁，由片段到整篇的训练思路，评讲也有了系统性。老师们的反思也积累了起来。

10、我们的课题研究得到市教研室高度重视。著名特级教师蔡明和我市教研室书记袁建忠、市学科带头人朱治国、还有市基教科副科长顾松鹤听了朱建荣的作文课后都认为值得推广。10年11月份教研室又推荐朱建荣面相全市开了一节展示课。我们的做法已得到很多老师的认同，也在逐步推广中。

我们的课题研究虽然取得了一些成果，但还有很多东西有待进一步钻研。比如说作文训练要有计划性、系统性。课堂上对课文的批注能力要进一步训练。批改作文也要由浅入深，

步步为营，一次一个点来互批。学生评讲要坚持，评讲也要有针对性，也要有计划的进行。

XXX

日期:20xx年x月xx日

微课题报告篇八

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供的。

信息时代对教育提出了挑战，也对教师提出了新的要求，教师不仅要掌握学科的专业知识，还必须用全新的教育观念和理论去重新审视和指导教育教学活动的各个环节。当前运用先进的教育教学理念，创新有效课堂教学模式和集体备课模式，是教育理论与实践探索的核心话题，也是促进素质教育的重要中介或纽带。

学校办学对于独生子女的家庭来说，1%的不合格率就等于100%的失败!这对于任何一个家庭来说都是承受不起的。我们深感责任重大，加之学校教学质量、教师水平和教学设施在合肥市是一流的，我们具备条件在提高教学质量的同时更加关注教学效能，以课堂教学为抓手，创新教学模式，提高课堂效率，形成自己的办学特色。通过本课题研究工作，努力改善教学活动、优化教学模式和集体备课模式，运用教育理论及各种技术，通过对教与学过程和资源的设计、开发、利用、管理和评价，提升信息技术应用于教育教学的有效性，引导每位教师不断提高自身的教学素质与能力。与此同时，我们也不忽略传统教育技能(导入、提问、组织教学、结课等)的有效性发挥，注重效果、提高效率、改进效能、追求效益，最终实现传统和现代优势互补、特色发展、整体提升。

任何一种教学形式或教学手段，最根本的落脚点是：看它能否提高教学效率，能否增强教学效果。当前深化教学改革的关键在于，如何充分发挥学生在学习过程中的自主性、实践性与创造性，使学生在在学习过程中真正成为学习的主体和知识的主动建构者。通过本课题的研究与实践，搭建学生课堂有效学习的平台，促进学生学习方法的改变，使自主学习、探究学习成为学生学习的主体，提高学生的综合素质。

促进教师专业化发展是教师教育的重大主题之一，也是教师教育的核心课题。通过此课题研究，有利于教师新的理论观念和实践教学能力的培养和形成。通过多学科有效课堂教学模式的研究与实践，建立符合当代教育理念、具有现代教育特色、综合教育效益较高的有效教学模式，以适应时代发展的要求，创新教学思路和方法，提高教育教学的质量，提升教师的生命质量，促进教师的专业成长。

本课题研究与实践的理论依据主要有建构主义理论、有意义学习理论等。

建构主义学习理论认为，学习活动是学生通过一定的情景，借助教师与同学的帮助，通过协作和会话的方式，达到对知识的意义建构。在这个过程中，学生是认知活动的主体，教师是学生学习的帮助者、促进者、引导者；书本知识的掌握和实践活动都是学习，而通过后者建构的是无法靠他人传授获得的。“情境”、“协作”、“会话”、“意义建构”是建构主义学习环境的四大要素，教师要想充分提高课堂教学的效率，必须有效地把握教学的各个环节，充分利用信息技术，创设真实情境，使学生逐步构建起关于外部世界的知识，从而使自身认知结构得到发展。

作为一般的教学常规，备课有四备：备课标、备教材、备教法、备学生实际。而且前三备都要落脚在备学生实际上，教师备课只有坚持这一点，课堂的教学才是高效益的，学生的学习才会是生动、有效的，学生的学习才能称得上有意义学

习，而不是机械学习。

微课题报告篇九

《开发利用乡土音乐资源的实践研究》课题结题报告

永春仓满幼儿园课题组执笔方莉梅

一、问题的提出

因此，我们试图通过以开发利用乡土音乐资源为主线，对弘扬民族文化，萌发幼儿爱国意识，完成《幼儿园教育指导纲要》中提出的“充分利用社会资源，引导幼儿实践感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”的教育目标有不可忽视的重要意义。选择贴近幼儿生活的艺术教育内容，开展有家乡、民间特色的艺术活动，即是有可能的又是现实的。而且通过本课题的研究，我们还注重形成园本化音乐课程。

二、理论依据

三、研究目标、内容：

- 1、挖掘、整理和研究适合学前教育的音乐教育内容。
- 2、探索民间音乐在幼儿园教育中的实践途径和方法。
- 3、在实践研究的基础上形成有效、操作性强的园本化音乐教材。

四、研究方法

文献法、调查法、行动研究法。

五、研究步骤：

（一）准备阶段（2003.1—2003.3）

- 2、制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。
- 3、研究小组成员搜集材料并进行研讨。
- 4、课题组成员共同制定前测的测量指标。

（二）具体实施阶段（2003.4—2005.5）

- 1、对实验班进行前测。
- 2、进一步收集有关本地区民间音乐的教育资料，学习许卓娅的音乐教育理论。
- 4、探索如何在音乐活动中对幼儿进行有效教育的手段与方法。
- 5、针对幼儿水平设计记录表并进行跟踪记录。
- 6、能大胆运用各种表现形式来表达自己的情感体验。
- 7、请高甲戏团、木偶剧团的演员来园表演。
- 8、建立学园小戏团、木偶团。

（三）总结阶段（2005.5-6）

- 1、整理成果资料，分析相关数据。
- 3、参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。

六、研究成果

调查结果

利用乡土音乐资源的研究调查统计表（单位：人）

项 目

指 标

能跟随音乐节奏节拍协调地手舞足蹈

对各种本土音乐表现出浓厚的兴趣

幼儿看电视、录像等对其中的本土音乐很敏感？

能听辩出几种民族

音乐？

不能

基本可以

能

不

兴趣

比较兴趣

兴趣

不太敏感

基本敏感

很敏感

1-2种

3种

4种以上

前测

26

5

4

20

10

5

16

11

8

29

6

0

后测

0

5

30

1

6

28

4

6

25

0

5

30

注：基本可以：对1-2小节的音乐节奏能协调地手舞足蹈。

对本地音乐的典型节奏能拍对1-2小节。

比较兴趣：对1-2种本土音乐表现出的兴趣时间30秒左右。

基本敏感：听到本土音乐能做出反应。

项 目

指 标

能听辨出本土音乐

能拍出本地音乐的

典 型 节 奏

能哼唱出几种本土

音乐？

会用几种乐器演奏

简单的本土音乐

不会

1-2种

3种以上

不能

基本可以

能

不会

1-2种

3种

不可以

基本可以

可以

前测

22

10

3

35

0

0

17

11

7

25

6

4

后测

2

5

28

3

3

29

0

1

34

1

3

31

实践成果

教学上的收获

1、营造浓郁的氛围，对幼儿进行本土音乐的熏陶。

幼儿是在与周围环境主动、积极的相互作用中成长的。环境对幼儿的成长是有重要的影响。因此我们注重设计环境，丰富环境，变化环境，利用环境对幼儿的熏陶，使幼儿感受本土文化美。您正浏览的文章由(第一·范·文网)整理，版权

归原作者、原出处所有。

2、选择适合的素材，激发幼儿探索本土音乐的兴趣。

3、渗透创新教育，鼓励幼儿大胆想象和创作。