

诗的演讲稿(模板5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诗的演讲稿篇一

2. 君宠益娇态，君怜无是非。——出自唐·王维《西施咏》
4. 沙鸿嗥天末，横剑别妻子。——出自唐·鲍溶《壮士行》
5. 州桥南北是天街，父老年年等驾回。——出自宋·范成大《州桥》
6. 劳歌欲叙意，终是白头吟。——出自唐·孔德绍《夜宿荒村》
7. 海西望京口，两地各天末。——出自唐·独孤及《海上寄萧立》
10. 乡山何处是，目断广陵西。——出自唐·江为《登润州城》
11. 此时妾比君，君心不如妾。——出自唐·乔知之《定情篇》
13. 天花映窗近，月桂拂檐香。——出自唐·褚朝阳《登圣善寺阁》
15. 是非都不采，名利混然休。——出自唐·张白《武陵春色》

16. 暗窗凉叶动，秋天寝席单。——出自唐·韦应物《秋夜》
19. 为别未几日，去日如三秋。——出自唐·赵徵明《思归》
20. 战场花是血，驿路柳为鞭。——出自清·李渔《清明前一日》
21. 飘零尽日不归去，点破清光万里天。——出自唐·郑准《云》
22. 天缺西南江面清，纤云不动小滩横。——出自宋·陈与义《雨晴》
23. 各在天一涯，何时得相见。——出自唐·寒山《诗三百三首》
27. 天子重英豪，文章教尔曹。——出自宋·汪洙《神童诗》
29. 怪得北风急，前庭如月辉。——出自唐·陆畅《惊雪》
32. 丁防是新差，资财非旧有。——出自唐·寒山《诗三百三首》
33. 朝端肯相送，天子绣衣臣。——出自唐·王维《送丘为往唐州》
35. 有身与无身，是我复非我。——出自唐·寒山《诗三百三首》
36. 兵气天上合，鼓声陇底闻。——出自唐·李白《塞下曲六首》
38. 有人明此法，万载貌如童。——出自唐·吕岩《五言》
39. 今生又不修，来生还如故。——出自唐·寒山《诗三百

三首》

40. 内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。——出自唐·韦庄
《秦妇吟》

41. 太乙近天都，连山接海隅。——出自唐·王维《终南山》

42. 摧环破壁眼看尽，当天一搭如煤灸。——出自唐·卢仝
《月蚀诗》

43. 美人如游龙，被服金鸳鸯。——出自唐·贯休《古意九首》

47. 圣图天广大，宗祀日光辉。——出自唐·杜甫《重经昭陵》

48. 乐笑畅欢情，未半著天明。——出自唐·崔液《蹋歌词》

49. 兔园标物序，惊时最是梅。——出自南北朝·何逊《咏早梅》

52. 供僧读文疏，空是鬼神祿。——出自唐·寒山《诗三百三首》

55. 功能济命长无老，只在人心不是难。——出自唐·吕岩
《七言》

56. 岷山回首望，如别故乡人。——出自唐·钱翊《江行无题一百首》

58. 长漂如泛萍，不息似飞蓬。——出自唐·寒山《诗三百三首》

59. 奴婢炷暗灯，掩菝如玳瑁。——出自唐·卢仝《月蚀诗》

60. 开门惜夜景，矫首看霜天。——出自清·江湜《山寺夜起》

61. 海水落眼前，天光遥空碧。——出自唐·李白《游泰山六首》

62. 城壕固护效金汤，赋税如云送军垒。——出自唐·韦庄《秦妇吟》

63. 物性犹如此，人事亦宜然。——出自唐·白居易《京兆府栽莲》

64. 变化本多涂，生杀亦如此。——出自唐·苏拯《西施》

66. 唯君于我分，坚久如金石。——出自唐·白居易《寄杨六》

68. 秋天殊未晓，风雨正苍苍。——出自唐·白居易《夜雨》

69. 贤者为生民，生死悬在天。——出自唐·白居易《哭孔戡》

73. 我是知戡者，闻之涕泫然。——出自唐·白居易《哭孔戡》

74. 恐是潘安县，堪留卫玠车。——出自唐·杜甫《花底》

75. 名字本皆是，此心还不知。——出自唐·王维《偶然作六首》

83. 天子垂衣方晏如，庙堂拱手无馀议。——出自唐·高适《古歌行》

84. 满朝朱紫贵，尽是读书人。——出自宋·汪洙《神童诗》

85. 屐上足如霜，不著鸦头袜。——出自唐·李白《越女词五首》

86. 明年又相见，还恐是愁中。——出自唐·任翻《惜花》

88. 共语如木石，嫉妒似颠狂。——出自唐·寒山《诗三百三首》

89. 自见天台顶，孤高出众群。——出自唐·寒山《诗三百三首》

90. 柯干如金石，心坚耐岁寒。——出自宋·汪洙《神童诗》

91. 伤心江上客，不是故乡人。——出自唐·卢僎《南望楼》

92. 稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物。——出自唐·贯休《少年行》

93. 纵是尘心重，相看亦顿忘。——出自明·憨山德清《咏竹五首》

95. 无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。——出自唐·韦庄《台城》

96. 地图罗四渚，天文载五潢。——出自唐·张文琮《咏水》

97. 苔花如米小，也学牡丹开。——出自清·袁枚《苔》

100. 同宿李翱家，一言如旧识。——出自唐·白居易《伤唐衢二首》

101. 家山归未得，又是看春过。——出自唐·李建勋《早春寄怀》

103. 二九即重阳，天清野菊黄。——出自唐·令狐楚《九日

言怀》

诗的演讲稿篇二

端午节是爱国节，因为爱国诗人屈原在公元前278年的五月初五，在绝望和悲愤之下怀抱大石投江而死。屈原沉江后，古人将竹筒装米投入江中，万舟齐放，并以呐喊旗鼓吓退蛟龙，以此表示对屈原的尊敬和怀念之情。

端午节是防疫节。端午节前后是春夏交替传染病的高发时节，古人在端午节前后插艾叶，悬菖蒲，用以驱蚊蝇，净化空气。成年人还要饮雄黄酒和菖蒲酒驱蛇虫，小孩子要佩戴藏有朱砂和雄黄的香囊预防疾病。

端午节是体育节，因为人们在这一天要在水上赛龙舟。龙舟竞赛已经逐渐演变成了一项国际体育赛事，也起到了友谊纽带的作用。

端午节还是美食节，以为我们要吃可口的美食——粽子。人们浸糯米，洗粽叶，包粽子。花色品种繁多的粽子，可以让你一饱口福。

端午节，中秋节，春节等传统节日，是浸润着中华民族智慧的文化遗产，体现着一种民族精神，成为中华民族文化的象征。新时代的少先队员要肩负起保护文化遗产，传承民族文化的重任，为成为中华民族的栋梁之才做好准备。

诗的演讲稿篇三

大家上午好！

很荣幸我能站在这里，作为诗词小达人向诸位分享我的乐趣所在。稼轩吊古、易安放舟、东篱采菊、山河锦绣这是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结、是我们中华民族千年

文脉的源头，只要中华民族生生不息，我们的诗词文化便生生不息！

于是我开始了我的诗歌创作。我知道，我们立达高手云集，我的政治老师包xx老师便是其中翘楚，她已然是中国诗词协会的一员了。读到她的诗集时，我的心情简直可以用欣喜若狂来形容：我何德何能，竟有如此良师！因为包老师，我才真正了解到我国文脉究竟悠长到了何等地步，发展出来卷帘体、辘轳体、八仙体、回文诗等简直就是文字游戏的诗体。谁想到，独一句“红梅冷月竞芬芳”便能衍生出巧如一个轮回的十六句诗组？这在包老师生花妙笔下竟已成真。各位政治是包老师教的同学有福了，这么有才的老师可能一辈子只有一个哦。我才疏学浅，在诗词之路上尚在蹒跚学步，只会作些简单的七律。是包老师为我指明方向，引我前进。我在这里深深的感谢您，包老师！

相较于闺阁小曲，我更爱那些酣畅淋漓、掷地有声的大手笔。辛稼轩“金戈铁马，气吞万里如虎”的豪气，东坡“大江东去”的开阔博大，李太白“丈夫未可轻年少”那一股初生牛犊不怕虎的锐气，李鸿章“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛”的平阳老虎生命最后的哀歌，李易安“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟以取三山去”的一往无前的气势……这一切的一切令我沉迷，令我思索，令我蹙眉长叹，令我豪气氤氲，我追溯着先人的脚步，拨开时光迷人的面纱，寻觅着天地之间那一缕烈士英魂，家园天下的种子在我心头萌芽，在电光火石间疯狂生长。

从前觉得“我们每个学生都应该以天下兴亡为己任”的说法很可笑，因为这根本不可能实现，但是现在我懂了，我们当然不可能每个人都能影响着天下兴亡，但我们每个人心中都可以有一股豪气、一种特属于青春、特属于少年的豪气！

诗的演讲稿篇四

“飞花令”本是中国古代一种喝酒时用来罚酒助兴的酒令。

不过，它比“五魁首，六六六”之类的民间酒令高难多了，没有诗词基础的人根本玩不转它，所以这种酒令也成了文人墨客们的最爱。

追根溯源，“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中“春城无处不飞花”一句。

最基本的飞花令诗句中必须含有“花”字，而且对“花”字出现的位置同样有着严格的要求。

这些诗可背诵前人诗句，也可现场吟作。

行令人一个接一个，当作不出诗、背不出诗或作错、背错时，由酒令官命其喝酒。

例如：花开堪折直须折，第一字是花；落花人独立，第二字是花；感时花溅泪，第三字是花……以此类推。

此外，还有另外一种行令方法：行“飞花令”时，诗句中第几个字为“花”，即按一定顺序由第几个人喝酒。

如巴金的《家》中有这样一段描写：“淑英说一句‘落花时节又逢君’，又该下边的淑华吃酒。

”当然，登上《中国诗词大会》舞台的“飞花令”除了“花”之外，诸如“月”“酒”等都曾被用作关键字；对诗句要求也没有这样严格，选手只要背诵含有关键字的诗句，即可过关。

探寻酒令的由来以“飞花令”为代表的饮酒行令，其实是中

国人在饮酒时的一种特有的助兴游戏。

酒令的历史由来已久。

春秋战国时期的饮酒风俗，就有所谓的“当筵歌诗”“即席作歌”。

从射礼转化而成的投壶游戏，实际上就是一种酒令。

由此形成的“投壶令”，一直延续到明清时代。

到了秦汉之间，承袭前人遗风，文人们亦在席间联句，名之曰“即席唱和”，用之日久，作为游戏的酒令也就产生了。

“酒令”一词，最早见于《后汉书·贾逵传》：“（贾逵）尝作诗，颂、诔、连珠、酒令凡九篇。

”这里提到的酒令，即是行令的令辞。

魏晋时，文人雅士多喜袭古风，整日间饮酒作乐，清谈老庄，游心翰墨，作流觞曲水之举。

这种有如阳春白雪的高雅酒令，已不仅是一种罚酒手段，更因作诗这种高逸雅事的参与而不同凡响。

最著名的一次“流觞曲水”，当数晋穆帝永和九年三月三日的兰亭修禊大会。

当时，“书圣”王羲之与当朝名士四十一人，于会稽山阴的兰亭排遣感伤，舒展襟抱，众人所作的诗篇荟萃成集，由王羲之醉笔走龙蛇，就是名传千古的《兰亭集序》。

唐宋时，酒令又得到了长足的发展，种类也更加丰富多彩。

据皇甫松《醉乡日月》记载，当时已有“骰子令”“小酒

令”“改令”“手势令”的名目了，酒令的游戏规则也有了多种规定。

大诗人如孟浩然、王维、元稹、李商隐、杜牧、皇甫松等，为我们留下了大量描写饮酒行令的诗篇，为酒令文化增添了浪漫色彩。

民间流传的李白和贺知章、王之涣、杜甫四人的联诗行令故事，便是一则美谈。

四人联成的一首诗是：一轮圆月照金樽，（贺）金樽斟满月满轮，（王）圆月跌落金樽内，（杜）手举金樽带月吞。

（李）既有格律诗味，又不失为应时即景的“席上之物”。

历史上的著名酒令中国历史上的酒令虽五花八门，品类繁多，但大致可分为雅令和通令两大类，其中又以雅令最受欢迎，仅见于史籍的雅令就有四书令、花枝令、诗令、谜语令、改字令、典故令、牙牌令、人名令、对字令、彩云令等。

《红楼梦》第四十回《金鸳鸯三宣牙牌令》中，就描写了当时上层社会喝酒行雅令的生活场景。

行雅令时，必须能引经据典，当场构思，即席应对，这就要求行令者既要有文采和才华，又要敏捷和机智，所以它是酒令中最能展示饮者才思的项目。

例如，宋人《苕溪渔隐丛话》中记载，唐朝使臣出使高丽，宴饮当中，高丽有一人行酒令曰：“张良与项羽争一伞，良曰‘凉伞’，羽曰‘雨伞’。

”唐使即席应对曰：“许由与晁错争一瓢，由曰‘油葫芦’，错曰‘醋葫芦’。

”此令中名对名，物对物，唐朝使臣应对得体，同时也可以看出高丽人对中国文化之熟识。

此外，还有种“一物双说令”。

它的行令方式是：每人说出一物，再接两句话，要求这两句话音同而义反，不成则罚酒一杯。

如：“风中蜡烛，流半边，留半边。

”“梦里拾珠，拾一颗，失一颗。

”流、留和拾、失就是音同义反的字，符合此令的规则。

好的酒令不但令人赏心悦目，也能道出行令人的心境。

明朝国子监祭酒陈询因得罪权贵被贬谪，同僚为他送行，酒至微醺，行令是必不可少的游戏。

陈询说：“轰字三个车，余斗字成斜，车车车，远上寒山石径斜。

”朋友对：“品字三个口，水酉字成酒，口口口，劝君更尽一杯酒。

”陈询又答：“矗字三个直，黑出字成黜，直直直，焉往而不三黜。

”人生失意莫不酸楚，但能和同道之人借酒切磋，也算是苦中作乐，有所安慰吧！不过，雅令中最文的还要算诗酒令，这是文人墨客把酒令与诗结合在一起的一种文字游戏。

唐代传奇《申屠澄》中记载了一则关于诗酒令的故事：布衣秀才申屠澄赴任县尉，被风雪阻途，夜投茅屋。

好客的主人烫酒备席，申屠澄举杯行令：厌厌夜饮，不醉不归。

这是引用《诗经》所行的雅令。

话音刚落，主人之女就笑着说：这样的风雪之夜，你还能到哪里去呢！说完，少女看了申屠澄一眼，脱口出令：风雨如晦，鸡鸣不已。

申屠澄听后，惊叹万分。

诗的演讲稿篇五

2. 愿天神圣心，无信他人忠。——出自唐·卢仝《月蚀诗》
3. 是我有钱日，恒为汝贷将。——出自唐·寒山《诗三百三首》
5. 但教心似金钿坚，天上人间会相见。——出自唐·白居易《长恨歌》
6. 中林子规啼，云是古蜀帝。——出自唐·鲍溶《子规》
7. 雾青山月晓，云白海天秋。——出自唐·张祜《题虎丘寺》
8. 头角苍浪声似钟，貌如冰雪骨如松。——出自唐·吕岩《七言》
9. 泉中且无月，月自在青天。——出自唐·寒山《诗三百三首》
10. 露洗微埃尽，光濡是物清。——出自唐·刘得仁《中秋》
11. 孰云遗迹久，举意如旦暮。——出自唐·谢勳《游烂柯

山》

12. 我生本无乡，心安是归处。——出自唐·白居易《初出城留别》

13. 丛篁低地碧，高柳半天青。——出自唐·杜甫《秦州杂诗二十首》

14. 免有染世事，心静如白莲。——出自唐·寒山《诗三百三首》

16. 水送山迎入富春，一川如画晚晴新。——出自唐·吴融《富春》

17. 晓随天仗入，暮惹御香归。——出自唐·岑参《寄左省杜拾遗》

18. 地富鱼为米，山芳桂是樵。——出自唐·田澄《成都为客作》

22. 烟尘昏御道，耆旧把天衣。——出自唐·杜甫《伤春五首》

24. 一种天然好滋味，可怜生处是天涯。——出自明·丘浚《咏荔枝》

28. 不如归去来，识取心王好。——出自唐·寒山《诗三百三首》

29. 高浪如银屋，江风一发时。——出自唐·钱翊《江行无题一百首》

30. 苍茫远山口，豁达胡天开。——出自唐·高适《自蓟北归》

32. 云是昆仑山顶石，海风吹落洞庭湖。——出自唐·程贺《君山》
33. 惟应苦吟者，目断向遥天。——出自唐·许棠《中秋夜对月》
38. 图画失天真，容华坐误人。——出自唐·梁献《王昭君》
39. 湖畔闻渔唱，天边数雁行。——出自唐·周瑀《潘司马别业》
41. 绿草蔓如丝，杂树红英发。——出自南北朝·谢朓《王孙游》
44. 敢死横干天，代天谋其长。——出自唐·卢仝《月蚀诗》
46. 吾爱孟夫子，风流天下闻。——出自唐·李白《赠孟浩然》
47. 天多剩得月，地少不生尘。——出自唐·孙鲂《题金山寺》
48. 摇落暮天迥，青枫霜叶稀。——出自唐·刘长卿《馀干旅舍》
49. 随缘信业任浮沈，似水如云一片心。——出自唐·吕岩《七言》