

# 2023年我妈妈教学反思 妈妈的心教学反思 (优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 我妈妈教学反思篇一

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的.连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。

然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少，我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。

对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

## 我妈妈教学反思篇二

《接妈妈》是一年级音乐下册第二课，在上《接妈妈》一课时，我抓住孩子们的心理特点，通过一些故事，与孩子交谈一些妈妈的话题，营造一种轻松、温馨的氛围，让同学们很快进入歌曲表达的情境之中，课堂上同学们兴趣很浓。在这节课快结束的时候，为了表达我们对妈妈的爱，我让同学们做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片等，使同学们懂得要表达对妈妈的爱，不仅通过歌曲来表达，还可以通过其他行动来表示。在教学中，我针对这些内容，设计了以下几个主要教学环节：

一、说出妈妈爱我的故事和我对妈妈爱的表现和行动。

二、学唱歌曲《接妈妈》并能即兴自编自演歌曲。

三、做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片、手工小制作等。

这些环节的设计，主要是围绕以下两点展开的：

### 一、情感体验

“第一、二个环节，目的在于能用活泼快乐的情感来演唱歌曲《接妈妈》，表达母子之间的深厚感情；能为歌曲《接妈妈》即兴自编自演，从中体会自我创造、自我表现的乐趣。讲故事是孩子们最喜欢的形式，然而讲自己和妈妈之间的故事，因为是亲身体验，都流露出的对妈妈最真挚的感情，为歌曲的情感体验奠定了良好的基础。

## 二、想象力，创造力的培养。

第三个环节的设计，是前面两个环节的延伸，让孩子自己去设计礼物来送给妈妈，使学生懂得要表达对妈妈的爱不仅仅通歌唱来表示，还能通过其他的行动来表示。例：帮妈妈做家务活；画幅画送给妈妈；或者折纸等等。这样，既培养学生的想象力，发展学生动手能力；同时又让情感的动力深入到每个环节，贯穿始末。

本节课不足之处是，在孩子们表演时，我没有放开，学生很被动，导致学生在一些环节中演唱气氛不浓。

整节课上我始终围绕人为主题——“爱妈妈”来展开孩子们通过学习，懂得了父母养育我们很不容易，他们在儿女身上倾注了一生的心血，让孩子们深深体会我爱妈妈，妈妈爱我的美好情感，用实际行动去报答他们。

## 我妈妈教学反思篇三

《爸爸妈妈对我的爱》这篇习作是紧承口语交际《谈谈爸爸、妈妈对我的爱》而写的。在上这次作文课前，我们正好学了四篇有关父母爱自己子女的课文。在这期间，课文安排了“综合性学习”，让学生利用课余开展一次活动：回忆、了解父母关心爱护自己的事情。许多学生下去后通过观察父母平时是怎样为自己操劳的，自己有什么感受。学生积累了许多感性材料，为习作提供了许多值得写的素材。

上课伊始，我用生动的语言勾起了学生父母对他们爱的涟漪，激起学生强烈的表达欲望。他们蠢蠢欲动，想把父母对自己爱的故事一吐为快。但此时我采用欲扬先抑的方法，再次让学生在小组内交流一下父母对自己疼爱的事例，其意图是让学生在组内互相启发，让学生获得多的习作材料。然后各组推选代表在班上汇报，汇报这一小组的集体成果，让全班学生获得更多的素材。

有了充足的写作素材，接下来面临的是如何来选择典型的事例如何来记述的问题。我采用六人学习小组讨论交流的形式，来探讨如何来写的问题。学生在交流，同时如何来写的方法也逐渐明晰。学生在讨论交流的基础上，指名一名代表汇报小组的成果。学生代表说出了许多表现父母关爱自己方法：有的说抓住父母关爱自己的语言；有的说要抓住父母疼爱自己的动作来表现；有的说要抓住父母的心理活动来表现；有的说要抓住父母的神态来表现；还有的说要抓住一些细微的但又典型的事例来写。学生你一言，我一语，在不经意的交流中获得了如何来写好本次习作的表达方法。

自信心是小学生很重要的心理品质，也是获得成功的重要保障，而兴趣是最好的老师。三年级学生习作刚刚起步，很大一部分学生在初学写作的过程中失败过，他们的确有一种望“文”生畏的心态。我在打开学生心里的这个“结”时做得不够，如果从让学生增强自信心、激发兴趣入手效果可能会更好。只要能使学生攻破这一关，调动起他们的积极性，作文教学就能顺利进行了。

## 我妈妈教学反思篇四

本节课是《妈妈的歌》为主题的音乐欣赏课。选用了《小白菜》《鲁冰花》两首思念妈妈题材的欣赏曲为主要教学内容。音乐欣赏课教学，应以聆听为主丰富孩子情感体验，再运用生动、多样的音乐实践活动，引导孩子们亲身参与和实践，进行音乐技能的学习与训练，从而才能达到孩子们音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

本课以音乐情感体验为切入点创设情景，整课堂贯穿情感线，首先，以歌曲《爱的奉献》为导入，从“心”出发，引导孩子把想到的所有“好心”献给妈妈；看妈妈与孩子的亲密照片，谈感受，说心情。让孩子们感受到有妈妈无微不至的关怀与爱护是一件幸福，快乐的事。接着，从聆听中感受音乐《小白菜》，体会旧社会以小白菜为代表的穷苦孩子的悲惨

生活，及失去妈妈的悲伤痛苦的心情；紧接着，收看视频，了解现今社会中也有孩子不能同妈妈一起生活的事情发生，引起孩子的共鸣，加深孩子对歌曲《鲁冰花》的理解，体会到思念妈妈，想念妈妈的心情；最后，以歌曲《让爱住我家》结束课堂教学，引导孩子明白世间的“爱”有许多种，同孩子们一起分享“爱”，让爱伴随我们每一个人。

情感为主线中贯穿课堂，也不忘音乐知识与音乐技能的学习。在欣赏《小白菜》的教学中，我指导孩子们听音乐，并运用表情卡帮助孩子在聆听过程中发现音乐悲伤，痛苦情绪特点；画音乐，随音乐画一画旋律线发现音乐旋律下行的特点；哼唱音乐，发现音乐速度慢的特点。让孩子们亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。轻松的理解音乐要素情绪、旋律、速度等音乐要素的内涵。

在欣赏《鲁冰花》的教学中，主要是以对比聆听为主。通过对比，区分歌曲《小白菜》与《鲁冰花》在演唱形式的不同，并进行总结知识的总结归纳；在歌曲《鲁冰花》中对比人声分类的不同并同老师一起分角色演绎歌曲。让孩子在不知不觉中掌握相关的音乐知识，真正做到音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

## 我妈妈教学反思篇五

《品德与生活》课程是一门以儿童生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动性综合课程，三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思。儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教师教与儿童学的主要形式。课堂教学情境化，课堂教学活动化，课堂教学中放手让学生实践、体验、探究、感悟，已成为《品德与社会》课程教学的基本思想，教学反思《三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思》。

在本堂课的设计过程中，我也竭力试图将这一理念贯彻始终。在课的开始，我就带领学生走进他们的家庭生活，回忆、讲述自己的父母为家庭辛劳的事，感受父母对自己倾注的深厚的爱；配乐诗朗诵《妈妈的爱》把学生带入感人的日常生活回忆中；体验一下当父母的感觉这一活动，让孩子换个角度去看自己、看父母，得到不一样的感受，从而能理解、体谅父母的苦心；读读父母的信，使孩子和父母进行深入内心的交流和沟通。教学中，老师坚持“从学生的生活中来，又回到学生的生活中去”，特别是课前让家长给孩子写一封信，在上课时，让孩子打开来读这封来自父母的信这一环节，真实地反映了家长对孩子的看法，让孩子了解自己在家长心目中的地位，加深了彼此的情感沟通，因而孩子们在说内心感受以及自己该怎样报答父母的养育之恩时，真情充分流露，说得也非常感人。

新的课程标准强调“回归生活，关注儿童现实生活”的理念，要让儿童直接参与各种课堂实践活动和课外实践活动，让他们在实际生活活动中去了解、感受、体验，让社会为他们提供接受教育的实际内容和实践阵地。为此，我设计了课后延伸的实践活动，并且将行为落实到“你最想做的一件事”这个虽小但很集中的目标上，并让家长参与评价，旨在进一步加深学生的道德认知和道德体验，真正引导学生热爱生活，懂得生活，学会做人。

## 我妈妈教学反思篇六

《妈妈的爱》一课是二年级语文教材第三单元的内容。这一单元都是以母爱为主题编排的。本课是一首儿童诗。全文共三节。内容浅显易懂，贴近生活。语言优美，高度赞美了母爱的伟大。本课我根据二年级学生的认知规律和年龄特点，在设计上有如下三个特点：

在本课中，我尽量避免了上学期出现的识字与文本相脱离的问题。采用了篇中识字、段中识字、句中识字、词中识字、

单独识字的方法。最后，通过换个语言环境检验学生的识字效果。这种识字方法不但有利于学生理解字词在文中的意思，更有利于学生对课文的整体感知。

这篇儿童诗篇幅较小，琅琅上口。课上，我采用了范读、学生自读、同桌检查读、指名读等多种方法进行朗读。而且，每次在朗读前都有明确的要求，让学生带着要求有目的的读书，并做到及时点评。这样，经过多次读书，达到了“读书百遍，其义自见”的目的。根据二年级学生的年龄特点，读书读得遍数多了，自然就能够熟读成诵，从而达到积累的目的。

本课生字中的一个难点就是两点水旁字的构字特点。先让学生列举出的带两点水旁的字有哪些？再让学生探究规律。学生会发现两点水旁的字跟冰凉、寒冷有关，然后经过对比三点水旁与两点水旁字的构字特点，学生就很容易区分这两个偏旁；再如：“扇”字，我采用了象形字的方法；“遮雨”的“遮”字是通过动作演示达到识字的目的。总之，识字要根据字的特点和学生的认知程度巧妙地设计，切忌生搬硬套。

在进行第二课时教学时，我采用“以读悟情”的方法，让学生反复低声、缓慢地读，细心地领会文中表达的情感。学生在充分读以后，我就让学生互相交流读书所得，并相机出示了一个写话练习：除了诗里所讲的，你觉得妈妈的爱还是什么？请写一写。

问题刚提出来，有些同学好象不知所措，不知道该怎样去写，写些什么。看到这种情况，我及时结合生活启发学生：“平时，妈妈是怎样爱我们的？妈妈在家里辛苦吗？都为我们做些什么？你爱妈妈吗？你怎样表达对妈妈的爱？并注意引导学生从日常小事中去发现、寻找妈妈的爱。

同学们在练习本上认真地写起来，尽管有不少字他们不会写，但他们的热情很高。

## 我妈妈教学反思篇七

《包公审驴》是一个充满智趣的故事。本课的重点在于了解包公审驴的过程，体会包公的足智多谋，懂得智慧的作用，使学生从小养成在学习、生活中认真观察、勤于动脑的习惯。

本节课的教学，我运用了学校的“预习——交流——反馈”三段式教学模式，重点放在解决学生预习中提出的疑问及预习中出现的问题，这样的教学让我收获颇丰：

1、《课标》中指出：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。阅读教学必须深入文本，进入到文本的语言中去，进入到文本深处，走进文本情境，获取真实感受。”

基于这点，在教学中我设计了去开封府现场调查的环节，虽然还是读书，但学生却感到新颖，更能激发学生读书的兴趣。

课文故事性很强，且易读懂。但教师不能因为内容易懂而忽视了语言文字的训练，毕竟语文姓“语”。因此在教学中我先放手让学生自主阅读，进入文本深处，先抓住王五驴被调换的感受、衙役们、围观群众的表现、“闻所未闻”等词语，体会案件的奇特；然后抓住文中描写包公审驴时有关神态、动作、语言的句子通过各种形式的朗读体会包公用奇特的办法审理这件奇案，体会包公的足智多谋，突破了文章重点。当然处理以上内容时我努力体现“教为主导，学为主体”的课标理念。

2、《课标》中指出：“语文教师要高度重视课程资源的开发与利用，创造性的利用好各种资源。”针对这一理念，我注意“培养学生搜集、处理信息的能力”，拓展环节，我搜集了《包公审石头》flash资料，将学生从课内引向课外，将课内阅读与课外阅读相结合，拓展了学生视野。



不足：

1、对《课标》中理念理解不够透彻，如：“浏览”与“默读”没有很好的理解到位，浏览课文，捕捉的是有用信息，课件中我让学生概括故事的主要内容，应让学生默读课文，而不是浏览课文。

2、对于包公审驴环节，应该放手让学生走进人物内心世界，大胆想象当时包公会想些什么，为什么这样想，培养学生的想象能力，进而更好地理解课文内容。仔细聆听、用心反思，这节课确实存在不少问题，本以为能解决学生的疑问就万事大吉，殊不知整节课生成性的知识却少了一些，这也是这节课的缺憾。

用心反思，我期待自己的进步。