

最新秋雨散文读后感(通用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

秋雨散文读后感篇一

秋雨的心是年轻的，却又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。所以他的人生是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

秋雨对梦想的初衷，对历史的感悟。更是因为他对人类历史的重视。他追寻的心是沧桑的，他对待敦煌文明遭受蹂躏的过去不再如别人所云的那样，将罪过归咎于一尽全力保护但却无力回天的王道士。历史的失落是有她既定的命运也有历史的更深层的本质的。历史的源远流长也正是因为它有令人悲痛过去。

第一次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，是被作者深厚的文化底蕴所折服，他的思牵千载，行云流水的记录，对历史、对文化渗透着的领悟力，也是使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地！

而后接触到他的另几本着作，如谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。读完后，总想写点什么，却一直未敢动笔，只怕自己的看法大为浮浅，甚至落入俗套，而今下定决心来浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有许多的

借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思考和反问，与其他一些文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。

余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也是最重要的。典雅、灵动如诗般的语言。

余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性非常强。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

秋雨散文读后感篇二

近日读罢余秋雨的散文，有许多体会。

余秋雨作为当代著名学者、散文家，站稳了大众舆论的中心位置。关于他的话题则纷繁芜杂，像《行者无疆》等西方列国游记的出版，北大学者余杰《余秋雨，你为什么不忏悔》直面余秋雨的文革经历，频频在中央台的综艺节目中出镜、点评以及几起问题官司等等。余秋雨俨然成了明星，而他的散文则被称为“文化口红”。尽管此种种，我们也丝毫不能否定余秋雨和《文化苦旅》所带来的社会和文化影响。“文

人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”他的散文被称为历史散文或文化散文，畅销不衰，历久弥新。这些散文，极易与国人心中的某些东西产生共鸣，从而引导人们去关注中国历史、文化和中华文明，并试图点燃每个人心中或多或少的文化火种，试图对国民的生存和文化状态有所改观。从这个角度，我们可以说余秋雨的散文是他思考的终点，却又是大众思想前进的起点，在终点和起点之间形成接力，转移于无形之中，影响逐渐扩大。

余秋雨的散文涉及到了若干个层面。

有对现存的历史遗迹和文化状况的考察，感悟历史、感悟文明。余秋雨在《文化苦旅》自序中说，“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化与文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种“人文山水”。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”比如已被收入中学语文课本的《都江堰》。都江堰，它的规模从表面看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当的造福千年。长城的社会功能早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。有对蒙昧、野蛮、文明进程的深层剖析和思索。道士塔，一座小小的塔，却包含着王道士的愚昧无知、包含着斯坦因他们的野蛮抢掠，包含着敦煌莫高窟的灿烂文明。作者无尽的伤悲，都凝成那三个字：“我好恨！”现在，虽然敦煌在中国，敦煌学也在中国，却，我们应该从中得到更多的思考。

有对故乡、家园的爱恋和探寻。故乡的一草一木和固守的人们，在作者笔下都熠熠生辉，饱含着作者浓重的家园情结。而“就连故乡，也是祖先流浪长途中的一个留驻点？”又是作者对于故乡在哲学意味上的思考。

喜欢读余秋雨的散文，给我知识和力量，伴我成长。

秋雨散文读后感篇三

从古至今，国内国外，先哲们用各种文字和言论告诉我们：“读书是一件多么美好的事！”这是毋庸置疑的，也是我所深信的。然而“书”是个极大的概念，凡是印有字并且被装订成一个本子的，大概都可以被称之为书。

我一直觉得自己读书很浅。小时候只看故事书，尤其是童话书，唯一一本《唐诗三百首》算得上有涵养，但那是我两三岁的时候老妈教的，不能算是我自己看的；后来不知原因地特别喜欢作文书。按理说，初中写作文，比小学困难，似乎也更重要，但初中三年也才卖了两本作文书，小学六年买的一定远超过四本，而且每一本都看完了，有的甚至可以看两遍。大概三四年级的时候，除了作文书，还特别喜欢看校园小说，最崇拜的人是杨红樱，她的《淘气包马小跳》系列最为出名，书一本一本出，我们一本一本看。那是在图书馆借书，这样的书快则一星期，慢则两星期一定可以看完。

现在回想起来，小学的我眼中的书也就是这样了。当然也会接触重量级的“四大名著”和各国著名小说，但那些都是做奥语的时候遇到的，我了解到的也只是题做多了就记住几个主人公，仅此而已。当然我也尝试去看，然而结果是——

《红楼梦》和《三国演义》的书签永远夹在第一回的后面；《爱的教育》和《童年》接触了一点，但在第二次（因为初中有要求，后面会提到）接触之前，我完完全全想不起它们讲了些什么。不再举例，总之就是这么个情况。当然，如果每个人都跟我一样，那也没什么好讲了。但那时我们班就有这样的能人，对“四大名著”极其精通，外国的小说也颇有了解。我自愧不如哪！

也许，在多数人看来，初中阶段会接触比较多的名著。原因之一，长大了，心智自然成熟了，不会再喜欢看小学生打打闹闹的故事了；原因之二，每本语文书后面都附有两到三篇名著导读，而且中考的时候占一部分，所以很多家长都会给孩

子买并要求他们认真看。这样一来，同学们或多或少看了一些。至于我，很不好意思地说，那些书没看过几本，看过的像《简爱》、《海底两万里》之类的，都是看了一半直接翻结局。从那时起我就认定自己不喜欢外国小说。也不是别的，就是不喜欢被翻译的中文，尤其是人名地名。看了《钢铁是怎样炼成的》，除了记住个保尔柯察金，其余的，一概不知。即使是中国的，比如老舍的书，也不知道为什么，我就是不喜欢。

在初中的我的世界里，书，除了名著就是名著。暂不提半本半本地看过一些，也就只有看看杂志的份了。加之初中的写作要求与小学相比完全提高了一个档次，因此初二有一段时间我一直在研究那两本作文书。相关地，会读一些短小而精致的文章。初三时间又紧，没什么空，这样一来，初中三年，我也没什么特别的收获了。

我说我书读得浅，就是这么一回事了。

秋雨散文读后感篇四

近日读罢余秋雨的散文，有许多体会。

余秋雨作为当代著名学者、散文家，站稳了大众舆论的中心位置。关于他的话题则纷繁芜杂，像《行者无疆》等西方列国游记的出版，北大学者余杰《余秋雨，你为什么不忏悔》直面余秋雨的文革经历，频频在中央台的综艺节目中出镜、点评以及几起问题官司等等。余秋雨俨然成了明星，而他的散文则被称为“文化口红”。尽管此种种，我们也丝毫不能否定余秋雨和《文化苦旅》所带来的社会和文化影响。“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”他的散文被称为历史散文或文化散文，畅销不衰，历久弥新。这些散文，极易与国人心中的某些东西产生共鸣，从而引导人们去关注中国历史、文化和中华文明，并试图点燃每个人心中或多或少的文化火种，试图对国民的生存和文

化状态有所改观。从这个角度，我们可以说余秋雨的散文是他思考的终点，却又是大众思想前进的起点，在终点和起点之间形成接力，转移于无形之中，影响逐渐扩大。

余秋雨的散文涉及到了若干个层面。

有对现存的历史遗迹和文化状况的考察，感悟历史、感悟文明。余秋雨在《文化苦旅》自序中说，“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化与文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种“人文山水”。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”比如已被收入中学语文课本的《都江堰》。都江堰，它的规模从表面看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当的造福千年。长城的社会功能早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。有对蒙昧、野蛮、文明进程的深层剖析和思索。道士塔，一座小小的塔，却包含着王道士的愚昧无知、包含着斯坦因他们的野蛮抢掠，包含着敦煌莫高窟的灿烂文明。作者无尽的伤悲，都凝成那三个字：“我好恨”！现在，虽然敦煌在中国，敦煌学也在中国，却，我们应该从中得到更多的思考。

有对故乡、家园的爱恋和探寻。故乡的一草一木和固守的人们，在作者笔下都熠熠生辉，饱含着作者浓重的家园情结。而“就连故乡，也是祖先流浪长途中的一个留驻点……”，又是作者对于故乡在哲学意味上的思考。

喜欢读余秋雨的散文，给我知识和力量，伴我成长。

秋雨散文读后感篇五

这几天在网上读余秋雨老师的散文集《文化苦旅》，感受颇多。读了很多篇文章，感受最深的是他那篇体现“诚信”的

《信客》，我们上次学生做作文也是写了反映“诚信”的话题作文，所以想把自己的一点粗浅的看法谈一下。

《信客》写的是早年在乡间的事，那时候通信手段很落后，对外的通信往来主要依靠一种特殊职业的人——信客。没有信客，好多乡人就不能联系上出远门的亲人了。在很长的时期中，信客沉重的脚步，是乡村和城市的纽带。文章说的是这里的一个老信客，曾有一次为客户送给女儿的红绸，而他也要为一远亲送一分礼，就裁下了客户窄窄的一条红绸扎礼品，图个好看。没想到上海那位又托另一个人给家里带来口信，说收到红绸后看看两头有没有画着小圆圈，以防信客做手脚。这一下老信客就栽了跟头，四乡立即传开他的丑闻，以前叫他带过东西的各家都在回忆疑点，好像他家的一切都来自克扣。但他的家，破烂灰黯，值钱的东西一无所有。小小的一件事毁了老信客一生的名誉，老信客申辩不清，满脸凄伤，拿起那把剪红绸的剪刀直扎自己的手。这就是不讲“诚信”的结果，哪怕只有仅仅的一次；这就是我要说的，在这个世界上，你要想顶天立地的站在这个世界上，请记住一句话——万事“诚”为先！

西方有句话：“他骗了所有的人，最后发现他被所有的人骗了。”信誉，是对权益的维护和尊重。承诺，就自己来说是一种责任，就对方来说是一种希望。失信和失诺，不管对象是谁，都是一种失责。然而，正是这种诚信，才显示出一个人思想品德的高下。古人云：“君子一言，驷马难追。”为何难追？因为言出诺随，方显君子本色。“言必行，行必果”，特别是存在激烈竞争的现代社会，承诺更是事业生存发展的基石。只有一诺千金，才可赢得至高无上的信誉。

郑周永说过，信用是财产，有信用就有一切。麦可格雷尔也说过，一切商业交易中，信用第一。请看美国的凯特皮勒公司是怎么做的，这个公司是生产推土机和铲土机的世界性跨国公司，它的广告中说：“凡是买了我们产品的人，不管在世界的哪一个地方，需要更换配件，我们保证48小时内送到

你们手中。如果送不到，我们的产品就白送给你们。”他们说一不二。有时候为了把一个价值50美元的零件送到边远山区，不惜用一架直升飞机，费用高达20xx美元。有时无法按时在48小时内把零件送到用户手中，就真的按广告所说，把产品白白送给用户。由于经营信誉高，这家公司历经几十年风风雨雨仍然兴旺。这就是讲究信誉给凯特皮勒公司带来的效益。正是有了信誉，才有了凯特皮勒公司的发展，才有了凯特皮勒公司兴旺。这就是说，承诺就是信誉，承诺的实现与否直接关系到企业的生存。有一家国内的银行的员工们也很好的做到了讲诚信，维护了“青年文明号”的荣誉称号，做到了名不虚传。当记者拿出1100元钱，却故意在存款凭条上填写了1000元，递进2号窗口，服务员热情的接待了他们，并将多出的100元退了回来。这是发生在国家级“青年文明号”工商银行吉林市湘潭储蓄所的一件事。正是因为有了这些普普通通的银行普普通通的职工，默默无闻兢兢业业的坚持，才换来了他们这样的光荣称号。这种品德值得我们每一个人学习，这告诉我们：信誉要靠实际行动积累。

但也有一些单位口号喊得震天响，在真有事发生后却一再推诿，在群众中造成很坏的影响。一消费者到一家门面堂皇，公开向消费者承诺“包修3年”的电器商店，花820元买了一台全自动洗衣机，使用仅10天，就发现定时器失灵了。当该消费者带着发票把洗衣机运回商店要求换一台新的时，就惹得营业员满脸的不高兴。她说，换新的不可能，只能给你修理一下，今天没修理人员，你先运回去，明天派人来维修。不得已，笔者只好运回去等人上门修。殊不知，修了坏，坏了修，折腾了好几个回合仍无效果。真是让人有苦说不出。这样的服务，这样的承诺，又怎么能让人信服？这件事告诉我们：承诺不是只说不做。就像池田大佐说的：“信用是难得易失的。费十年的功夫积累的信用，往往由于一时的言行而失掉。”这也是我们今后生活中要吸取的教训吧！

说到这里，不禁又想起了《礼记》上的一句话：“不宝金玉，而忠信以为宝。”这句话战国时期的尾生做到了。尾生曾与

一女子约会于桥下，女子未来，河水却开始上涨。于是他便面临着两难的选择：要么固守着诚信被淹死；要么丢掉诚信保全生命。尾生最终选择了诚信，抱柱而死，成就了千古美名。读来虽觉惨重，但在追寻诚信的道路上没有什么捷径可走的。正像《信客》里的那位老信客，一生的信誉毁在了那条窄窄的丝绸带上，大半辈子的风尘苦旅，整整一条路都认识他。流落在外的游子，年年月月都等着他的脚步声。而他只能躲在山间坟场边的破草房里，夜夜失眠，在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头，一条条船只，一个个面影。世人，牢牢的记住那句话吧：万事诚为先。

秋雨散文读后感篇六

“高松出众木，伴我向天涯。”是纽约人文学会共同主席——汪班对于余秋雨先生作品的极高评价，在我读来，心中亦有这样的感觉。

第一篇讲的是“中华文脉为何长寿？”看到这个题目，我不禁想“文脉”是什么，“长寿”又是怎么回事？一开始他冒着生命危险走访各地的文化，心中一直与中国文化对比着，后来，他成了中华文化的阐释者、批评者，我想这是对一种文化怎样的高深理解，才可以理智的对文化进行正确的批判。中华文化带着一种跨越了几千年的韧劲，经历了多少次“死亡”、“濒死”依然重生！仅仅是这个事实，就让这个民族的很多失意者、自卑者、忧郁者重新燃起心中的火苗，更是一种对生命的自我确认。

民族、一个国家兴旺发达的不竭动力，是经历于千载岁月涤荡，才获得了今天不计其数的文化瑰宝。

《佐临遗言》中的一些人物也让我心生敬佩之情。七月七日，日本正式发动侵华战争，萧伯纳先生本以为黄佐临先生会让自己介绍一个能在英国长期居住的工作，可黄佐临先生却提出要回国，萧伯纳先生吃惊的’说：“哪儿已经是战场，仗会

越打越大，你不是将军，也不是士兵，回去干什么？”但他只是说：“我们中国人遇到这样的事情，多数会回去，我不是将军，但也算是士兵。”多么简单的几个字，却表达了黄佐临深厚的爱国情怀，也赢得了萧伯纳最好的赞扬：“起来，中国！东方世界的未来是你们的。”

总之余秋雨散文作品始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思索和反问，与其他一些所谓文化散文家相比，余秋雨的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的，但余秋雨老师利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问。作为一名初中生，对余秋雨老师的作品还停止于浅薄的理解，还不能真正渗透作品的文人忧患意识和那种雅致高贵的忧伤，神驰古今的浪漫，充满终极关怀的文化品位。这些品质不仅对我们学生写作有很强的借鉴性，也必将成为自己写作风格最有价值的参考。