

2023年初中语文七年级教学反思 七年级 音乐教学反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中语文七年级教学反思篇一

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，

都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

总之，艺术课的内容不再是单一的知识技能的传授，而是在综合艺术的领域中，把各类知识有机地整合到一起，从情感上真正有所感悟、有所体会。所以，老师在备课中，如何有效整合教学资源、激发学生的学习注意力、提高学生的学习兴趣，是一名教师教学能力的综合反映。艺术是人类文明的重要组成部分，对人类的全面发展有着深远的影响。艺术教学是综合性课型丰富的教学内容之一，它的教育不同于科学、思想教育，它不是单纯的知识传授与技能培养，而是一种提高学生智力，培养学生审美、创造、合作等综合能力的最好工具。我们教师应不断探索、努力，让学生在宝贵的40分钟里有所获有所悟。

初中语文七年级教学反思篇二

最近上课上的比较慢，每节课处理的问题也不多。主要是想让基础差的同学尽量的'能向前赶一赶。可事与愿违自己感觉让学生分析的已经很细很透彻了，可一问每个组会的还是那么两三个。我也问过他们我怎么做才能加深他们的记忆才能会，可他们也一脸茫然也不知道。有些组里的同学也跟我反映说这个简单的题目我给她讲了五六遍了，他还是一点也不明白。面对这样的学生有时真的束手无措。

初中语文七年级教学反思篇三

“学而不思则罔，思而不学则殆。”学习是一个不断思考的过程，同样教学也是一个不断学习，不断反思的过程，这一学期，担任七（5）、（6）两班的数学教学工作。七年级是初中阶段开始，如果起始年级没有打好基础，就会给以后的学习带来很多麻烦，甚至影响学生一生的学习。我觉得七年

级教学是整个教学工作的基础，因此，我对教学工作从来不敢怠慢，认真学习，深入研究教法学法，虚心向有经验的老师学习，在摸索中不断地前进，在实践中不断的反思，现将自己这半期的所思所想总结如下：

从这一年多的教学实践中，我深深地体会到熟悉教材的重要性，记得去年第一次教七年级，对教材很不熟悉，虽然课前也认真研究，仔细学习了教材，但对教学中的细节问题总注意不到，因此上课时常出现这样那样的问题，有时我自己给学生的答案都不完全正确，再回头给学生纠正，给自己和学生都带来了很多的麻烦，也影响老师在学生心目中的形象。这一切源于对教材的不熟悉，对概念、定义的理解不深刻所致。经过去年一年的教学实践我对七年级教材不能说很熟悉，至少对于某一节要讲的内容，要注意的细节，书中的例题，不翻教材也能说出十之八九，这样讲起课来，得心应手。

其次，备课是教学工作的重中之重。

教学中备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课不仅要备教材，备教法，更要备学法，备课如果不充分或备得不好，会严重影响课堂气氛和学生的积极性，因此在平时的教学中，我每天花大量的时间在备课上，在熟悉教材的基础上认真研究如何教和如何学，虽然辛苦，但事实证明是值得的。

第三、学生的学习习惯的培养对学生很有帮助，良好的习惯是成功的一半，本期开学初我就要求学生做好预习、上课、复习三个步骤，即课前预习是预习下一节的内容并完成教材中相关习题，课后复习包括复习学习过的知识点及完成资料中的相关内容，一般由组长负责检查，并记录完成的情况，大部分学生还是能主动完成的并且教会学生懂得向自己提问，不时地询问自己“这一题为什么这么做”，“什么原因”，“怎么做”，等问题，这是集中注意力激发学生兴趣和发现薄弱环节的好方法。

第四、自我学习尤为重要。教师是教学活动的组织者、参与者，教师的一言一行对学生的影响非常的深刻，记得第一次讲数轴这一节时，因为没有找到直尺，在教学中画数轴，我随手在黑板上画了一个，后来让学生画数轴时尽管要求过很多次，学生总喜欢学我，随手画。因此，教师的言传身教对学生影响很大，也许有时不经意间会伤害到学生的自尊心，教师在教学之余要不断提高自身的素质，不断学习处理学生问题的能力，不断提升自己的业务能力，这一切都要学习，所谓活到老，学到老，这不只是一句空话，而要每一位教育工作者去践行。最近读吴正宪的《与小学数学》我觉的写的很好，很受鼓舞，我们每一个教师都应该像她那样勤于学习，勤于思考，勤于写作，做一名科研的教师。

本学期的数学教学已经过了一半时间，经过这半期的学习，期中考试是对这半学期的检验，成绩可能好，也可能差，最主要的我们要从中找到问题的所在，解读问题才是最重要的。只有在不足中不断进步，才能取得更好的成绩。因此，不管怎样辛苦，我都会继续坚持，继续努力。

以上就是我在这半期的教学工作中的反思，由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来能在各位领导，教师的指导下，取得更好的成绩。

初中语文七年级教学反思篇四

昨天布置了一个作业，就是让学生今天早读时，背诵昨天所学习的一篇课文，今天早晨我要检查。

今天我起了个大早，做完早饭后，到教室检查学生的背诵情况。我让有背过课文的学生到教室外背诵，因为其他学生还要读书。刚开始时，有几个学习还算好点的（因为这一届学生基础太差太差）最先背过，每个学生我都给予了充分的肯定，要么说“great!exerllent!.....”要么说“you’re clever!.....”并由衷地为他们骄傲。学生可能也感

受到了我对他们的喜爱，回到座位上后，高兴而认真地读起了书。

接下来，程度中等的几个学生也相继出来找我背诵，虽有些学生不是很熟练，但在我的提醒下也都能较顺利地完成任务，我心很欣慰，并也都给予了由衷地赞扬，鼓励其继续努力，争取在学习上都有进步，这些学生感觉有受到重视，在学习上投入了更多的热情（虽然不知这热情能持续多久）。有些学习吃力的同学，我也鼓励他们可以找几个同学合作完成，学生都能愉快接受并完成，虽然完成的有些生涩，但对这样基础的学生，已经不错了。

因为我现在所教班级是七年级新生，在这之前，学生见了我还有点生疏，可是经过这短短地20分钟后，学生再见了我都是老远就微笑地同我打招呼，我感到很高兴，几天来的陌生感终于消除了，学生打心眼里认定了我是他们的老师。

看来近距离地真诚而恰到的对学生进行表扬与鼓励，是拉近师生关系的一个有利法宝。古人说，“亲其师，信其道。”嘛。学生亲近你，自然也会喜欢学你的课程。所以我觉得，作为老师面对那么多学生，就要善于发现每一个学生的闪光点，并及时给予表扬与鼓励，说不定你不经意的一个鼓励的眼神，一句真诚的表扬，一个满意的手势，都能让学生受益一生。我觉得教育不仅仅是知识的传授，更有育人的责任。

另外一点感悟：尊重与真诚是开启心门的钥匙。

表扬与鼓励是开发潜力的启动杆。

初中语文七年级教学反思篇五

当面对一个班的成绩单时，有些数字会让我们感到很和谐。

一个学生本来总成绩并不差，但恰在我们教的那科，无论纵

比：相比该科附近的其他同学；还是横比：相比该同学的其它科，就象白雪公主中的一个小矮人，越看越难看，非常不爽。

若真是一名差生，各科“同步贫穷”也就罢了。偏偏就差在我们这一科，厚此薄彼，贫富不均，是可忍，孰不可忍。

我们期待这部分学生会“使使颈就能赶上”，我们一次次给他（她）分析偏科之弊，瘸腿之痛，试图激发潜力，创造奇迹。

然而，许多学生好象根本不懂我们的苦心，甚至事与愿违。有的不但没有迎难而上，补上偏科，反而一泻千里，如同推倒的多米诺骨牌，最后连学习的信心也放弃了。

两极分化成了力不能挽的狂澜，厌学辍学成为挡不住的时代洪流。

一个学生真要因为某科或某几科不好而遗憾和被遗憾？

学生本被要求“德智体全面发展”，而并不是被要求“各科全面发展”，

闻道有先后，术业有专攻，按理偏科原本是很平常的。但在当下教育氛围下，起步晚/跟不上/偏科已成为每一个学生输不起伤不起躲不起的硬伤。

学生受到的教育是要“全面发展”，在所有的科目中，如果有一招不甚，会致全盘皆输。分数排名已够让人纠结的了，“瘸腿”更成为当一名学生一生的痛。

一年之计树谷，十年之计树木，百年之计树人。

教育不以树人为己任，却被领上树木树谷的道路。这还嫌慢，树木还要树速生的，树谷还要拔苗助长。

按照这个标准进行的“教育选美”，当年，我们若是完美的白天鹅根本用不着来这个破地方，也好多科目惨不忍睹。

初中语文七年级教学反思篇六

通过对多彩生命世界的教学，使学生理解到生命的珍贵，一定要珍爱生命，热爱生活。在教学丰富多彩的生命世界时让学生自己说一说生命的实体有哪些，知道生命多样性，同时作为生命的人应怎样与其它生命和谐相处，这一方面联系学生身边的小事及社会问题让学生交流效果比较好。在说明人的生命独特性的时候，重在通过实例理解人有无穷的智慧和巨大的创造力，人能改变自己的命运。要充分体现学生的主体地位，让学生多探究从中认识，事例要贴近学生的生活实际，要让学生有兴趣的学习，多设置有趣的课堂情境。

简单的说教总会引起思品课堂的沉闷，学生也没有很浓的学习兴趣，思品课堂教学形式多样，容易吸引学生。

教学活动的安排要适当、适量。这是指教学中防止活动的形式过多，频率过快，使学生视、听的画面过杂。在教学活动中留给学生充分的思考时间，让他们自己去收集资料、获得新知、做出选择、寻找答案。找准教学活动的落脚点。我们就要以课程目标的要求为出发点和归宿来设计教学活动。脱离了这个目标，教学就会流于形式，就很难获得预期的教学效果。再就是要挖掘课程资源，提高驾驭课堂的能力，激发学生创造性思维。

活动设计要密切联系学生的现实生活。一方面，要从教学目标出发，并根据教学内容的需要，引导教学活动，向着不断深化主题、拓展知识、解决问题的逐步提升的层面发展。另一方面，要从学生不断扩展的生活出发，在学生丰富多彩的现实生活中提炼问题，创设情景，展开教学，引起学生的共鸣。