

最新西方名著读后感 变形记西方名著读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

西方名著读后感篇一

这也是《变形记》要回答的，如果人变成甲虫，那么它还有生存的权利和价值吗？他还是一个人吗？回答恐怕是否定的，他已经不再能为这个家庭带来财富，不能承担他的责任，甚至不再能说话，他只能默默的倾听，羞怯的张望等待着家人对它的判决。它的家人最后再也不能承受这种沉重的压力和打击，而打算把它抛弃，而它提前的夭亡，也解除了家人最后的顾虑和心理负担。没有人为它唱一首挽歌，没有人记得它曾经是一个人。现实就是这样无情，即使是人间的至爱，最真切的亲情也无法挽回一个人的沉沦。人生活在世上，当无法承担做为人的义务时，也同时失去了他作为人的权利，即使他曾获得家人最初的同情，但最终将被无情遗弃，这不是个别家庭的冷漠，而是人性一次真正的裸露。

相对温暖的家庭尚且如此，社会恐怕对这种个体的不幸遭遇会更加残忍，他们会把他送进实验室，每天对他进行各种各样的实验，而且会引起无数的眼睛好奇地逼视他，无数张嘴巴无休止的讨论他，他生命的每一秒种将暴露在惨白是日光灯下，直到他死去还要被制成标本供后人研究。他作为人的资格和尊严被完全忽视了，没人在乎他心里的感受，群体只在乎他们的好奇心可以获得满足，他们拥有做为幸运者的活生生的见证。

大甲虫，你还有眼泪吗？你的心是否总在失声的痛哭？这个世界上真正爱你的，永不遗弃你的是什么？它在哪里？希望死亡能给你幸福的解脱。

这也是《变形记》要回答的，如果人变成甲虫，那么它还有生存的权利和价值吗？他还是一个人吗？回答恐怕是否定的，他已经不再能为这个家庭带来财富，不能承担他的责任，甚至不再能说话，他只能默默的倾听，羞怯的张望等待着家人对它的判决。它的家人最后再也不能承受这种沉重的压力和打击，而打算把它抛弃，而它提前的夭亡，也解除了家人最后的顾虑和心理负担。没有人为它唱一首挽歌，没有人记得它曾经是一个人。现实就是这样无情，即使是人间的至爱，最真切的亲情也无法挽回一个人的沉沦。人生活在世上，当无法承担做为人的义务时，也同时失去了他作为人的权利，即使他曾获得家人最初的同情，但最终将被无情遗弃，这不是个别家庭的冷漠，而是人性一次真正的裸露。

相对温暖的家庭尚且如此，社会恐怕对这种个体的不幸遭遇会更加残忍，他们会把他送进实验室，每天对他进行各种各样的实验，而且会引起无数的眼睛好奇地逼视他，无数张嘴巴无休止的讨论他，他生命的每一秒种将暴露在惨白是日光灯下，直到他死去还要被制成标本供后人研究。他作为人的资格和尊严被完全忽视了，没人在乎他心里的感受，群体只在乎他们的好奇心可以获得满足，他们拥有做为幸运者的活生生的见证。

大甲虫，你还有眼泪吗？你的心是否总在失声的痛哭？这个世界上真正爱你的，永不遗弃你的是什么？它在哪里？希望死亡能给你幸福的解脱。

看了这篇文章后我很有感触，尤其是文章中红色字体的部分。人与人之间的交往好象就建立在对方的辉煌之上没有人喜欢和一个平庸无能的去交往。只要一个人有一方面不同于其他的人就会得到其他人蔑视。在我身边也会发生好多这样的事，

以前我不会说话所以同学就很少与我接触，实在的你不会说话别人和你接触会有什么收获呢？人都想往高处走。我现在处于一个比较辉煌的时候（身兼多职，对别人来说有我其中一个职位就很值得别人羡慕的了），有许多人围在我的身边。崇拜我喜欢我。可一旦别人超过了我或我变的与平常人不同时（我沉沦时），被人就会漫漫的离我而去，甚至我的亲人。可悲啊！我一定不能放松，积极努力的发展自己。

西方名著读后感篇二

近日忙里偷闲，用一星期时间读完了基督山伯爵，它带给我的震撼，不可谓不深。

正如前言中所说，书中主人公报恩报得彻底，报仇报得痛快。正是循着这样的好奇心，我走进这部书，领略其风采。

主人公埃德蒙唐代斯一生经历了水手归乡婚礼被捕复仇几个跌宕起伏的阶段，他从一个热情善良的小伙子，变成了一个冷漠无情的基督山伯爵。其中，法里亚神甫的博学机敏，科西嘉人的粗俗善良，伯爵的处惊不乱，都让我感到身处一个奇异的世界，思想与脉搏同故事本身一样扑朔迷离。然而，在这看似神秘的背后，真正启迪心灵的，是爱与恨的交织辉映。

当基督山踏上巴黎的土地，仇恨在他的心中酝酿。任何人都难以想象，当新婚喜宴上的欢乐，在刹那间被镣铐与罪名所替代，当一系列不公的待遇如洪水猛兽般扑来，当人生最美丽的年华被十四年的黑牢生活折磨地毫无希望，一切的不幸都降临在你的头上，你会对制造这些恶果的人做些什么？基督山伯爵为我们找出了答案：复仇。是的，他让3个仇人付出了应有的代价。然而，当我看到他帮助丹格拉尔小姐找到自由，帮助阿尔贝实现自身的价值，帮助瓦朗蒂娜保有希望与爱，所有这一切，让我体会到一个博大的胸怀。这些仇人的子女，

基督山伯爵本可一并迁怒，但他以慈父般的关怀，让他们摆脱了父辈的影响，去创造更美好的生活。

就如基督山伯爵对老主人莫雷尔的感激一样，他用同样的方式去爱莫雷尔的女儿们。这种感恩情结，即是体现了他心中不但怀有对仇人的憎恨，更是传承了人类爱的基因。泰戈尔的飞鸟集中有一句话：枯竭的河床，并不感谢它的过去。而伯爵作为一个感恩者，恰是由于他的心灵并不枯竭，那里仍涌动着爱的甘泉。

基督山伯爵于不同的人有不同的印象，所谓仁者见仁，智者见智。我窥探到的是一个谦卑的基督宗教的信徒，他以平凡而坚韧的心，承受着一切苦难，勇敢地面对变化中的世界，仿佛上帝威严的使者，他让每一个人明白：冥冥中有一双眼睛在注视着你那就是你的良知。

西方名著读后感篇三

今天，我借了同学一本书看，名叫《意林》。

这本书专门为9-16岁的女孩量身定做。

内容上，这本书选取充满女生风情及纯美意境的短篇成长小说，轮番演绎不同女孩的动人青春、花季故事，每个角落都显示人性美、人情美、图画美，读来美不胜收，一种淡淡馨香充溢的意境在心间流淌，余韵悠长。女孩成长蜕变过程中的每一个不确定，都能在这套书里找到温暖和启迪。快乐的时候看，伤心的时候看，寂寞的时候看，从文字里感受一种清澈又温暖的感动，汲取一种可以快乐坚强起来的力量。

在花样少女的如诗岁月里，愿这套丛书能够陪伴你一直成长，指引美丽心灵，帮你寻找最真、最好的自己！

以上就是本站为你推荐的，祝大家阅读愉快！

西方名著读后感篇四

最近，我看了一本名叫《悲惨世界》的书。这本书令我感悟深刻，你了解这本书吗？

这本书大致介绍了这样一个情感淳厚的故事：让·瓦让是一位刚从监狱里释放出来的苦役犯，虽然他已自由了，却由于那张黄色通行证而遭到了别人的谩骂。万万没想到的是，一位主教大人竟免费提供给他住宿与食物，并以巧妙地方法教会了他善良的人品。从此，让·瓦让神奇般地变成了为人亲切、善解人意，还不惜生命来帮助别人的马德兰市长。后来，他还以父亲般的慈爱完成了芳蒂娜的遗愿——将阿塞特培养成人。他在一次次波折中挺了过去，以乐观的态度面对情绪的低潮，用勇与尝试、急中生智的优点度过了改过自新的一生。

读完了这本书后，我沉思很久，仍在回顾那感动人心的故事。在故事情节中，不知不觉地便深刻反映出了恶与善的两个极点。让·瓦让的前半生有不可救药的恶，而后半生却有着令人敬佩的善，芳蒂娜有着为了还子而付出一生，在死前还惦记着孩子的精神，泰纳迪埃一家人确有着名副其实的不靠工作，只靠狡猾的做法。这个故事给我的启示是：有好心就有好报。

这就是我最喜欢的一本书，我相信它会让你终生受益！

西方名著读后感篇五

《安徒生童话》是我们小时候最喜欢读的书，大家有读过吗？

带给大家，希望大家认真阅读。

童话是每个孩子的摇篮，我们小时候应该都读过童话吧！《安徒生童话》是我们小时候最喜欢读的书，书中的丑小鸭、灰姑娘、卖火柴的小女孩……都深深的牵着我们的心。让我们一起走进《安徒生童话》，回到我们小时候吧。

皇帝的新装是说一位皇帝在坏人的诱导下什么也没穿就上街了。坏人还说皇帝穿的是只有聪明人才能看出来的衣服，很多大人怕被皇帝说他们不聪明，也只能说皇帝穿着衣服。后来有一个天真的小孩说：“皇帝没穿衣服。”皇帝才醒悟，灰溜溜的走了。可见，有时候别人的话也要稍加考虑再决定同不同意或采不采取。