

色彩课堂心得体会(汇总10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

色彩课堂心得体会篇一

作为一门与艺术紧密相连的课程，色彩课堂为广大学子提供了丰富多彩的学习体验。在这门课程中，我不仅学到了关于色彩的基本知识，还体会到了色彩对于艺术和生活的重要性。以下将分别从色彩的基本知识、艺术创作、心理感受、环境效果和生活应用等方面展开叙述，谈谈我对色彩课堂的心得体会。

首先，色彩课堂为我们提供了了解色彩基本知识的机会。在课堂上，我们学到了色彩的分类、配色原理以及色彩在艺术中的运用等方面的知识。通过这些学习，我深刻认识到色彩并非简单的红、黄、蓝等基本颜色，而是由无数色相、明暗、饱和度等要素构成的。同时，学习到的配色原理更加深化了我对色彩搭配的理解，让我明白了合理的配色能够产生丰富多样的视觉效果，增强作品的表现力。

其次，色彩课堂激发了我对艺术创作的兴趣。在课堂上，我们进行了许多色彩实验和创作活动。这些实践锻炼了我的观察力和审美能力，让我能够更好地把握色彩的表现方式和特点。在进行色彩创作时，我会尝试用色彩表现情感和表达观点，这让我深切体会到了艺术创作的乐趣和深度。通过色彩的灵活运用，我可以创造出更加丰富多样的艺术作品。

此外，色彩课堂还让我对色彩的心理感受有了更深的认识。

在课堂上，我们进行了一些心理测试和实验。通过这些活动，我发现不同的色彩对人们的心理感受和情绪产生了巨大的影响。例如，红色能够提高人们的兴奋和活力，蓝色则能够带来宁静和冷静感。这让我明白了色彩与情绪之间的密切联系，也让我在日常生活中更加关注自己所处环境对心情的影响。

此外，色彩课堂还让我认识到色彩对环境的重要作用。从建筑到产品设计再到室内布置，色彩都在起着重要的作用。通过学习色彩搭配和环境效果，我了解到不同的色彩能够给人带来完全不同的感受和体验。浅色调可以给人以清新和轻松的感觉，而深色调则可以营造出沉稳和温暖的氛围。因此，在设计和布置环境时，我们不仅需要考虑功能和美观，还需要合理运用色彩，以达到更好的效果。

最后，色彩课堂还让我意识到色彩在日常生活中的广泛运用。无论是服装搭配、广告宣传还是生活环境的选择，色彩都是重要的因素之一。通过色彩课堂，我学会了如何选择适合自己的服装颜色，也了解到了广告中色彩的运用技巧。此外，在家居布置中，我也会根据不同的需求和感受来选择合适的色彩，以创造一个温馨舒适的生活环境。

通过色彩课堂的学习和实践，我对色彩有了更深刻的理解，也体会到了色彩对于艺术创作和生活的重要性。在以后的学习和生活中，我会继续关注色彩的应用和发展，并充分利用色彩的力量，为我所创作的艺术作品和生活环境增添更多的美感和情感表达。

色彩课堂心得体会篇二

我国著名教育家蔡元培曾说：“教育是帮助被教育的人，给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一份子的责任。”蔡元培老先生早就就我国的教育提出了一个目标，可要达到这个目标却不是那么容易的。而作为教育者——教师，理所当然起到了关键的作用。我们与学生接触

的交流的时间主要是在课堂上，由此课堂上的教学技能成为展现教师的主要舞台。

《课堂教学技能拓展》这本书中讲述的很多课堂教学方式给我留下了很深的印象，结合自己平时教学进行反思，现在我简单的从以下几个方面的内容进行深刻的体会。

因学而教——导入新课：课堂教学的导入，犹如乐曲的“引子”，戏剧的“序幕”，有酝酿情绪、集中学生注意力、渗透主题和带入情境的任务，精心设计的导入，能触动学生心弦。

讲授：讲授是教师以语言为载体，向学生传输知识的信息、表达思想感情、启迪学生心智、指导学生学习和调控课堂活动的一类教学行为，讲授必须运用语言，但这只是讲授的一个条件，关键是讲的内容在多大程度上能与学习者已有的知识经验发生相互作用。

课堂提问：它是课堂教学中师生相互作用、相互交流的最长用的手段之一，而这种交流互动是主要、最常用的行为方式就是师生之间的问答。提问技能是教师提出问题或诱导学生质疑发问引起学生的积极思考、促进学生参与学习、理解和应用知识、了解学生的学习状况的一类教学行为方式。

独到的板书艺术：课堂教学是一个信息不断传递的过程。板书在教学中的功能主要突出在教学的重点和要点，帮助学生理解教材；提示教材内在联系，促进学生认知结构的建造；增加信息刺激的强度，提高学习的效率。

教学中，我们要合理选择、灵活运用各种媒体，激发学生学习兴趣、优化课堂教学结构，提高学生音乐素质。要提高教学的有效性，学生的有效参与不可或缺。有效参与不只是行动上的呼应，更重要的是思维的同步、情感的共鸣。关注学生的“学”，而非教师的“教”，这才是有效教学的生

命。“亲其师，信其道；疾其师，隐其学。”要提高教学的有效性，就要赢得学生的情感认同。

通过不断的提升自己的课堂教学技能来提高自己的教学水平，使自己在今后的教学工作中，争取更大的进步。

色彩课堂心得体会篇三

色彩班长课堂是我大学期间参加的一门非常有趣和有意义的课程。通过这门课，我不仅学到了关于色彩的知识 and 技巧，还培养了一种审美观和创造力。在参加这门课之前，我对色彩只是停留在感性理解的层面上，但通过课堂的学习和实践，我对色彩的认知得到了提升，同时也对我个人的成长产生了积极的影响。

首先，在色彩班长课堂中，我学到了色彩的基本概念和理论知识。在课堂上，老师向我们介绍了色彩的光谱、色轮、对比等基本概念，并结合实际例子进行了解释和演示。这些理论知识使我对色彩的认识更加深入和系统化，帮助我更好地理解色彩的运用原理和规律。在学习过程中，我发现色彩不仅仅是用眼睛去感受和观察的，而是有其科学和规律性的一面。通过了解色彩基本概念和理论，我能够更准确地分析和解释色彩的作用和效果，从而在实践中更好地运用色彩。

其次，色彩班长课堂还提供了大量的实践机会。课程中，我参与了许多色彩实验、调色板制作和色彩搭配的实践活动。通过这些实践，我深刻地感受到了色彩的变化和相互作用。我了解到不同的色彩组合会产生不同的效果和表达，而且色彩的运用也因不同的情境和目的而有所不同。这些实践活动锻炼了我的观察力和操作技巧，让我更加熟练地运用色彩进行创作和设计。此外，通过与其他同学的合作和交流，我也学到了一些有关色彩搭配和应用的宝贵经验，这对于我个人的提升和发展非常有帮助。

此外，在色彩班长课堂中，我也培养了一种审美观和创造力。通过课程中的观摩和分析，我学到了很多关于优秀设计作品的特点和内涵。我开始逐渐有了辨别和欣赏优秀作品的能力，对于自己的创作和设计也有了更高的要求 and 追求。我明白了色彩不仅是一种表面的装饰，更是设计中的一个重要元素，能够传达情感和表达主题。从这个角度出发，我开始思考如何通过色彩的运用来传达自己的观点和理念。这种审美观和创造力的培养不仅对于我的专业发展有帮助，也在我个人生活中激发了更多的想象和灵感。

最后，参加色彩班长课堂对于我个人的成长产生了积极的影响。在这门课中，我不仅学到了关于色彩的知识和技巧，还培养了一种对于美的感知和创造力。我变得更加敏感和细致，能够从色彩中寻找更多的灵感和思考。同时，这门课也提高了我的沟通能力和团队合作精神，通过与同学的交流和合作，我学到了许多与他人相处和合作的技巧和经验。这些对于我个人的发展和职业规划都起到了积极的促进作用。

综上所述，通过参加色彩班长课堂，我不仅学到了关于色彩的基本概念和理论知识，还提高了色彩的实践技巧和创造力。这门课对于我个人的成长和职业发展都起到了积极的促进作用。我相信在今后的工作和生活中，我将能够更好地运用色彩进行创作和设计，传达自己的观点和理念，为社会做出更多的贡献。

色彩课堂心得体会篇四

听了韩进士主任的报告，使我对高效课堂有了一个初步的认识，我觉得它主要是指教学过程的最优化，教育效果的最大化。是师生的共同进步，是知识和素养的共同提高。

《全日制义务教育课程标准》针对学生不同年龄段的身心特点，对不同学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，严格按照《标准》的要求对

照执行。教师利用导学教学，学生根据目标开展自学，有了目标做依据，学生真正做到了有目的地学，真正做到了自主学习。

在自主学习的基础上，小组合作交流，展开讨论。在新课标的教学理念下，合作学习无疑是一种优质、高效的学习方式。合作学习成为一种经常化、常规化的学习方式时，才能发挥其应有的作用。另外，合作学习的前提是构建开放民主的课堂。我们整天谈民主，从反证的角度看我们缺的恰恰是民主，教师民主意识的淡薄。只有让学生真正成为课堂的主人，能在自己的课堂上，抬得起头，挺得起胸，才有可能敢于发表自己的观点，善于发表自己的观点。正如我们成年人朋友之间，民主平等的氛围内，我们才可以无拘无束，大胆吐露，妙语连珠。

在我的课堂中，总放不下，一讲到底，总是牵着学生走，把学生当成知识传授的容器。而这几节课中，一改传统教学模式，充分让学生自主合作探究，开展自主学习，学生主体地位得到真正落实。尤其是七家子中学数学老师采用分组教学，及时对学生的回答给予评价并加分，用欣赏、夸奖的手段来体现老师的关注，增加了学生的学习兴趣，也调动了学生学习的积极性，大大的提高了教学效率。大洼中学丛老师的语文课，给学生从分展示自我的机会，让学生真正的放得开，充分展现自己的能力。

适当灵活的检测，不仅巩固了知识，提高了能力，而且让学生感受到了学习的成功，享受到了成功喜悦，体会到了学习的乐趣，真正体现了玩中学，乐中学，知识润生而无声，水到渠成。

总之，课堂是我们教学的主阵地，更是现今我们课改的主阵地，必须切实的提高教育教学效率。影响课堂效率的因素很多，我们只有理性地认识我们的课堂教学，客观地面对我们的课堂教学存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。提

高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的预习准备、不断改进课堂结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多很多需要我们去不断思考与实践。我们遇到的困难也会不少，碰到的问题也会很多，把追求课堂教学的高效益作为自己一生孜孜不倦的追求。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，终会取得高效课堂教学改革的成功。

色彩课堂心得体会篇五

近日，在我所就读的学校举办了色彩班长课堂活动，我有幸成为其中的一员。这次课堂活动给我留下了深刻的印象，为我开拓了眼界，提高了我的色彩认知能力。以下是我在课堂中的心得体会。

首先，课堂中老师运用了生动的教学方法，使我们在轻松愉快的氛围中学习。破除了传统的板书和讲解，老师通过投影仪展示图片和视频，并结合互动问答，引发了我们的兴趣。我记得有一次，在老师的引导下，我们观看了关于色彩运用的短片。看着片中设计师们巧妙地运用颜色搭配，我仿佛看到了一个个活泼生动的画面在我眼前跳跃。这种亲身体验的学习方式，使我更加深入地了解到了色彩在艺术里的奥妙。

其次，在课堂中，我们进行了一系列的实践活动，通过亲身实践，加深了对色彩的理解。其中印象最深刻的是一次颜料试验。老师为我们准备了各种颜色的水彩颜料和纸张。我们可以自由地搭配喜欢的颜色，心情愉悦地创作自己的小画作。这个活动不仅提高了我们的色彩搭配能力，还锻炼了我们的动手能力和创造力。通过与同学们的互动，我们不仅学到了更多优美的色彩搭配，还欣赏到了每个人独特的艺术见解。

此外，在课堂中，老师让我们参观了一些有关色彩的展览。展览中展出了许多色彩运用形式多样的艺术品，给我们带来了视觉的冲击。我记得有一幅画，画中用红黄蓝三种颜色将一幅充满火焰感的画面展现了出来，使我仿佛置身于熊熊燃

烧的烈焰之中。通过参观这些展览，我们不仅了解到了色彩在艺术品中的妙用，还拓宽了我们的艺术视野，激发了我们的创作灵感。

最后，课堂中我们进行了一次小组合作项目。每个小组负责设计一幅既能展现主题又能表现颜色特点的画作。在组员们的紧密配合下，我们经过反复的修改与讨论，完成了一幅内容丰富、色彩明亮的作品。这次项目的完成，使我们深刻体会到了团队合作的重要性和艺术创作的美好。

综上所述，色彩班长课堂给我带来了许多的收获和启发。通过老师的引导和教学，我不仅对色彩有了更深入的认识，也锻炼了自己的动手和创作能力。在今后的学习和生活中，我将更加注重色彩的运用，培养自己的艺术修养。同时，我也希望能够将所学所感与同学们分享，一起去探索色彩的无限魅力。

色彩课堂心得体会篇六

最初以为新课堂便是老师讲的越少越好，把课堂交给学生，让学生恣意发挥。但在实践中发现，这样做的结果是学生的确思维活跃，但却天马行空，抓不住重点，细枝末节成了学生讨论的主要对象，一堂课下来，教学任务完不成，学习效果更是无从找寻。

后来和同事老师交流讨论，马上找到了症结所在：我们的分组人多，一般都为6个左右，优生和潜能生搭配。在课堂教学时，遇到难点，多半只有优生思考回答，效率不高。遇到容易的，潜能生则又太活跃，课堂秩序难以维持。结果，一节看起来很热闹，讨论气氛很浓，但是多半是绕着简单问题在讨论，但是重点难点仍没解决。

所以我想也在尽力做的就是：新课堂改革仍是那句老话：“学生为主体、老师为主导”，老师必须做好主导工作，

把课堂的主动性始终掌握在手上，要做到收放自如。同时，每节课要定好学习方向，把握重点难点，课堂上不能老是围绕细枝末节讨论，这些应该在课前预习中自己解决，课堂多解决或者只重点难点。所以我们必须抓好“课前预习”这块，在上课前就把握学生的学习方向，让学生清楚下节课该如何学习，在课堂研讨时，教师就要深入小组，了解学生对课文的把握、对知识的理解，将学生偏差的理解引导回来，使他们在展示环节能够直指教学重点，令课堂重点突出，展示流畅。另外，对每小组展示后的点评也很重要，只表扬不批评发现每个小组展示的优点，将这个优点放大予以表扬这样就使得小组之间即形成竞争又相互学习优点的氛围。

1、改一名组长为两名组长，这样，两名组长管理三四个组员即减轻了组长任务，也使小组管理更严谨，并且又多培养出了一名“好”学生，激发学生热情。细分组员职责，使每个组员都有职务，比如一组成绩稍微差点的担任计分、纪律登记。

2、制定一些奖惩制度，激发小组竞争意识，使班上形成和谐竞争的浓郁气氛。比如说：按成绩给小组成员编号，按编号为讲解学生加分，越是编号靠后的同学得分越多。每节课统计或一周统计一次各组积分排名，这样激发学生为组争光，积极学习。

色彩课堂心得体会篇七

第一段：引言（150字）

颜色是我们日常生活中不可或缺的一部分，色彩的运用不仅可以使我们的环境更加美丽，还可以引起人们的情感共鸣。为了提升学生的艺术修养，我们学校最近开设了一门趣味色彩课堂。在过去的几周里，我参加了这门课，并从中受益匪浅。在这篇文章中，我将分享我对这门课堂的体验和心得。

第二段：色彩理论的学习（250字）

在课堂上，我们首先学习了色彩理论。我们了解了基本的颜色搭配原则，如颜色的对比、互补和类似。通过分析大量的图像和现实中的例子，我们更好地理解为什么某些颜色组合看起来更吸引人，而另一些组合则令人感到不舒服。此外，我们还学习了不同颜色在心理上的意义，例如红色代表激情和力量，蓝色代表平静和安宁。这些理论知识为我们将来的色彩运用提供了指导。

第三段：实践与创作（250字）

课堂不仅仅局限于理论学习，我们还有机会进行实践和创作。通过绘画、设计和摄影等活动，我们充分发挥了自己的想象力和创造力。我们被鼓励以个人喜好为主，尝试运用各种颜色和材料创造出独特的作品。这种自由的表达方式让我对色彩的运用更加自如，也加深了我对色彩与表达之间的关联的理解。我发现，不同颜色的组合可以传达不同的情感和意义，这为我的艺术作品增添了更多的想象空间。

第四段：与同学分享与交流（250字）

课堂中，我们还有机会与同学分享和交流我们的作品。每个人都有自己的独特的观点和创意，与他人的交流使我受益匪浅。有时候，一个颜色搭配在自己看来很美，但在他人眼中却显得不协调。通过倾听他人的观点，我学会了看待事物的多样性和相对性。同时，互相借鉴和启发也让我们的作品更加多样化和富有创意。这种协作和分享的氛围丰富了我们的课堂体验，使我们每个人都能从中汲取灵感。

第五段：总结（200字）

通过参加趣味色彩课堂，我感受到了艺术和色彩带给我生活的乐趣。色彩不仅仅是看到的视觉享受，还可以引起情感共

鸣，影响我们的心情。课堂中的学习和实践使我对色彩的运用更加自信，也让我更加懂得如何利用色彩来表达自己的情感和意义。与同学的分享和交流让我认识到了多样性和相对性的重要性，也让我更加开放和包容。通过这门课程，我不仅拓宽了自己的视野，还提升了自己的艺术修养。

总的来说，趣味色彩课堂不仅是一门学习色彩的课程，更是一个培养学生的创造力和表达能力的平台。在这个课堂上，我从理论学习到实践创作，从与同学的交流分享到对色彩的心理认知，每一个环节都让我收益良多。这门课程不仅让我更加热爱艺术，还让我更加懂得如何用色彩去装点生活的每个细节。我相信，这门课程将成为我美好的回忆，也将对我的未来产生积极的影响。

色彩课堂心得体会篇八

我通过阅读《解密高效课堂》这本书，让我认识到教师这一职业是平凡的’。作为教师的我们，如何在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩？如何在平凡的课堂中也能够创造属于我们的精彩人生？从这一职业中真正找到教师的幸福感，做一名幸福的教师。这一系列的问题很值得我们去深思。

如何打造教师职业的核心能力呢？我认为关键要做到以下几点：

人贵有自知之明，正确认识自己，才能正确确定人生的奋斗目标，并充满自信地为之奋斗终生，才能此生无憾，即使不成功，自己也会无怨无悔。

一位教师只有以师爱奠定公信力基础，身体力行铸就公信力，以责任心坚守公信力，更以情怀维系公信力，才能坦然面对浮躁的世界，甘于清贫，矢志不渝，才能使自己的潜能不断释放。也许这就是我们所寻找的教师职业生命的支撑点！

（一）、更新教育理念。

理念向实践转化的关键是从认识的层面上有对理念本身的理解和认同。归根结底是“教与学”，在这一过程中教师和学生关系这样一个根本的问题，教师承载着教育的目的性，学生显示着发展的可能性，特别强调学生的自主性，在教育与发展之间“既要尊重学生的主体地位，又要发挥教师的主导作用”。因为学前教育的根本目的是促进学生发展，学生的主体地位表达了学生是发展的主人，教师的主导作用则表达了学生的理想发展离不开教师，于是尊重学生的主体地位，就表现为支持学生自主发展，发挥教师的主导作用。

（二）、提高专业知识和技能

充分利用培训学习这一契机，认真学习中小学教育的相关知识，加强自身知识和技能的训练。不能再凭借自身原有的知识来教育学生，应利用可能利用的机会加以学习，学习好的教育理念，提高自身的业务知识水平，使自己尽量向一个合格的中学教师靠拢。

以上是我对如何打造教师职业的核心能力的肤浅认识，教师职业的核心能力并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。只有那些具有强烈的自我发展、富有终身学习的愿望、用心体悟教育魅力的教师，才能真正通过修炼，感悟教育的真谛。

色彩课堂心得体会篇九

苏霍姆林斯基曾说过：“如果学生在掌握知识的道路上，没有迈出哪怕是小小的一步，那对他来说，这是一堂无益的课。无效的劳动是每个教师和学生都面临的最大的潜在危险”。“有效的课堂”是我们教育实践者的不懈追求。经过一些学习，我对课堂教学的有效性展开了思索，在此谈谈自我的体会。

如何提高课堂教学的有效性呢经过在课改理论指导下的教学实践与反思，我们能够从以下几个方面作了尝试。

首先，重视课前的备课：

(1)认真确定课堂教学目标。教师在备课前，应当认真阅读教材、教师用书，对所教授资料的三维目标、教材编写特点等要了然于胸，并结合学生的实际制定切实可行的课堂教学目标。所拟定的教学目标要具体、可操作，如果目标过高或过低，都容易使学生失去兴趣，而应当处于学生的“最近发展区”，即“跳一跳能摘到果子”。

(2)教学设计要关注学生学习过程。备课是上好课的前提，那么备课“备”什么教师备课的重要指导思想不是备教师怎样“教”，而是备学生怎样“学”。教师要关注学生的学习基础、学习状态，精心设计学生学习的过程。要充分预设学生对哪部分资料学习困难大，应当如何实施，对哪部分资料学生容易产生分歧或独特见解，如何应对等。

(3)创造性地使用教材。课程改革实施以来，教师们都认识到应当“用”教材教，而不是“教”教材。教师要创造性地使用教材，变“死教”教材为“活用”教材，使课堂教学生动而有效。而创造性地使用教材是提高课堂教学有效性的关键之一。教师要创造性地使用教材，首先应当在认真钻研教材的基础上，能根据学情和教学需要对教材进行改善和补充，使之更好地为教学、为学生服务。其次是教师要勇于创新，大胆对教材进行“再加工”、“再创造”，使教材更加切合学生的实际，提高课堂教学的有效性。

其次，重视课中教学行为的有效性：

(1)教师要着力打造平等、和谐的师生关系。教师要放下传统观念中“师道尊严”的架子，要“俯下身子”与学生交流。仅有在和谐、平等、其乐融融的师生关系中，才有师生全身

心的投入，教者神采飞扬，学者兴致高涨。这就需要教师树立以发展学生为本的观点，坚持教学为学生服务的思想。教师更要明确自我的主角定位，即自我是教学活动的组织者、合作者、参与者。此外，教师还要时刻铭记学生是有血有肉、活生生的人，而不是知识的容器，他们不是被动地理解知识，而是主动、进取地建构知识。

(2)教师要创设学习情境，激发学生学习兴趣。兴趣是最好的教师。教学中教师要尽可能地联系学生的实际，从生活或具体情境中引入数学新知，让学生在有效的情境中产生学习和探索的兴趣。教师要善于了解学生的学情，结合教学资料，努力创设各种生动形象的教学情境，激发学生的学习兴趣，引导他们进取、主动参与到学习中。教师经过创设情境使学生产生学习新知的动机，进取投入到探索新知的活动中。

(3)教师在课堂中要善于倾听。我们经常要求学生上课专心听讲，致力培养学生倾听的良好习惯。其实，我们教师更需要有一双善于倾听的耳朵。李政涛先生在《倾听着的教育——论教师对学生的倾听》一文中写道：“教育的过程是教育者与受教育者相互倾听与应答的过程。……倾听受教育者的叙说是教师的道德职责。”要提高课堂教学行为的有效性，教师更应成为学生的忠实听众，在课堂中善于倾听。教师在课堂教学中组织学生讨论、交流问题时，要善于倾听、关注学生涌现出来的各种各类信息，对信息进行筛选和组合，不断引导和激发学生去发现，去思考，推进教学过程。有了教师的倾听，才有师生、生生间有效的互动，才有学生新知识的建构、本事的提高。

色彩课堂心得体会篇十

第一，我总是重视教师的教，而常忽视学生的学，每次上课前，我都争取里里俱到的准备课堂教学资料，争取让课堂大容量。上课时，我常闲于把自己的资料讲完，老师讲得口干舌燥，学生却歪来倒去，无精打采，遇到那种情况，我虽然

也要调动一下，注意一下，但一会儿又闲于讲授，那样上课教师上得累，学生支获却不大，那就与伶俐课堂有效学习相违背，教师做了很多无用功。

第二，教学魅力不强，我的课堂更多的重视知识性，没有太多的情境设置，没有太多的师生共叫，那就让学生的学习较为疲软，兴趣不很浓。另外，我对于个别问题较大的学生缺少及时的指导及教育，导致教学效果反馈不够及时，当然教学效率也就不够高了。

针对以上情况，结合学习，我认为应该从以下几方里来改良无效教学：

一、把和谐的师生关系带进课堂，和谐的师生关系有助于阐扬学生学习的自动性和积极性，反之，学生学习的自动性和积极性就要受到压抑，教师在课堂上要善于控制自己的情绪，不要把不愉快的心情带进课堂，教师的立场和善里带笑容，学生就勇于发言，思维活跃，知识把握得也比较好。

把学习的自动权交还给学生，教师必须对自身的角色进行正确的定位，即教师应该是学生学习的引导者和组织者，要设计一些紧扣教学内容的问题，力求找到最简单的方法讲给学生听，不多说废话。从而有效的统领教学，让学生有效地学习，指导学生“学会”学习，使他们能自动地、积极地创造性地学。

给学生留有足够的学习余地，教师不仅要把知识传给学生，并且要指导学生学会学习，教师要敢于舍得给学生思考的时间，让学生变被动学习为自动学习，无意识地培养学生的思维能力，提高学生学习的兴趣。课前要让学生预习，给予必要的提示和讲解，给学生留下足够的思维时间和空间；要给学生充分思考的余地，课堂教学中教师应该全里把握学生的情况，在关头的地方加以提示、点拨，让学生独立增强思维能力，增强学习的兴趣。