

城南旧事小说读后感 小说城南旧事读后感 (大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

城南旧事小说读后感篇一

《城南旧事》是著名女作家林海音写的一部自传体短篇小说，以其童年生活为背景，讲述了发生在老北京胡同里的故事。

我仍然记得，生病时依然坚持帮助秀贞母女重合的助人为乐的英子，在草丛中向陌生男人朗诵我们看海去的纯真的英子，看出爸爸暗恋兰姨娘后为母亲号啕大哭的关切母亲的英子，为解除宋妈心中的难过而绞尽脑汁想笑话的善良的英子，当爸爸去世时依然保持冷静的懂事的英子。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……天之涯，地之角，知交半零落……”当我看到这的时候，不禁随着英子哭了，仿佛身临其境，感受到了英子对童年的不舍，就像书中说的“我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！做大人，常常有人要我做大人。虽然，这些人都随着我的长大没有了影子了。是跟着我失去的童年一起失去的吗？”英子的童年“逝去”了，而我们的童年还在，让我们珍惜童年，过一个美好的童年吧！

城南旧事小说读后感篇二

这部作品围绕“旧事”二字展开叙述，通过小女孩英子的视角，让许多快乐的、美好的、忧伤的、难过的往事浮现在读

者的眼前。

看到那只去而复返的熟悉的骆驼队，昔日北京城南的景色和人物，慢慢浮现在英子的脑海中，顺着这条记忆的脉络，我仿佛看到了英子那多姿多彩的童年。

令我印象深刻的就是那个小小的惠安馆，也是英子结识“疯女人”秀贞，找到真正友谊的地方。也许在其他人眼中，秀贞是一个彻头彻尾的“疯子”。可是在性子单纯的英子看来，她只是一个失去孩子伤心至极的母亲。英子用自己的真心温暖了这位不被旁人接纳的可怜人，也用自己的善良和智慧帮助这位母亲找到了丢失的孩子——“小桂子”。在秀贞准备带着小桂子返乡找寻自己丈夫之际，英子还把母亲的金镯子送给她们做盘缠。当听到母女俩惨死在火车轮下的时候，英子更是伤心地不能自己。

这就是孩子的世界，她有一双纯洁的眼睛和一颗温暖的心，有着助人为乐的善良，也有难辨是非的纯真。英子在搬新家后，又认识了一个“新朋友”，可那人却是一个小偷。英子知道了他是为供养弟弟读书才走上的不法之道以后，表现出的那种惊讶和惋惜，恰恰就是英子最真实的情感流露。

英子的童年里出现过形形色色不同的人，可是这些人有着共同的特点，就是随着英子的长大慢慢地都离开了。童年也是这样，在不知不觉中就随着时间的沙漏离我们而去。但沙漏带不走的，永存在我们心中的是一种叫做记忆的东西，就比如英子童年中那回荡在老北京街道的笑声，以及冬日里那一阵悠悠的驼铃声……（金煦雅）

城南旧事小说读后感篇三

读城南旧事，你的阅读感受可以是林海音把那些人物描写得栩栩如生，真是耐人寻味。那么大家又有什么阅读心得呢？一起来看看。下面是本站小编精心为你整理小说城南旧事读后感400字，希望你喜欢。

回忆童年也许是每个人都会有一件事，童年的时光如此短暂，成年人也许都会留恋童年的无忧无虑，就是林海音记忆中的童年。

林海音的童年与我们不同，饱受分别之苦的她又有怎样的童年呢？中：悲运的离散母女——秀贞，妞儿离开了她；被生活压的放弃自己人格的小偷；稍有点轻浮但也聪明的兰姨娘；就连心地善良却很柔弱的宋妈也离开了她；还有最后离开自己的父亲。

回过头再来看看我们：被父母视为掌上明珠；每一个朋友，亲人都在身边；衣来伸手，饭来张口；娇生惯养的我们怎么受得了这生离死别！

时间一分一秒的流失，在这岁月里，我们一点一滴地远离童年，而又一分一秒的靠近成年，童年的时间如此短暂！我们何必为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气呢？在一个小事中浪费一些时间，日积月累，每次浪费的一些时间都积累起来，一天，两天，一周，一月，我们在斗气中过去的时间恐怕一年都不止！

成长，就一定会有分别，让我们在这所剩无几的童年中再给往后留下最后一点纯真，开心美好的记忆吧！

同学们，在这个寒假里你们一定读了不少书吧！我也读了几本，《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”。“惠安馆传奇”是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，知道了秀贞的不幸遭遇，帮助秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得

他很善良，但他却是一个“贼”。这个故事描写了英子成长中的困惑，今天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不是很理解，爸爸说长大后就明白了。

在每个人的童年里，都有着许多的事令人们牵肠挂肚。那些事就像是童年美梦。而且，童年也是个美梦！读了《城南旧事》这本书，我对“童年的美梦”更加有深刻的理解！

《城南旧事》讲的是主人公小英子在北京城南经历的童年往事。

在小英子的童年中也有许多的美梦。不过，小英子的美梦碎了，因为她的爸爸去世了，她不在是小孩子了，她的童年已经过去了。

还记得那个被别人误认为是疯子的秀贞吗？她是以为失去自己的孩子才会变成这样。秀贞把她的心事都告诉了小英子。小英子是多么同情她呀！秀贞是多么想找回自己的孩子！最后，秀贞找到了自己的孩子——小英子的好朋友妞儿，真是令人吃惊！

这些小英子的童年往事不禁勾起了我的童年傻事。

时间过得真快，这么快就逝去了。小英子从一年级到六年级毕业，我从一年级到即将上六年级。我有爸爸妈妈陪着我走向未来，小英子却没有，她的爸爸去世了。小英子的爸爸很爱种花草，他是那么细心地照料那些花草。他对小英子表面上很严格，但他的内心是很爱小英子的。他对小英子抱有很大的期望。不想让她迟到，这些都是父亲对女儿的爱！就像我爸爸！

我爸爸很爱吃巧克力，但他从不说出来。有一次，他把所有的巧克力都留给我吃。还告诉我他不爱吃巧克力。那天晚上，

我偷看到爸爸在吃我吃剩的巧克力。那一瞬间，我深深的感受到爸爸对我那浓浓的父爱！

城南旧事小说读后感篇四

刚拿到《城南旧事》这本书感觉很深奥，觉得自己会看不懂，一直被冷落书柜。今年暑假的一天，我无意中拿起这本书看起来，才发现这本书并非我想象中那么深奥。

书中讲了五个故事：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了我不再是小孩子》。《惠安馆》写了这样一个故事：英子和宋妈每次去买菜时都会看见一个疯子站在惠安馆门前好像在找什么东西，可宋妈总是紧紧握着英子的手不让英子过去说话，于是英子偷偷地跑出家跟疯子去玩，原来疯子叫秀贞，她刚刚生下来的孩子被狠心的母亲抛弃在荒凉的遥远地方，不能经受打击的秀贞精神失常，整日整夜的念叨着思康以及可怜的孩子“小桂子”。英子善良的心里对秀贞抱着深深的同情，期望着她的好转。

有一天她发现自己的好友妞儿竟然是那个被遗弃的小桂子，她毫不犹豫的拿走了母亲的金镯子，送给秀贞和妞儿作为盘缠，并将她们送上了火车，去寻觅那个思康。从这里就能看出英子是一个机智、勇敢、乐于助人的小女孩。而另外几个故事里写了出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痛染身而终眠地下的爸爸……他们都曾和英子玩过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦？英子深深思索却不知此中的道理。

读了这本书我明白了英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是有了这一颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一

样鲜艳。现在我将上五年级了，我已徘徊在童年的十字路口，再二年，我即将告别童年，迈出人生的第一步，感受海英婆婆缅怀童年的心情。这本《城南旧事》就像夏浪里的一缕清风，让我知道别错过童年，花儿谢了还会开，太阳下山明天还会爬上来，我的童年一去无影踪，童年小鸟一去不回来。

看完书的最后一页，海英婆婆的诗句清晰的映在我的脑海里：我默默地想，慢慢地写，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

城南旧事小说读后感篇五

潜心阅读古代经典作品的机会越来越少，可是偶尔翻看《诗经》或《庄子》，却有一种怦然心动的感觉，就好比读《城南旧事》一样，也深深地打动了我的。

《城南旧事》是林海音所著的，讲述了文中小英子的童年、故乡、人和事。以年少的心态来记述自己在北京城市的幸福生活。

20年代末，六岁的林英子住在北京城南的小胡同里。在与宋妈逛街时，发现惠安馆里有一个经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生相恋，大学生后来被警察抓走，当秀贞生下女儿小桂子时，又被家人扔在城根下，生死未卜，英子对此感到非常同情。英子的好朋友妞儿在养父的暴打下，决定去找自己的亲生父母。英子发现妞儿的身世很像小桂子，又发现妞儿脖子后的青记，就忙着带她去见秀贞，秀贞与离散的女儿相认后，急忙带她去找父亲，英子也将自己的怀表和母亲的手镯送给她们当盘缠，结果母女俩惨死火车轮下。后来英子一家搬迁到新帘子胡同，在一次帮小朋友捡球时，发现杂草丛中的秘密，在荒园里结识了一个厚嘴唇的年轻人，他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西，英子也分不清他到底是好人

还是坏人。后来，英子在草丛中捡到一个铜佛，被警察局暗探发现，最后警察将这个年轻人抓走了，英子为此感到很难过。英子的奶奶宋妈，想儿子小栓子，就让她丈夫骑驴带来看看，不料却知道自己的儿子小栓子在河中被淹死，自己的女儿被卖掉的事，最后宋妈与丈夫骑毛驴回家了。后来英子的爸爸因肺病去世，英子随家人乘上了远行的马车，带着种种疑惑和悲伤告别了童年。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子幼稚的计划里，永不消退，也深深地打动了

其实，无论是对童年的美好回忆，还是对故乡深切的思念，都是对逝去时光的追怀，亦是对美好事物的向往。林海音也在后记中表白：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景物和人物啊！”我对自己说，“把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永远保存下来。”