

# 最新小学语文教学反思文库 小学语文课堂教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学语文教学反思文库篇一

今天上了三年级第一次习作课，感觉真的很郁闷！不过，我相信通过我这样不断的实践、思考，应该会有进步的！所以，把今天的课堂进行一次反思！

本来课堂的状态是这样的：

### 第一课时

1. 老师谈话引入。一是说昨天口语交际的感受，二是把自己写的课余生活的文章念给孩子听——这两个环节中，第二个学生虽然听得很起劲，但实际上对学生习作没作用。虽然强调老师写下水作文，但是必须运用得当。

2. 学习范文。昨天，我从孩子们都有的材料上找了三篇课余生活的文章让孩子们回家读，并做了一篇读书笔记，还积累了一些感受。今天课堂上让孩子们从反问里体会这些东西：注意文章有开头，有结尾；注意要把自己的事情写清楚，为了写清楚就必须抓住一些关键的地方——比如动作。（反思：这个环节设计不好，意图好，但是和学生的交流没有建立好的耳屏台，学生是被动体会，收获也不深刻。原因还没找到。）

3. 小组里说，全班引导。接着让孩子们在自己小组里自己说，然后请每个小组的代表来说，结果发现说得很不好。于是马上改变教学计划，立刻选择了其中一个同学的来和大家说，引导学生把事情说明白——抓住动作。为了这个我让孩子们一边做动作一边说，还让他们说，我来做动作。（反思：这里处理得比较好，发现问题立刻改变计划，并且比较好的引导学生做动作、体会动作。但是，失败就在于前面的环节的节奏太慢，耽搁时间了，所以在这个关键的时候，第一节课下了）

## 第二课时

1. 带着学生总结了方法：一要主要开头和结尾；二要注意把事情写清楚——为了写清楚就必须把顺序安排好，还要注意写好动作。

2. 接着让学生自己写，我在全班观察。特别针对几个孩子做了指导。发现了孩子们时间上是没有管我刚才和大家总结的经验的（看来前面的学习多半都是无用功，为什么这样呢？）

3. 全班评改。我把几个写得比较好的孩子的文章在大家面前读了读，边读边点评。最后选择了一个孩子的文章来集体修改。原文如下：

有一次，爸爸和妈妈都出去了，没人帮我折被子。

很显然学生还没写完。我把孩子的文章抄在小黑板上和大家一起修改。我们读了文章后，大家发表了个人的意见，慢慢把文章修改出来了。最后文章是这样的：

### 折被子

于是我回忆起爸爸妈妈折被子的样子，然后我一边回忆一边折被子！我拿起被子，首先把被子铺开，走过去把每个角落

拉直，这时看看被子，被子铺展得很平整，看起来非常的听话。于是我就开始折被子了！接着，把被子对折，被子就变成了长方形了。然后，再提着被子的两个角，往另外两个角上折。这个时候被子就变成正方形了。

这时候看看自己折的被子……

其中的“首先”“接着”“然后”我们用波浪线来表示，还特别提醒大家这样就能把顺序写清楚。在用到动词的时候，特别强调孩子用准确的词语。正在这个时候，又下课了。

### 第三课时

1. 学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。

2. 誊抄作文。

下课后经过自己的反思，有以下想法：

1. 第一课时设计不好，有的环节浪费时间，而没实际效果。比如小组代表在小组里说的环节。

2. 这样的上法，会让基础差的孩子很吃力。效果也不好。

3. 习作没有乐趣了！

4. 最好的环节就是和孩子一起表演动作，然后选择动词。第二是在和全班孩子评改作文的时候，这里指导很好。

5. 作文教学是个难题，要慢慢实践和思考同时好文章的确是修改出来的。一定要指导孩子针对一篇文章反复修改！

## 6. 中年级还要注意保护他们的兴趣!

### 小学语文教学反思文库篇二

连续两天的听课，我深深地为各位老师优秀的个人素质和精彩的教学设计所折服。而课后的点评，无一例外地都提到了“语文意识”这个词。对这个词，我是既熟悉又陌生。熟悉的是它每天都出现在我们的教学活动和教研活动中，不经意间常常会与其有所交流；陌生的是我始终看不清它的本来面目，往往欲伸手碰触却所得甚少。按照我的浅薄理解，语文意识就是引导学生逐渐掌握读语文、品语文、用语文的方法，并将之于日常教学之中实践巩固，提高学生的语文素养，使学生欣赏语文的美，并自觉地运用美的语文。

这次的观摩课，在语文意识这方面都有比较出彩的表现。如词语的精准及其情感的体会、朗读的指导、写作方法的渗透和练习，都给人留下了深刻的印象。在此针对这几节课，结合我所教过的低中年级，简单谈谈自己的一些感受：

#### 1、教材解读

从一年级教到三年级，课文都是比较短的，初教学时，常常会有有一种课文太简单、不知从何下手的烦恼。而读懂教材，又恰恰是引导学生学习的基石，是必须做且必须做好的一个环节。

这次观摩课，老师都十分重视教材的解读，给我留下印象最深刻的是六年级教材《船长》的课堂。张老师在大的方面注意到了刻画人物时采用的两种描写手法：行动描写和语言描写，并有意识地将之融入教学之中。先找关键词句，小结出行动描写的手法；再点出语言描写的手法，围绕语言描写寻找关键词句。虽然只是顺序换了一下，却使课堂很好地连贯了起来，不刻意不呆板。从小的细节来说，张老师对于课文中一些词句的解读十分到位。如对“吼”的理解，不仅仅是

表面的声音大而已，在当时特定的语境中，这个“吼”字除了船长要让所有人听到他的声音，还有一种“压倒”“一切呼号和嘈杂”的力量，一种奠定自己威严以冷静指挥人们逃生的作用。诸如此类，对“整个人群”“命令”“够了”等词语的理解，再加上教师极为丰富的语言描绘，让学生很好地体会到了当时人们的‘慌张和船长的威严、冷静，从而较好地指导了学生朗读。

听课后我翻看教材，发现在本课的语言描写中，出现了多次感叹号，可以说感叹号占了很大的分量。我认为每一个感叹号都表达了船长不同的感情、表现了船长不同的语气，教学时不妨也借助一下这些感叹号让学生理解课文、加强朗读。关于杜老师评课时说到的省略提示语读书的问题，由于刚教过三年级孩子习作中提示语的作用和用法，所以在听课时我也产生了这个疑问，能够忽略提示语吗？（当时看不清屏幕，没有思考太多）诚然，课文中描述的是“一段简短有力的对话”，所以船长和洛克机械师的对话，没有一句提示语，只在前面提了个“威严”，可我觉得如果后面船长和奥克勒大副的对话继续为了体现“简洁有力”而没有提示语的话，可能船长“喊”的那一声奥克勒大副就“听不到”了。后面放在说话中间的“船长说”也是为区分意思而设，前一句是针对“20分钟”所说，后一句则是下的命令，用提示语区分一下意思更明确，而且过多的没有提示语的对话也容易让读者产生混乱，甚至没有思考的空间去体会当时船长的心情。其实，后面的提示语已经很简洁了，完全不会影响总体上的“简洁有力”。至于此点要不要在课堂上体现，又是另外一说，毕竟一堂课是要有所取舍，不可能面面俱到的。

## 2、朗读的指导

阅读教学始终要以读为主，以讲助读，以各种教辅手段促读，归根结底，就是要利用一切方法让学生充分地读书，读出人物的感情和个性，读出自己的体会和感受。本次观摩课上，老师们运用了多种方法指导学生读书，优美的语言描绘，特

定的情境创设，字词的情感引导，循序渐进的情感铺垫，有许多出彩的朗读，给我印象最深的是纬三路小学的孩子。还拿《船长》做例，教师通过自己丰富的语言引导学生读出发生灾难时的危急，学生的语速、语调等阅读技巧和情感等在我看来是很不错的。此时老师问学生“你觉得你读得怎么样？”学生竟然还不满意，认为自己读得还不够“危急”，于是再次试读。后面的对话朗读，老师采用了体会关键词表情达意的方法引导学生学习，由于对课文理解比较到位，最后的朗读学生完全读出了对话的“简洁有力”。

不过本次观摩课也有一些地方让我看到了我的困惑，在我的日常教学中，往往出现这样一种情况：我想尽办法去引导学生，可是，读得好的学生还是读得好，读得不好的也还是读得不好，甚至无论读得好与否，教学前后的朗读差别都不是很大。本次观摩课也有一些出现了跟我一样的问题。想来，大概是平时训练不够，引导的方法还是不恰当吧。

### 3、资料拓展

以上，是我听完课之后的一点点反思。我的教学经验不多，许多理解和想法都很不成熟，反思写得也比较浅显，希望各位老师给予批评指教。

## 小学语文教学反思文库篇三

### 一、给学生一个“情感的课堂”。

#### 1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

## 2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣和实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

## 二、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某（课文中的人物），你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少

的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

## 小学语文教学反思文库篇四

题目是文章的眼睛。我从课题入手，引导学生质疑，带着问题来阅读文章，最后，让学生在自主阅读感悟中释疑，再次领会课题的含义。这样的教学遵循了学生的认知发展规律，真正体现学生的自主、探究阅读过程。教学中我这样设计：

1、第一课时读课题，说说通过预习你对“永远的白衣战士”这个题目，有了哪些了解？

师：我们以前都称护士们为白衣天使，为什么这里却称为白衣战士呢？

这里我没有急着让学生回答问题，而是带着问题引领学生走进文本，一起来研读和体会这篇感人的文章，这样激起了学生阅读探究的强烈欲望。

2、第二课时从人物入手，深化课题

上节课我们认识了一位普普通通的医护人员——叶欣，她在2003年春季的一场没有硝烟的抗击非典的战争中献出了宝贵的生命。现在就让我们走进这位平凡的人物去感受她不平凡的事迹。从这个导入语中既回顾了叶欣的事迹又引出了新的探索问题。

3、第三课时结束时又回归课题

平常我们都把医护人员称为“白衣天使”，那课题可不可以改成“永远的白衣天使”呢？在学生理解课文的基础上再组织学生小组讨论。这时的学生对课题的理解是深刻的，他们懂得联系课文内容理解课题，此时他们明白了：叶欣是“白衣天



使”，但更是一名战士，因为她是在抗击“非典”这场没有硝烟的战场上牺牲的。课题用“永远的白衣战士”比用“永远的白衣天使”好，这样更能突出“战争”的残酷和叶欣的英勇精神。再次齐读课题。

课文的（4-7自然段）详细描写了护士长叶欣的英雄事迹。为了使学生会感受“白衣战士”——护士长叶欣临危不惧、身先士卒、舍己为人的崇高精神。在教学中，我直接进入主题：课文哪个自然段直接描述了叶欣的英雄事迹的？什么地方最让你感动？让学生再读课文，找找受感动的地方，把有关的词语和句子划出来，然后说说为什么感动，再好好把受感动的地方读一读，让别的同学也能受到感动。这个设计，充分体现了学生的主体地位。

在这个环节中，通过学生的自学、小组讨论、集体交流，抓住重点句段以及其中的重点词来研读、体会、感悟，在老师的引导点拨中去咀嚼和品味语言文字，同时，在交流和评价中指导感情朗读，情感得以升华。但在这个过程中，我在教学中没能突破难点，就是“说说护士长叶欣是怎样冒着“高风险”，进行“高强度”、“高效率”的抢救工作的？”。本来目的是让学生结合前面划出的一些受感动的句子连起来说话的，但是学生好像在讨论的过程中没能很准确的找出体现叶欣高强度、高效率的句子来，也由于时间的关系，没能给学生充足的时间进行说话练习，致使学生对这个问题不是很明了，我对这个过程处理的很仓促，没能达到预期的效果。

## 小学语文教学反思文库篇五

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

## 2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某（课文中的人物），你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的‘手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

## 1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

## 2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。