

七年级语文散步的教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

七年级语文散步的教学反思篇一

说实话，在语文教学岗位上也已经有7个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是靠“忽悠”。

语文一节课能达到多少教学目标？仅一节课下来，学生就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是扯淡，更有甚者某些专家还要刻意强调语文课堂的目标性，真不知道应该怎样评价学生的情感感受。其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了我个人认为这才算语文课。

七年级语文散步的教学反思篇二

《化石吟》是一首科学抒情诗，诗歌讲的是人类通过对化石的研究，展现出亿万年前天地景象，表达了诗人对人类伟大以及科学神奇的赞叹！相对于本学期的《在山的那边》和《理想》，这首诗要容易得多。我感觉《化石吟》是一篇绝好的能激发学生想象也可以训练学生写作能力的文章！于是就对教案教参进行删繁就简的处理，明白课文的实际功用，结合学生的实际制定切实可行的教学目标，明确一两个教学目标，争取通过对目标任务的训练达到培养能力的目的！让每一篇课文都发挥出应有的示范功能！让每一篇课文都生发出激发学生能力的导火索！

我设置了两个目标：1，通过朗读，学会想象，展现画面

2，理解诗意，概括主旨，掌握难句

初一的学生毕竟刚从小学上来，你能指望他们有多大的理性分析能力？他们正处于思维活跃想象力丰富的年纪，这个时候通过诗歌的教学来唤起他们的想象力，让他们学会思考，在思考中学会表达，不但培养了想象力，也训练了表达能力。完全符合学生的生理发展特点，也符合从感性到理性的思维训练过程。“通过朗读，学会想象，展现画面”就是我本节课训练的重点，接下来，教大家理解几句难句，结合诗意，把句子放进全诗来把握。理解诗意的同时把握难句，引导同学们概括主旨！一节课不就悄悄的结束了吗？润物细无声，关键是春雨能滋润会滋润！

七年级语文散步的教学反思篇三

上完《观舞记》，我感觉有两点值得欣慰：

一、合理运用教学媒体，巧妙地整合手段与内容

现在上课都提倡运用多媒体教学手段，但很多专家又在大声呼吁：“语文是语言的艺术，不可轻易用图解读文字，那样会抹杀学生的想象力，退化学生的阅读能力。”怎么办呢？无疑，就《观舞记》这篇文章来说，运用多媒体的效果是显而易见的，它可以更好地调动学生兴趣，帮助学生进入情境；而冰心老人的语言也是极美极富表现力的。基于此，在教学过程中我将看舞与读书结合了起来。先在不读书的情况下展示舞蹈的实况录像，学生眼睛一亮，情绪被调动起来。再从语言的角度布置了活动任务：将自己的观后感用自己的语言表达出来；接着再读文章，与作者的感受与描绘进行比较，顺势引入语言的学习；然后要学生将舞蹈《千手观音》用自己的语言描摹出来。媒体与文字、形式与内容的合理整合，使手段的运用与目标的完成和谐统一。

二、冷静面对“跑题”，机智点拨引出妙语

作为教学一线的教师，我们常常遇到这样的. 尴尬：精心设计一份教案后，到了上课时，却发现学生的表现与自己的设计和理想相距甚远，自己所期待的高潮和精彩往往难以出现。这就需要我们调动教学机智，智慧引导。《观舞记》教学环节中为了让零碎的朗读演变为对有效信息的整理，我设计了问题“概括出印度舞的特点”，学生在谈“印度舞之美”时，出现了“印度舞是要移脖子的”这种细节性说法（与我的设在“读雅句”与“解困惑”板块中学生好象课文还没有读明白，就开始了读之外的“用妙语”活动。虽然积累了美的语言，但对这些语言缺少深层的品味。对这篇文质兼美的文章这样处理，无疑有些肤浅。

七年级语文散步的教学反思篇四

这次，我参加了市教研室举办的新课程优质课会教，课题是《蔚蓝的王国》。通过几次试讲，深感受益匪浅，自己对新课标标准下语文课堂教学作了一些尝试，有失败的教训，也有成功的喜悦，对此进行总结与反思，既可以使自己加深对

课改的认识，也可以为广大同行提供借鉴。

《蔚蓝的王国》的作者屠格涅夫，用他的笔，在近古稀之年，借助神奇的想象，采取介于诗与散文之间的独特文学样式，为我们描绘了一幅蔚蓝色的大海图。教材的编者将它放在“奇思妙想”这一单元，所以根据新课标提出的课堂教学三维五个方面的目标，确定“体会散文诗优美的语言，感悟作者的美好情怀，学习运用奇妙的想象”作为核心目标，努力在课堂教学中实现。教学本文应倚重于朗读，在诵读中理解，在诵读中感悟，在优美的旋律中读懂文章内涵，品味生动优美的语言，领悟作者歌颂之所在。

第一轮试讲时，我基本上是按照传统的教学思路，着重于字词句章的分析，教法上主要运用的还是过去的传递性教学方法。设计了“导入课文，作者介绍——范读课文，理清结构——分析段落，赏析句章——总结课文，掌握写法——课后作业，诵读课文”这样的教学方式。发现学生学习积极性不高，基本上属于被动接受，对课文的感悟不深，听课的老师也反映课堂气氛沉闷，不能体现以“学生是学习和发展的主体”的教学思想。我自己也进行了深刻的反思，觉得问题的根源还是以教师为中心的旧理念束缚了自己，以知识点为中心的教学偏离了新课标提倡的三维目标，方法上单向传递，师生缺少交流。第二轮试讲，我和备课组的老师们进行了反复讨论，以“设置情景、双向交流、多边活动、赏读感悟”为指导思想，以“诵读——品悟——表达”优美的语言为核心，设计了“初读课文——感受美、赏读课文——品味美、感悟情感——体会美、想象练笔——表达美”的教学思路。试讲以后，学生和教师的反映都很好，气氛活跃了，学生的学习积极性提高了，更重要的是学生在学习这篇课文时不是死板的接受，而是主动探究，这样就由传递性教学向研究性教学前进了一大步。但是，在评课过程中，我和备课组的老师们同时感觉到，学生之间的多边合作还缺少合适的平台，研究性学习强调的就是探究和合作，不能让任何一个学生成为课堂的“局外人”。另外，本课作为“奇思妙想”单元中

的一篇，应该体现单元教学的整体性，这次试讲对学生想象力的开发还比较薄弱，需要加强。因此，我又进行了第三次试讲。这一次，我增加了小组学习，根据课文中的问题大部分属于开发性的特点，将质疑答疑交给学生自己完成，增强了学生探究和合作的意识。我还设计让学生听歌曲，看画面，然后想象自己置身于歌曲的意境中，写下自己的所见、所闻、所感。这次试讲的效果又比第二次更好，学生反映热烈，测评的各项指标比前两次都有提高。三次试讲，三个台阶，使我亲身感受到课改带来的课堂教学的变革。

1、关于课堂教学目标的确立新课标强调不再以知识点为中心组织教学，而是确立知识与技能、过程与方法、情感态度价值观的三维目标。在课堂教学实践中，三维目标要么沦为标签式的口号，要么被曲解成空泛的目标。前者对传递性教学稍加改良，贴上三维目标的标签，实则为“新瓶装旧酒”，换汤不换药；后者课堂看似轰轰烈烈，热热闹闹，实则学生一无所获，语文不再“姓语”。我在上这堂实验课时，和同行们多次就此问题进行讨论，认为首先要明确语文要“姓语”，再热闹的课也不能离开知识的积累和语文素养的提高。但这个“语”是大语文的语，我们要关注三维目标的每一个维度，忽视任何一个方面都是不可取的。这篇课文的教学中，学生对散文诗优美语言的品味、记忆、积累和对美好情怀的认同、感悟、体验是不能机械的分割的，而大胆丰富的想象又是建立在此基础上的。

2、关于预设与生成新课程强调课堂教学的生成性，认为教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、沟通、启发、补充，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验和观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。我在这次实验课中也特别注意了这个问题，三次试讲，没有一次的进度是一样的。但是学生在讨论交流的过程中，往往会偏离教师的预设轨道，从而影响教学进程。比如在第二次试讲中，学生质疑时提到文中的“女人”、“她”到底指谁，结果众

说纷纭。我没有打断学生，而是让他们尽情交流，最后也谈了自己的看法。但这样使得我准备好的一个教学步骤没有能够进行。课后备课组的老师们对此进行了热烈的讨论，大家也是各抒己见。大部分老师认为课堂教学不再是简单地把“明确的预设任务以及对预设任务的完成”作为一堂“好课”的标准，课堂教学应当是与景俱进、动态生成的。

3、关于多媒体教学

第一轮试讲时，我受传统观念的影响，认为语文有其自身的特点和规律，文学形象不能直接诉诸于感觉知觉，它必须以文学语言为中介，所以未使用多媒体，学生反应冷淡。后来，我和备课组的老师们进行了讨论，大部分老师都认为多媒体教学比较直观形象，容易给学生感性上的认识。所以，我在新课开始前设计了优美的大海画面，伴以动听的音乐，创设情境，将学生带入大海的情境中。本文是一篇充满神奇想象的散文诗，如果简单地把作品的形象直观的展现出来，学生就少了感悟和思维的余地。所以，我设计的多媒体，以激发学生的兴趣、启发学生的思维为目标。比如，最后环节的想象写作，我展现出优美的画面，让学生在轻快活泼的乐声中欣赏到喜闻乐见的景色，充分调动了他们的创造兴趣和热情，为激活思维、发挥想象起了良好的铺垫作用。

通过这次实验课，我对改变学习方式的认识不断加深，对新课标下的语文课堂教学也有了进一步的认识。总结起来有以下几点：

- 1、新课程下的学习方式具有开放性新课程下学习方式面向每一个学生的个性发展，尊重每一个学生发展的特殊需要，其目标具有开放性。新课程下学习方式面向整个学生的生活世界，其内容具有开放性。特别重要的是，新课程下学习方式关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而其活动过程具有开放性。

2、新课程下学习方式具有生成性新课程下学习方式注重课前的精心设计，注重教学活动展开过程中所产生的“生成性目标”的价值。课堂教学是一个有机整体，而不是根据预定目标的机械装配过程。生成使学生在 学习过程中增强兴趣，加深认识，深化体验，而对课堂教学的整体规划和周密设计不是限制其生成性，而是为了使其生成性发挥得更有方向、更有成效。

3、新课程下学习方式具有整合性语文课堂教学要体现“大语文”的观念，符合人本主义及素质教育的要求。首先要把课文当作一个活生生的生命体，而不是物化的东西。像《蔚蓝的王国》这样优美的散文诗，一定要从整体上进行把握，绝不能成了一堆破碎的残片。文章的意境、作者的情感会湮没在机械琐屑的分析中。其次，要开发语文课堂教学的资源，从学生的生活实际出发，将生活作为资源。再次，学科的整合也是新课标下是语文课堂教学的特点，这对丰富语文课堂教学的内容和方法都是行之有效的。

以上是我由一堂参赛课引发的思考和体会，相信随着对课程改革的认识不断深入，自己对语文教学改革的认识还会不断加深。

七年级语文散步的教学反思篇五

在本次磨课活动中，我讲授的是下册第四单元第19、20、21课复习课，下面，我结合课堂教学环节，谈谈我在本课设计中，体现的教学思路。

根据三篇文章的共同知识点确立本节复习课的学习目标：

- 1、巩固积累本单元的基础知识。
- 2、抓住课文主要信息，概括内容要点。

3、品味语言，理解意蕴深刻的句子。

4、复习环境描写的作用。

为了使课堂教学思路清晰，重点突出，有效提高课堂效率，我将整堂课分为：“整理积累知识”“典型例题剖析”“反馈练习”三大板块。

1、整理积累知识板块。

“整理积累知识板块”分为“字词积累”“文学常识积累”“文章内容回顾”三个小板块。

(1) “字词积累”板块主要是选取三篇文章中的重点字词，尤其是易错字词，生字是以给生字加拼音或根据拼音写汉字的形式出现，而词语是以解词的形式出现。

(2) “文学常识积累”板块主要是对该篇文章的常识知识的积累，如：作品的出处、作者简介等。

(3) “文章内容回顾”板块主要是采用交流句式的形式对文章内容及主旨进行回顾。

2、“典型例题剖析”板块。

“典型例题剖析”又分为“品味语言”“赏析景物描写”两个小板块。

(1) “品味语言”板块主要是对三篇文章中的精彩语言进行品味，采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的重点语句进行品味赏析。

(2) “赏析景物描写”板块主要是对三篇文章中的环境描写进行赏析，同样采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的环境描写进行品味赏析。

3、“反馈练习”板块。

“反馈练习”板块是针对本节课的学习任务，有所侧重的设计反馈练习，以检测学生对本节课学习任务的完成情况，反馈练习的内容包括字词检测和课外文段阅读。字词检测是从“字词积累”板块选取易错生字进行检测，课外文段阅读是针对本节课复习的内容，选取相关题型进行检测。

课堂发挥小组合作的作用，小组里的每个成员都赋予特定的任务，如小组长要掌握小组学习的进程，组织合作学习，安排发言，结对帮教，达到共同提高、共同进步的目的。

结合自己的讲课，今后在如下方面应有所改进：

1、练习设计要有层次性。练习设计重视促进学生思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题，让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

2、典型例题剖析中的反馈练习，应从不同角度设计，这样才能让学生做到全面掌握知识的目的。

3、发挥教师主导作用。教师在课堂中讲解时间不超过15分钟，并且要做到“三讲三不讲”，“三讲”即：讲学生提出的问题，讲学生不理解自己讨论不了的问题，讲知识缺陷或易混的知识；“三不讲”即学生不预习之前不讲，没问题不讲，有问题在没研究之前不讲。所有的教学有学生参加，学生成了课堂的主角，教师只是对学生提出的问题进行引导提示和补充。

七年级语文散步的教学反思篇六

本学期的语文教学工作业已即将结束了，在这学期的语文教学

实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了较高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词。热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的以优带新活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业一年，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

七年级语文散步的教学反思篇七

欣然走过20xx[]七年级上期已近尾声，下面对本期教学从几个方面反思。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种

方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划。每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要有一个明确是时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及

时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

七年级语文散步的教学反思篇八

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的

同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

七年级语文散步的教学反思篇九

对课文字字落实的翻译并不是本堂课教学的终极目标，学习本科的主要目的是要让学生掌握自读文言文的一些基本方法，明白对文言文熟读成诵的重要性。为了达到这个目的，我精心设计了整个教学过程，其中，我较为满意的是以下几个方面。

我将教师的“讲”的成分降低到最少的程度，让学生
的“读”和“说”来占领课堂。学生在读读、说说、议议中
不知不觉的熟读成诵，并理解了课文，还拓展延伸到其他关于
“狼”的故事。各个教学环节相辅相成，教学设计贯穿着自
主——合作——探究学习的新课程理念。

鉴于本文是自读课文，我在制定教学目标时就定位在指导学
生的诵读上。整堂课强调的是诵读而不是通译，要求学生读
准、都顺、读美。

首先是利用了不同形式的诵读方式来增加学生诵读文言文的
乐趣。文言文对初一学生来时是相当呆板乏味的，尤其是对
课文的熟读和背诵。如果简单的让他们十遍八遍的反复诵读，
很容易引起他们的厌烦感。于是我设计了自由读、个人读、
教师范读、学生齐读等形式。自由读时学生可以摇头晃脑，
各显身手；个人读时因为特意抽程度比较低的同学来读，所
以很容易发现学生朗读中存在的问题（本文虽然对生字都有
注解，但程度底的同学还是会读错，甚至有句读错误，这些
问题都在个人读中得到了很好的解决）。

其次不忘老师的示范引导作用。在学生自读和抽读之后，他
们对课文的诵读有了一定得体验和理解。这时教师像讲故事
一样有声有色、有徐有急的范读课文，对学生启发很大。

整堂课以朗读教学贯穿始终，教学目标明确，课堂气氛活跃，
更重要的是让学生明白了怎样读和为什么要读。这是本堂课
收获最大的一个方面。

为了培养学生的辩证观点、激活学生的创新思维，我在领悟
课文道理的环节中增加了情感体验活动，结果这个环节成了
整堂课中最活跃最精彩的片段。

开始，学生们一下子还想不到关于狼的好话，但通过《狼和
鹿的故事》的阅读，学生的思维很快就被激活了：有的同学

说这个故事里的狼好可怜，他们根本就没有侵犯人，却无故的受到了人的侵害；有的同学说狼和鹿的故事说明狼在生态平衡中起了不可低估的作用，狼还有着不逊于人类的至爱真情和自我牺牲精神等等。学生思维的闸门一旦被打开，语言就如泉水喷涌而出，回答五彩缤纷。学生的情感得到了充分的体验，而且他们还懂得了怎样从不同角度去看待同一事物，理解了任何事物都有其两面性。

这个教学环节的设计，我力争让学生在体验、感情中实践读、听、说、想的综合能力，是书本知识和生活积累沟通起来，为学生的发展奠定了良好的基础，同时培养了学生发现美、感受美得能力。在这一过程中，教师只是一个引导者、组织者、评论者，并积极参与活动，仔细观察学生的探究活动，发现和鼓励学生创新精神，对学生进行较好的语言和思维的训练。