

小学毛笔书法教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学毛笔书法教学反思篇一

《和时间赛跑》是人教版小学语文三年级下册第四单元的一篇精读课文。这是台湾著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

一、体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度，这是本文的教学难点；

二、使学生从学习中获得启示：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”也是本文的教学难点所在。

对于三年级学生来说，时间是个比较模糊的概念，学生较难理解。我是这样进行教学的：

一、导入。我的导语是这样设计的：时间就像小马车一样快速奔跑，今天过去，还有明天，好像时间是永远过不完的。真的是这样吗？我们应该怎样对待时间呢？相信同学在学完这篇课文之后你会有更多收获。板书课题。边读边思考：文中哪句话最能表达出作者和时间赛跑的体会？抓住中心句：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”展开教学。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深

入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6-7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

三、“我”是怎样和时间赛跑，不断取得成功的，这部分内容是教学的又一个重点。引导学生读书思考，文中写了作者和时间赛跑的哪几件事？从中体会为什么“着急、悲伤”，又为什么“高兴、快乐”呢？指导学生在体验到时间的珍贵和与时间赛跑的快乐的基础上，读出自己的感受。使学生明白，生活中无时无刻可以和时间赛跑。找出自己感触最深的句子。此时，我请学生结合自己生活中的实例来理解这个问题。在学生发言过程中及时引导，使学生明白珍惜时间，不因自己碌碌无为而后悔终生。再结合作者的经历感悟这句话：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

通过这一课的学习，学生认识到了珍惜时间的重要性。语文教学是一个延续的过程，对于一个教师来说，一节课的结束往往是自己教学理念完善的开始。教师只有在不断地探索中获得提升，使自己不断获得润色和磨练。反思我的教学，有几处较为惋惜，不足之处特记录如下：

- 1、《语文课程标准》要求语文教学要加强对学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情。我虽然出示了很多重点的句子引导学生学习，但教法过于老套，随着探究问题、理解内容的深入，我应该引导学生进行多层次、多角度、多形式的个性朗读——发

现问题时读，理解内容时读，体会情感时读。学生在理解和感受中读出“我”因外祖母去世的哀痛，读出“我”体验时间流逝的哀愁，读出“我”跑在时间前面的喜悦。通过这些丰富多采，个性鲜明的朗读，在朗朗的读书声中明理、悟情。

2、“以教师为主导，以学生为主体。”的新课改要求还是停留在理论上，这要求教师不仅备教材，更要认真备学生。对于偏离预设的问题，该怎样灵活的应对，这就考验了为师者驾驭课堂的能力。在让学生感悟与时间赛跑的意义这个环节上处理得欠缺点，有位学生发言：有一次帮妈妈去买盐，以为要用五分钟，没想到三分钟就买回来了。余下的二分钟可以做什么？如果此时能再深入一下，例如一分钟可以做多少口算题卡，一分钟可以写多少个字，让学生可以更直观的认识一分一秒的重要性。让学生更深刻地理解和时间赛跑就是在相同的时间里做更多的有意义的事，才会取得成功，而不是提高了速度就是和时间赛跑。

小学毛笔书法教学反思篇二

对于一节课，教师一定有自己感觉成功的地方，因此应该及时捕捉这些闪光点，并记录下来，以便在今后的教学中继续保持。这些闪光点既有来自分享课堂成功的喜悦，又有来自转化学困生的深刻体会。

教学是一种有缺憾的艺术，没有失误的课堂是不完美的课堂。作为教师来说，失误在所难免，失误并不可怕，但我们需要有一双善于发现失误的慧眼，尽量列出自己在本节课中的失误点，如果自己不能发现，可以请同仁多听自己的课，给自己多提一些建议，然后认真地加以反思，并分析造成这些失误的原因。前车之鉴，后车之覆，尽量在今后的教学中最大限度地减少失误。

一份好的教学反思，要善于寻找自己在教学中的发展点。在分析总结原有闪光点及失误点的基础上，反思自己应该朝哪

些方面继续努力，才能使自己的. 课堂教学更高效，自己的教学哪些方面还可以做得更好，找出最近发展点和最大发展区，用发展的眼光看待自己的教学和自己的学生，罗列出教和学两方面的发展空间。

社会在发展，时代在进步。没有一成不变的课堂，也没有一成不变的学生。当今社会，学生获取资源和信息的手段多种多样，因而教师已不再是真理的化身和完美的代名词。在教学中肯定会遇到一些自己在备课中没有预料到的问题，对于这些问题，教师要勤于记载，勤于思考。如果当堂不能解决的疑问，课后一定要查阅相关资料，下节课要给学生给予解释，以解决学生知识上的盲区。同时，课后要问学生，对于本节课的教学，你们还有什么疑问吗。要善于倾听来自课内和课外学生的建议，将问题转化为课题，即知即改。

总之，成功=经验+反思。要想在教学中有所建树，就必须做一名反思型的教师。要善于发现、及时梳理、勤于总结，坚持在教学中反思，在反思中进步，请务必从写好教学反思入手，真正将写好教学反思作为自己教学的内驱力，促进自己专业不断成长，教学技能不断提升。

小学毛笔书法教学反思篇三

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作，这一时期是培养学生科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的形成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的形成具有决定性的作用。承担科学启蒙任务的这门课程，将细心呵护儿童与生俱来的好奇心，培养他们对科学的兴趣和求知欲，引领他们学习与周围世界有关的科学知识，帮助他们体验科学活动的过程和方法，使他们了解科学、技术与社会的关系，乐于与人合作，与环境和谐相处，为后继的科学学习、为其他学科的学习、为终身学习和全面发展打下基础。学习这门课程，有

利于小学生形成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈以下几个观点：

- 一、科学课程要面向全体学生；
- 二、学生是科学学习的主体；
- 三、科学学习要以探究为核心；
- 四、科学课程应具有开放性；
- 五、科学课程的评价应能促进科学素养的形成与发展。

小学毛笔书法教学反思篇四

这节课，我把识字、朗读作为教学的重点，通过读课文使学生知道雨水和植物生长的关系，作为教学的难点，在教学过程中，学生无论读生字、还是记生字、朗读方面都体现自主精神，学生认记生字的方法多种多样。在课堂上，我把学生获得的一点成功给予鼓励，学生学得愉快。

我在教学《雨点儿》这课时，采用了自主、合作的学习方法，通过自读自悟，表达自己独特的感受、体验和理解。提供学生机会，提供学生展示的舞台，让学生充分发挥自己的想像力和创造力，在课堂教学结束后，再来回顾自己的课堂，我觉得有以下几点收获。

- 1、在理解“数不清”这个词语时，我创设了一个小小的情景，即我在黑板上先画了一朵云，然后在云底下画大小雨点，学生自然而然地跟着数了起来，最后我用点代替雨点儿在黑板上快速地点点，学生数不过来时，我再引出：“雨点儿多得数不完”学生很自然地接上来“数不清”。在这样的引导下，学生经过自己的亲身体验，很容易地就理解了词语。接

着，让学生联系生活说一说，还有什么数是数不清的，效果就出来了。

2、俗话说：“书读百遍，其义自见。”“读书破万卷，下笔如有神。”我认为书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。新课标在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”在第二自然段的教学中，我充分运用读的手段，通过自由读，指名读，引读，分角色读，表演读等朗读方式，引导学生在读中熟悉课文，理解课文，在读中学会朗读，学会合作。一句话，在读中悟情，在读中明理，在读中得法。

3、设计开放性的问题，可以激发学生探究欲望，更好地生成语言。在本课教学中，我问：“如果你是雨点儿，你会做什么？”，在品读课文时，我又问：“如果你是花草，你会对雨点儿说什么？”一连串开放性的问题，学生们在学习课文中，合理想象，多向探究，创造性地运用语言。学生在说到如果自己是雨点儿，我去干旱的地方可以减轻干旱”。有的说“要是我是大雨点儿，我要到农民伯伯的庄稼地里去浇灌禾苗”……谁说一年级的孩子还太小不懂事，他们的话却真的让人感动。

不足之处：有个别学生在朗读方面还是有一定的困难。如：在朗读时没有读好儿化音。“大雨点儿”和“小雨点儿”的话没有读好。通过反思，我体会到，在教学中注意的三点。

一、要善于激发学生的学习兴趣。

二：要耐心地引导学生。

三：要给予学生充分展示自己的机会。

小学毛笔书法教学反思篇五

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的说明文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学毛笔书法教学反思篇六

全区的课堂教学改革正在轰轰烈烈的进行，一年来，我校也在紧紧围绕“二五五课堂教学模式”积极推进课堂教学改革，这样做无疑是有利于学生各方面能力的培养和学生的全面发展，也使小学数学课堂教学充满了生机和活力。作为实验班教师，我在不断的摸索和实践中也进行了反思，下面就对小学数学教学中某些环节谈谈我个人的看法。

可能当时的心情是复杂的，但我觉得应该以一种自然的状态去评价，而不应该为表扬而评价，这样反而矫揉造作失去了评价应有的光环。

任何一次课改并不是一件今天说，明天做，后天就能成功的事情，它需要一个过程。只有在不断实践中进行反思然后再实践再反思，才能形成属于符合自己的符合课程改革思想的教学模式。

小学毛笔书法教学反思篇七

素质教学需要老师情感和思想的投入，要付出极大的精力，是复杂、长远的工程。而应试教学精力和时间投入少、形式单一：讲题目、做题目，背答案。教育方式很简单，那就是骂、打、罚。老年教师固守着“师道尊严”，年轻教师是在题海中长大的，新课标的真正实施还任重道远。

我们的老师要改变教育观念，坚守职业道德，勇于牺牲眼前的利益，敢于同旧体制作斗争。为了拯救孩子，振兴民族。我们老师不下地狱，谁下地狱。

小学是为了孩子未来的发展而教学，不是为了分数而教学。

让教学过程穿行在思维、情感、快乐、自主、交谈和活动中。讲读课文最重要的一点是要服务于学生的思维、情感和表达。教学课文的目的是通过文字来理解别人的情感和思想，而不是为了考试来背诵别人的情感和思想。

毫无情感、毫无尊重、毫无倾听，听话听话再听话，做题做题再做题，考到高分就是我关心你。这样的教育观念和方式，学生会感恩吗？小学生自强不息的精神和个性比分数更重要。孩子的生命让孩子做主，别剥夺一个生命的意义。相信孩子，给孩子做出榜样，给孩子爱，给孩子正气，他们才会会感谢我们老师。

小学毛笔书法教学反思篇八

我在《新疆好》教学中，以音乐文化为主线，让学生在新疆之旅感受体验新疆节奏、旋律，从而更好地调动学生的学习欲望，让孩子在情境体验和情感共鸣中愉悦地学习知识，掌握歌曲的演唱技巧感受新疆音乐的风格特点。

先用问好的方式，来体验新疆的基本节奏，从而解决节奏的难点。其次，运用新疆音乐来调动学生的学习积极性。

“看新疆人民载歌载舞表演的《新疆好》，说一说新疆给了你什么样的印象？”我设计了这样一个问题，引导学生通过观看视频，感受新疆音乐风格。

在唱歌教学中，以参观新疆的风光，特产及宝藏为线，渗透歌词教学，为歌曲的学唱作铺垫。在学唱过程中，逐步掌握歌曲的演唱技巧和情感教学，使人文更好的服务于音乐。最后在完整演唱时，让学生自己说一说，应该用什么样的心情去演唱，让他们去摸索演唱的技巧，从而在表现歌曲时根据学生的渴望，让每个学生都喜爱新疆。

这节课教学后，反思其过程及效果，感受如下：

1、音乐课中要多听少说多做。

在音乐教学的各个环节中，要环环相扣，教师一个眼神，一个手势对学生都有一个活动。在聆听音乐的过程中，每一次聆听都要给学生提一些要求，从声音、情绪、速度、力度或联想上层层深入，让学生有事可做，在听中解决歌曲的问题。

2、要运用多种形式来进行歌曲教学。

我在让学生唱歌曲时，利用新疆的一些风光图片向学生形象地渗透歌词教学，然后让学生用听唱法学唱歌曲。可是由于歌曲相对较难，所以学生在以上的环节中并没有完全的掌握歌曲。这时，我可以在学唱第一部分歌词时采用师生接唱，生生接唱的形式，在第二部分歌曲教学时采用问答式唱法教学等多种形式，由个体到小组再是整体教学，提高学生演唱兴趣。

3、在教唱民族歌曲时，更加充分地体现民族歌曲的特点。

《新疆是个好地方》是一首新疆地区的歌曲，我通过让学生用问好的方式熟悉新疆歌曲中常见切分节奏；通过新疆舞蹈动作的学习和打击乐器的练习等方式让学生感受、体验新疆歌曲切分和附点节奏，学生都能够很好的理解。如果将切分和附点节奏贯穿于整堂课的教学中，更加充分的体现音乐的民族特点，教学效果会更好。

教学的过程也是学习的过程，通过不断的教学学习，可以不断地改进自己的教学方法，使教学水平得到更大的提高。

小学毛笔书法教学反思篇九

这两个月我给孩子们课外补充的英语绘本是michael rosen 脍炙人口的we're going on a bear hunt□达到了不错的效果。孩子们乐在其中，并有所得。

这是一个充满声音，节奏与戏剧张力的充满童趣的有趣绘本。在选择绘本上我认为要根据孩子的兴趣选择难易程度合适的英语读物，对于六年级的孩子来说这本绘本内容难度不是很大，有孩子们喜闻乐见的反复的形式，后面的句式也一样，只是换了部分词语，所以读起来并不复杂，朗朗上口…而且内容非常适合六年级孩子的心理特点：想要冒险，敢于挑战。这样的内容一下就能刺激他们的神经，被吸引，从而投入很大的热情。

在设计上我想表达三个理念：

绘本所传递出来的丰富情感体验，也是绘本有别与其他文字材料。不仅仅是阅读文字，掌握词汇或是句型，我们教学绘本更是带给孩子们一种综合的感受，视觉的，听觉的，放飞想象。所以在教学过程中，我很重视学生读图，自由表达和预测的活动，让他们真正走进绘本，身临其境的换位思考。同时也激活他们原有的语言储备。如：课的一开始我就引导孩子们回忆和爸爸一起所做的一些事，可能甚至是一些荒唐疯狂的事。再如让孩子们说说面对大河时自己会对未知危险的种种猜测。

首先，句子押韵，节奏明快，韵律优美，在句型和韵律上都采用了反复的形式，读起来朗朗上口。故事中每个句子的重读单词明显，而且大量出现了连读的部分，即使是英语基础较弱的学生，在听原版录音、模仿朗读几遍后，也能顺口而出这个故事。所以我将主要的精力花在模仿，模唱，和手指谣表演上。让他们在潜移默化中体会句中的重读单词或弱读单词，正确把握连读，从而培养他们良好的节奏感。

绘本的文化内涵丰富，可以说每个人都有不同的理解角度和所思考的深度。作为非母语绘本，又存在着文化差异。这个绘本是一首脍炙人口的英语童谣。但是我在一开始也一直思考他们为什么要去猎熊，一群孩子。最后我的理解是：这是一次和爸爸，和家人一起奔放而又快乐幻想的狩猎。传达出

即使是克服困难时也可以充满勇气和乐观的精神。

享受家人特别是爸爸在一起时的快乐，往往不计较最后得到的是什么，享受过程即可。

在本课设计上挖掘了绘本深层次的内涵，不将绘本单纯看做是一段文字和句型。没有为教句型，词汇而教绘本。绘本最主要的是让孩子身临其境的进入故事，享受其中的快乐，体会作者要传达出的思想。

尊重孩子的想象，也许在我们看来孩子的猜测也许不是你要的正确答案，大人也不会这么想，但是这才是孩子智慧的火花。我很高兴看到孩子们跟我一起来了一次快乐的想象之旅。如猜测面对大河时，很多孩子说了有鳄鱼，有食人鱼，甚至猜测河水是非常烫的。我觉得这些都是可以的，很好的调动了他们的知识储备。

但是上完后，我依然存在这如下困惑：

1、原版英文绘本的文字较难、篇幅也较长，在一节课时要完成如此之多的内容，时间上很紧张。如果删减本课他们探险的环节，但是发现在“味道”上就会大打折扣，也不利于学生体会其中的欢乐及内涵。

我同时也进行了如下思考：

任何课堂设计的问题解决都要归因到目标的设定和目标的达成。

如果设定的朗读吟唱故事，那么就应该把时间花在跟读，模仿上。曾在网上收集资料的时候发现有一种课型是语音教学法中的节奏教学。本课很大部分是在故事中感受和体会节奏感。是否可以该成高段语音绘本故事。

如果是故事感悟，意义的理解为目标，就应该尽量保持绘本的原汁原味。不过分强调单个生词或句型掌握。

所以可能是我在设计时过于追求面面俱到，想让孩子们什么都得到，所以有用时不够的情况，应该找一方面你想强化的，把它挖掘得更深，操练得更到位。

还有很多思考不成熟的地方和困惑，希望各位老师能够为我指点迷津。

小学毛笔书法教学反思篇十

小学教学反思(人教版)

引导语：人生需要沉淀，要有足够的时间去反思，才能让自己变得更完美。以下是百分网小编分享给大家的小学教学反思(人教版)，欢迎阅读！

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

1、充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中去。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就

在人群中，你会高呼什么？有什么表现？让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。3、“生活处处皆语文”，我努力实现“大语文”的教学观，注意课内的积累和课外的引伸拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课前我们谈到了刚闭幕不久的雅典奥运会，课后我又建议学生去收集有关奥运会和有关北京的资料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习语文的能力和增强学生的语文素养。

我的课余生活——习作课堂反思

今天上了三年级第一次习作课，感觉真的很郁闷！不过，我相信通过我这样不断的实践、思考，应该会有进步的！所以，把今天的课堂进行一次反思！

本来课堂的状态是这样的：

1. 老师谈话引入。一是说昨天口语交际的感受，二是把自己写的课余生活的文章念给孩子听——这两个环节中，第二个学生虽然听得很起劲，但实际上对学生习作没作用。虽然强调老师写下水作文，但是必须运用得当。
2. 学习范文。昨天，我从孩子们都有的材料上找了三篇课余生活的文章让孩子们回家读，并做了一篇读书笔记，还积累了一些感受。今天课堂上让孩子们从反问里体会这些东西：注意文章有开头，有结尾；注意要把自己的事情写清楚，为了写清楚就必须抓住一些关键的地方——比如动作。（反思；这个环节设计不好，意图好，但是和学生的交流没有建立好的耳屏台，学生是被动体会，收获也不深刻。原因还没找到。）
3. 小组里说，全班引导。接着让孩子们在自己小组里自己说，然后请每个小组的代表来说，结果发现说得很不好。于是马

上改变教学计划，立刻选择了其中一个同学的来和大家说，引导学生把事情说明白——抓住动作。为了这个我让孩子们一边做动作一边说，还让他们说，我来做动作。（反思：这里处理得比较好，发现问题立刻改变计划，并且比较好的引导学生做动作、体会动作。但是，失败就在于前面的环节的节奏太慢，耽搁时间了，所以在这个关键的时候，第一节课下了）

1. 带着学生总结了方法：一要主要开头和结尾；二要注意把事情写清楚——为了写清楚就必须把顺序安排好，还要注意写好动作。

2. 接着让学生自己写，我在全班观察。特别针对几个孩子做了指导。发现了孩子们时间上是没有管我刚才和大家总结的经验的（看来前面的学习多半都是无用功，为什么这样呢？）

3. 全班评改。我把几个写得比较好的孩子的文章在大家面前读了读，边读边点评。最后选择了一个孩子的文章来集体修改。原文如下：

有一次，爸爸和妈妈都出去了，没人帮我折被子。

很显然学生还没写完。我把孩子的文章抄在小黑板上和大家一起修改。我们读了文章后，大家发表了个人的意见，慢慢把文章修改出来了。最后文章是这样的：

折被子

于是我回忆起爸爸妈妈折被子的样子，然后我一边回忆一边折被子！我拿起被子，首先把被子铺开，走过去把每个角落拉直，这时看看被子，被子铺展得很平整，看起来非常的听话。于是我就开始折被子了！接着，把被子对折，被子就变成了长方形了。然后，再提着被子的两个角，往另外两个角上折。

这个时候被子就变成正方形了。

这时候看看自己折的被子……

其中的“首先”“接着”“然后”我们用波浪线来表示，还特别提醒大家这样就能把顺序写清楚。在用到动词的时候，特别强调孩子用准确的词语。正在这个时候，又下课了。

1. 学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。

2. 誊抄作文。

下课后经过自己的反思，有以下想法：

1. 第一课时设计不好，有的环节浪费时间，而没实际效果。比如小组代表在小组里说的环节。

2. 这样的上法，会让基础差的孩子很吃力。效果也不好。

3. 习作没有乐趣了！

4. 最好的环节就是和孩子一起表演动作，然后选择动词。第二是在和全班孩子评改作文的时候，这里指导很好。

5. 作文教学是个难题，要慢慢实践和思考同时好文章的确是修改出来的。一定要指导孩子针对一篇文章反复修改！

6. 中年级还要注意保护他们的兴趣！！