

2023年黄河颂教学反思不足之处 黄河象 教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

黄河颂教学反思不足之处篇一

一、导入：

师板书课题：《黄河象》

1、请孩子们齐读课题。（生读）再读。昨天，我们已预习了课文，你有什么疑问吗？

2、生质疑：

生a□黄河是一条河，课题《黄河象》为什么用黄河来命名呢？

师：以“北京人”和“元谋人”为例解释黄河象的名称。

生b□黄河象和其它的象有什么不同呢？

师：学习的过程就是一个“猜”的过程……并以“活化石”、“银杏树”为例说明。

生c□人们又是怎样发现它的？

师：往往你认真倾听别人说话的时候，自己加以思考、分析，总会有更大的收获！这也正是倾听的好处。

反思：

导入语言干净利索，能够敏锐地抓住学生的质疑点，认真倾听、思考学生质疑的出发点，及时进行分析，并给出正确、合理的解释。如：学生提出为什么用地名“黄河”来给课题命名时，教师用“北京人”和“元谋人”为例来解释。之后又分别用“活化石”、“银杏树”的相关知识来类推本课的知识点。当学生能够在认真思考之后，提出有价值的问题时，及时给予表扬，并说出认真倾听的好处，对学生进行学法指导。此外，看似不经意的讲解“猜”的过程，又为本课安排学生梳理文章结构埋下伏笔，增强学生猜测黄河象骨骼化石来历的兴趣。

二、初读课文，理清结构

- 1、要求学生快速浏览课文，并根据题纲，将课文分成四个个部分，完成填空练习：
- 2、学生浏览课文，师提醒学生要一边看，一边思考。
- 3、鼓励学生拿出课堂作业本，先抄题，自己试着填一填，再四人小组交流，要求学生只要能填通顺就可以了。

反思：

这一板块的设计，主要是为了让学生能够理清课文结构，掌握文章脉络。教师给出一个填空式的题纲，既降低了学生学习的难度，又能更准确有效地激发学生探究的欲望。当发现学生连有效完成填空都还比较吃力时，再次降低难度，只要求他们能将空填通顺即可。这样，教师能根据学生学情，及时调整自己的教学方案，显示出执教者较强的教学机智及课堂应变能力。

三、分析课文，理解课文内容：

1、检查学生的练习情况。

2、以第一部分（第一自然段）为例，指导填空。（附：学生给出了许多不同的答案，教师否定错误答案，并根据学生的回答，及时肯定最恰当的答案。）

（博物馆里）的黄河象

3、用同样的方法，指导学生读课文2—3部分，完成填空：

（两百万年前）的黄河象

（被挖掘出土）的黄河象

4、读课文最后一段，指导学生完成填空。（这次多数学生根据字面意思，理解为“被命名的黄河象”）教师示范朗读，故意将“因为”、“这头”两个词语发音较重，学生听后，才恍然大悟：

（唯一）的黄河象

5、讨论：课文一、三部分写出了黄河象骨骼化石的哪些特点？要求学生抓重点词语汇报。

庞大、被完全保存下来的、姿势斜斜的……

6、设疑：如果是一头头完整的黄河象，又怎么会斜斜地站在沙土里呢？四人小组，根据象骨骼化石的特点，展开想象，并用“因为……所以……”句式写几句话。师先举例，让学生从课文的第二部分去找。

7、生讨论，教师加以指导，要求学生一边说一边写。

反思：

这一部分内容的教学与第二部分的内容紧密相联、环环相扣。对于学生的回答及时肯定或否定，使学生能明白填空原来还可以从不同的出发点，找到不同的答案。此外，教师一边引，一边导，又能使学生在准确、清晰地掌握了文章的结构后，教师再将一、三部分的内容用一个问题：黄河象骨骼化石有哪些特点？便紧紧联系在了一起。然后要求学生抓住重点词语“斜斜地”展开合理想象，并尝试着用因果关系的句子写一写黄河象骨骼化石的来历，这样，便让学生在自主探究的过程中轻松地掌握了课文内容，达到让学生与文本交流的目的。

总之，整堂课设计得结构十分严谨，逻辑性非常强，每个板块与板块之间密不可分，层层落实。尤为可贵的是，执教者总是认真关注着学生的学情，及时根据自己的课堂预设调整自己的教学策略，使学生在自己的指挥棒下紧张而又有序地学习。这样的课堂，老师既教得轻松，学生又学得愉快。

听了李老师的课，总是让人受益非浅！

黄河颂教学反思不足之处篇二

教师在讲课过程中，以诗歌三美为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。一、未能体现以学生为主体的教学理念。

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，构成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与此刻不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师就应给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。

黄河颂教学反思不足之处篇三

这次我执教《黄河象》一课，感想颇多，以下是我感受最深刻的两点：

一、从这节课中，我体会到了“牵一发而动全身”的魅力。

镜头一：

师：同学们，这样高大、完整的黄河象化石究竟是怎样来的呢？

（学生脸上表现出疑惑的样子。）

师：看来要研究这个问题，咱们有必要把文章的第八个自然段读一读。（学生带着疑惑去读书。）

教学《黄河象》首先从第八自然段入手是非常有必要的，这部分写的人们挖掘黄河象化石的情景是文章中一个关键点。

因为本课的教学目标是要研究科学家对黄河象化石假想的合理性，那么为了让学生研究好这个有关合理性的问题，在课外查阅化石资料的同时我们还要让学生注意联系下文，也就是第八自然段，这里讲到人们挖掘黄河象化石化石时所看到的情景，可以说第八自然段中句句都与前面2-7自然段假想的合理性相联系，所以先从根据入手，的确让学生在继续阅读2-7自然段，谈科学家假想的合理性时，有话可说，有证据可找。

二、教师的评价、激励性语言以及过渡语起着非常重要的作用

镜头二：

师：刚才xx同学找得非常好，他从大象失足落水的部分，发现科学家假想的合理性，这部分很重要，我们都要研究一下，请大家一起来读读这个句子，把描写大象落水的动词勾画出来。

（学生自己读书，勾画关键词。全班交流，教师整理动词。）

生：大象的右脚正好踩在一块椭圆型的石头上，石头往下一陷，它抬起的……（读完）

师：他是用读书的方法为我们描述当时的情景，还有谁为我们介绍一下。

生（又把课文读了一次，再点亦然。）

这个位置我原来是想设计让学生自己想象大象落水的情景，了解大象落水这里一系列动词的意义以及科学家使用动词的准确性。

结果站起来的孩子，一个接一个的读书，完全没有用自己的语言来描述情景的习惯，当时让我非常措手不及，一时间找不到什么语言来引导，只是一味地点了一个又一个，结果三个孩子都读完了，我一说出动词使用的准确时，其他的孩子似乎还是一头雾水。

如果我当时在第一个站起来的孩子读完书后说：“你是用读的方式来给我们描绘大象落水的情景，如果你能用自己的语言来描述一下大象落水的情景就更好了！谁愿意用自己的语言来描述一下。”这样引导，应该学生后面就不会一味的读了，今后我还多培养自己的教学机制，锤炼评价语和过渡语，这样课堂的条理性会更强。

黄河颂教学反思不足之处篇四

这天，我上了《黄河颂》，此刻自信如黄河之水一泻千里，

思绪却掀起万丈狂澜。

我认真备课了。教学视频看了两个，教学实录打印若干。充分取长补短后，又实际研究了第二单元教学目标，能够概括为三：1.反复朗读，感知思想资料2.学习语言运用技巧3.培养爱国主义情操。我明白这样的一篇诗歌，能够简单上。朗读作为一条主线，贯穿课堂。但是，只有朗读，怕语言品析落空，缺少语文课堂最实效的资料；怕缺少爱国情感的渲染，又失去课堂的深度。我纠结了很久，决定一个不放手。

三大板块，遂在我脑海中成形。

先朗读（蓄势）——品语言（实质）——扣现实（升华）

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎样找词语替换其实质都差不多。奔、掀、劈、滚滚、狂澜等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的`点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，品与读本就是能够自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本能够用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的名古屋市长关于否定南京大屠杀事件，我想学生的爱国热情必须会在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

一节遗憾的课！但，谁又能说教学不是一门遗憾的艺术呢？只是期望自己能够在这一节课中，更清醒地反思教学，认识自我，完善自我。

黄河颂教学反思不足之处篇五

这一部分内容的教学与第二部分的内容紧密相联、环环相扣。对于学生的回答及时肯定或否定，使学生能明白填空原来还可以从不同的出发点，找到不同的答案。此外，教师一边引，一边导，又能使学生在准确、清晰地掌握了文章的结构后，教师再将一、三部分的内容用一个问题：黄河象骨骼化石有哪些特点？便紧紧联系在了一起。然后要求学生抓住重点词语“斜斜地”展开合理想象，并尝试着用因果关系的句子写一写黄河象骨骼化石的来历，这样，便让学生在自主探究的过程中轻松地掌握了课文内容，达到让学生与文本交流的目的。

总之，整堂课设计得结构十分严谨，逻辑性非常强，每个板块与板块之间密不可分，层层落实。尤为可贵的是，执教者总是认真关注着学生的学情，及时根据自己的课堂预设调整自己的教学策略，使学生在自己的指挥棒下紧张而又有序地学习。这样的课堂，老师既教得轻松，学生又学得愉快。

听了李老师的课，总是让人受益非浅！

黄河颂教学反思不足之处篇六

诗的资料是阅读的关键所在，也是诗人思想表现的根本，所以务必要好好理解、品味，但不宜过多过细地去肢解、分析。想要让学生透过资料了探索诗人的心灵世界，教师就不宜有过多的讲解，更要注意不要把自己的观点强加给学生，让学生被动地理解，而失去了学习体味的机会。课堂上应注意引导的艺术，留给学生充分的想象空间，点到即止。《黄河颂》结构与资料都比较简明，表达的主题也集中，稍加点拨即可。

1、读出感情：诗歌朗读时应充分发挥想象，将心比心，感诗人所感，想诗人所想，读出感情更能读出深远的意味，这对学生来说是一种艺术的享受。注意节奏，语调的高低起伏及关键词的把握，让学生在反复的朗读中品味出其中的情与味。

2、读出语气：言为心声，一样的句子用不同的语气读出来，表达的意思就不相同。诗歌的朗读语气得揣摩准确。《黄河颂》句式整齐，相同句式重复多处，但所表达的意思却是有所不同的。比如连用了三个啊，黄河！，但三处所表达的语气是有所不同的：豪迈赞美激昂。

3、读出体会：诗歌教学不仅仅要让学生得到一种艺术的熏陶与享受，更要让学生学有所得，学有所感。在小节这一环节中可让学生选取最喜欢的章节或句子说说理由，或就诗的意境、思想、情感、写法等谈谈自己的看法，甚至能够让学生根据本课所学资料，自己尝试写写诗。

总之，诗歌教学应注重品读，保护学生的想象力，留给他们自由的空间；还要联系实际，学以致用地进行拓展迁移。

黄河颂教学反思不足之处篇七

《黄河象》是一篇图文并茂的课文，我在教学这片刻课文时，首先创设情境，用当“导游”，看课题猜内容，激发学生学习的兴趣，让学生主动参与到语文学习活动中来，我采用“递进阅读的方式，即：初读课文，整体感知，再读课文，读中感悟，细读课文，体会感受，又深入浅，螺旋上升，让学生学会阅读方法。突出学生的主体性和实践性，利用“读读、找找、讲讲、说说、演演”等形式，让学生动脑、动口、动手，调动多种感官，让学生在语文实践中提高语文实践能力。体现了“自主、合作、探究的学习的方式，合作探究富有成效。通过这些环节的实施，让学生真正掌握了本科的学习要领：有顺序地叙述黄河象化石的发现和丰富合理的想象等写作方法。此外注意引导学生体会书中的细节描写的作用，让学生在自己的习作中使者运用这种方法，尤其是展开合理的想象的写作手法。

人们常说教学始终不完美的艺术，一节课后总有感觉遗憾之处，如有些学生没有积极参加小组学习，我没有过多去关注，

忽视了关注每个学生发展。在今后的教学中我将努力提高自己的教学水平，关注每个学生的发展，达到教学的最优化。

黄河颂教学反思不足之处篇八

诗的资料是阅读的关键所在，也是诗人思想表现的根本，所以务必要好好理解、品味，但不宜过多过细地去“肢解”、分析。想要让学生透过资料探索诗人的心灵世界，教师就不宜有过多的讲解，更要注意不要把自己的观点强加给学生，让学生被动地理解，而失去了学习体味的机会。课堂上应注意引导的艺术，留给学生充分的想象空间，点到即止。《黄河颂》结构与资料都比较简明，表达的主题也集中，稍加点拔即可。

1、读出感情：诗歌朗读时应充分发挥想象，“将心比心”，感诗人所感，想诗人所想，读出感情更能读出深远的意味，这对学生来说是一种艺术的享受。注意节奏，语调的高低起伏及关键词的把握，让学生在反复的朗读中品味出其中的情与味。

2、读出语气：言为心声，一样的句子用不同的语气读出来，表达的意思就不相同。诗歌的朗读语气得揣摩准确。《黄河颂》句式整齐，相同句式重复多处，但所表达的意思却是有所不同的。比如连用了三个“啊，黄河！”，但三处所表达的语气是有所不同的：豪迈—赞美—激昂。

3、读出体会：诗歌教学不仅仅要让学生得到一种艺术的熏陶与享受，更要让学生学有所得，学有所感。在小节这一环节中可让学生选取最喜欢的章节或句子说说理由，或就诗的意境、思想、情感、写法等谈谈自己的看法，甚至能够让学生根据本课所学资料，自己尝试写写诗。

总之，诗歌教学应注重品读，保护学生的想象力，留给他们自由的空间；还要联系实际，学以致用地进行拓展迁移。