

# 2023年桂林山水教学反思一句话 桂林山水教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 桂林山水教学反思一句话篇一

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生。课后反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

## 桂林山水教学反思一句话篇二

《桂林山水》以优美的语言描绘了桂林奇美的山光水色，词藻华丽，让人如临其境，赞颂了祖国美丽的河山，表达了作者对大自然无限的热爱。在备课中，我发现那浓浓的情感跃然纸上，学生体会起来并不困难，但对于如何学习作者仔细观察、细致描写的方法，学生会感到比较困难。因此，在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使有机的结合起来。

这时候，我设问：“那么作者又是怎样把这种情感在文字中表现出来的呢？”随后引导学生从课文中找出描写特别精彩的地方。通过小组讨论，学生能体会到词语的优美，如：课文中有一段描写桂林山的文字：“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底

的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这一处排比生动形象地把桂林水的特点描绘了出来，结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中，既训练了学生的遣词造句，又增加了学生的美感意识。

教学完本课后，我让学生写写对桂林山水的印象，其中有很多让我深有感触的语句，比如，有学生写道：“桂林人间仙境，漓江水好奇迹，我还未曾长大，长大必到桂林。”从这稚嫩的诗句中我感受到了学生对桂林山水的热爱，对美丽风景的热烈向往，还有诸如：“人说桂林甲天下，我说桂林是仙境；人说漓江是第一，我说漓江是奇迹。”“漓江的水清见底，桂林的山形各异，只要到了桂林来，定忘时间不知归。”等等。学生的语言丰富让我欣慰。对此，我深有体会，教学写景文章时，要让学生带着身临其境的心态去学习，这就要求老师必须吃透文章，抓住文章的精华部分，引导学生进入文境，让学生真实地体会文章之趣味，领悟文章之精髓，学生在此基础上才会有深刻的感受、体会。另外，在学生学习课文的基础上，写写读后感也不失为一个好方法。

古师者，传道、授业、解惑也。今师者，不再是整堂课的主导者，而应是学生的引路人，学生的指导者，学生的合作者，这就促使我们要不断地提高自身素质的提高，文化底蕴的加深。

## 桂林山水教学反思一句话篇三

- 1、通过课文语言与多媒体辅助，了解桂林山水的特点，感受桂林山水的美；通过朗读传达热爱祖国锦绣河山之情。
- 2、学习作者细致观察和具体形象描写景物的方法，培养学生观察、想象、理解、表达能力。
- 3、理解重点词句并积累优美的语句；学习把句子写具体

通过品读课文2、3两节的排比句，了解桂林山水的特点。

学习用先概括后具体的句式，把句子写具体。

运用多媒体创设情境，拉近学生与文本的距离，理解重点词句。

多媒体课件。

1、师：今天老师将带着大家乘着木船荡漾于漓江上，来观赏桂林的山水。

板书课题：齐读

2、先让我们一起来领略一下桂林山水的神韵。

（媒体出示）欣赏桂林山水的画面。

此时，你最想说些什么呢？

（板书：甲天下）理解“甲天下”

3、能把这句话读出天下第一的味道来？

生读，后齐读。

1、请生大声朗读全文。

要求：

（1）注意生字词，把课文读通读顺。

（2）找一找，作者在游赏完桂林的山水后，发出了怎样的感叹。请你把这句子找出来。

## 2、交流句子。

舟行碧波上，人在画中游（板书）

说说对此句的理解。

## 3、师小结过渡：

人坐在小船上游玩，就感觉在画中一样，那感觉真是太美了。接下来，就请大家随着老师用你们美的心灵，美的眼睛去感受桂林山水美的神韵。先来感受漓江的美。

1、师配乐朗读第二小节，要求学生边听边体会漓江水的特点。

2、师：听出来了吗，漓江的水有什么特点？

3、交流，根据学生的回答出示相关句子。

（抓住静、清、绿的特点）

4、指导朗读。

读出静、清、绿的感觉来。

（练读、指名读、齐读）

5、迁移句式，完成填空。

（1）万里长城真长啊，长得（ ）。

（2）西湖的水真（ ），（ ）。

6、有感情地朗读。

师：让我们随着音乐，再来感受一下漓江的美。

过渡：感受完漓江的美，再让我们一起来看看桂林的山。

1、明确学习要求：小组学习第三小节，说说桂林的山有什么特点，可用小组内喜欢的方式读，如可以读读画画，可以边读边想象桂林山的样子，也可开展朗读比赛等。

2、交流。（媒体出示该段内容）

抓（奇、秀、险）用相关图片帮助理解。

3、在感情地朗读。

桂林的山的确有它吸引人的独特魅力，师引读第一句。谁能把它的这种魅力感染给大家。

推荐读，齐读。

1、师引读4小节。后接着引读：怪不得人们都说“桂林山水甲天下。”

2、问：这幅画是谁画的？

3、小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷，有多少人被桂林山水的美深深感染，写下了许多优美的诗篇。

4、出示贺敬之的《桂林山水歌》。

老师和同学一起随着音乐朗读这首诗。

1、你出可以试着吟一首诗或写几句话，表达自己对桂林山水的喜爱之情。

2、搜集桂林山水的图片，办成小报，张贴在班级的黑板报上。

## 【板书设计】

### 37、桂林山水

总起 分述 总结

水——静、清、绿

甲天下 舟行碧波上，人在画中游

山——奇、秀、险

《桂林山水》是一篇爱国主义的好教材，因此，在教学过程中，我尽量渗透爱国思想，如：看了录像之后让学生说说自己的感受，在朗读训练时，也设法激起学生爱祖国山河的情感。

教学环节的设计，重点围绕文本欣赏这个能力目标，因为培养学生欣赏语言之美的能力，既是语文教学的重点，有时语文教学的难点。前几个单元，重点是让学生体会句中词语的正确性，体会词语的感情色彩。本单元开始要让学生体会比喻句的作用，我把重点放在心上水的句子上。欣赏时我设计了几个坡度，先是采用各种形式的读，读的目的是为了理解，再让学生议，说说作者是如何把句子写具体的。然后让学生想，用自己的话吧水的特点说具体。最后，通过看媒体，体会比喻句的作用。这样一来，学生对描写水的句子好在哪儿有所感悟。欣赏描写山的句子，采用把语言文字与画面结合起来，目的让学生对桂林山水的形态、色彩产生表象，从而让学生体会句中雨题的作用，提高学生欣赏句子的能力。

教学反思：

入境入情和谐统一

语文教学大纲要求培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

## 一、设境激趣，触发美

“感人之心，莫先乎情”。课始，教师精心设计导语，并适时配上绚丽多姿的画面，创设情景：“同学们，我们的祖国有连绵起伏的崇山峻岭，波浪滚滚的辽阔大海，一望无际的良田沃野，星罗棋布的岛屿湖泊……而我国南方有以山清水秀的风景而闻名于世，尤其桂林山水甲天下。那里山青、水秀、洞奇、石异、园美。”教师以饱满的精神，亲切的语言打动学生的心灵，以“师情”动“生情”，以“师情”激“生情”，师生的情感融洽地交织在一起，学生沉醉其间，为桂林山水的奇秀之所动、所感，油然产生美的遐想，心驻神往，激发了他们学习的欲望。

## 二、潜心品读，体验美

儿童的心灵最敏感，他们能准确捕捉到教师语言中“情”的信息，进而领悟“情”中之“理”。因此，教师以美的语言作为美的品德的载体，深入学生幼小心灵，达到“润物细无声”的教育效果。在课堂教学中，教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的一种重要手段。例如：在读“波澜壮阔”一词时，教师向学生展示一幅浩渺无边的大海图，引导学生用雄壮、浑厚的重音朗读，让他们感染到大海喧闹的动态美；在读“水平如镜”这词时，则要求学生用轻柔的声音读西湖的水，让他们感染到那种无声无息的恬静的美。文中的排比句是重点朗读部分，教师采用接力读法，形成一浪高一浪的感觉，特别透过包含感情的“真”字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

儿童的思维是直观的、形象的，他们的注意常常指向那些能



引起兴趣的对象。课文语言的音韵美，能引起学生的兴趣，加上语调的轻重缓急，抑扬顿挫，富有节奏感，更吸引学生的注意力，使学生感到审美的愉悦。

### 三、抒情表达，深化美

爱迪生说过：“最能直接打动心灵的还是美”。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象，只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，教师以图像为主来展示形象美，欣赏景美。例，教师在讲解中根据课文描述演示录像，如，有的山形像一位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的像大象贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的像一只高大的骆驼眺望远方；还有的像初生的新笋充满生机……这些形象生动的画面充分突出了桂林山的特点，让学生头脑中构成一幅幅栩栩如生的美丽图画，引人入情入景。学完课文后，教师引导学生用自己的话赞一赞眼前的桂林山水，学生激情高涨：“桂林山水，人间仙境！”“桂林山水是一颗灿烂的明珠。”“桂林山水真是风光如画，来到这里，仿佛进入了人间仙境一般。”……语言训练能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿，从而产生炽热的爱国之情。

## 桂林山水教学反思一句话篇四

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我做到了以下几点：

学习这篇课文，首先让学生知道作者的写作顺序。课文一开头就引用名句“桂林山水甲天下”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一。第2、3段围绕这一句分别写了漓江的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点。第四段写了作者观赏桂林山水所获得的‘总体印象，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句结尾。抓主线，使学

生快速理解课文，提高了课堂效率。

在教学中，根据新课标“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美情趣”的要求，我采用了多种形式的朗读，让学生在读中有思考，读中有感悟。学生能够带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也随之产生。在本堂课中，我能够做到细致的指导朗读，通过指导，让学生能够感受桂林山水独特的美。

在学习课文之后，我将本课中排比的修辞方法提炼出来，让学生深刻理解排比方法的运用，然后仿照文章的句子写一写身边的美景：“公园的花真”。让孩子在观察身边事物的同时也激发孩子写作的兴趣。

情景创设方面做得不到位，不能将学生充分调动起来，鼓励性语言不多，没能关注全体学生，不能体现学生的主体性。同时也没能指导学生背诵，在小组合作的过程中，我不能进行有效要求与指导，使得学生合作的效果不是很好。

## 桂林山水教学反思一句话篇五

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

这节课的伊始，我组织学生交流了大量桂林的山和水的资料。初读了课文，我就请学生谈谈对桂林山水的感受，学生停留在一个“美”字上。因为绝大多数学生没有去过桂林，所以

我介绍桂林风光的图片，学生欣赏后请他们用上“赞叹—描述”的方法，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。但每个人的感受是不一样的，所以我请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理的，才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。

一起赞赏了桂林山水后，出示贺敬之热情洋溢的《桂林山水歌》，请想读的学生自由站起来，和老师一起朗读，抒发积蓄在心头对桂林山水的赞美之情。课堂上，绝大多数同学站起来和我一起读了这首诗，我们声情并茂的朗读将课堂推入了一个高潮。而后，我请学生试着吟一首小诗或写几句话，表达自己的感受。有了图片的观赏，课文的描绘，《桂林山水歌》的燃情，学生对桂林山水的喜爱、赞叹便自然地喷发了出来。

## 桂林山水教学反思一句话篇六

新课标指出，阅读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。审美过程是一种见情、见性、见灵、见神韵的活动，靠的是熏陶感染，潜移默化，是一个润物细无声的过程。鲁迅说，文学作品有三美，“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，审美从文章三美入手。

在教学《桂林山水》这篇课文时，我引导学生进行了朗读的训练，努力读出文章的美。

1、读出音乐美、形象美。我引导学生以一个游览者的身份，用从容、轻松的语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”等。注意以上几点，分小组读课文，在读中，注意力高度集中，学生就能感受到一连串意象的美。

2、通过配乐来朗读课文，使学生的审美感受又进一层。

3、展现桂林风光图画，让学生观赏，学生感叹“啊，这样美！”学生头脑中意象或与此契合，或没有想象到，通过互补、印证想象更丰富了。

除了加强朗读的训练，我还引导学生读中悟情，进行语感分析，析语言之妙。

我让学生读读你认为好的语句，并用“这句话好，因为\_\_\_\_\_”句式说话。有的说我认为“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，名不相连，像老人、像骆驼、奇峰罗列、形态万千”。这句话好，因为它的比喻真巧妙。

有的同学说我认为“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山”。这句话好，因为这句话中峰峦雄伟，红叶似火词语用得好。

我想新理念如何与课堂教学结合，不是一朝一夕的事情，需要循序渐进，需要不断琢磨反思。我今后在这方面还需努力。

《桂林山水》是一篇优美的写景作文，学生从书中的插图当中已能初步感知桂林山水之美。这一课重点就是有感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的感情。在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使读写有机的结合起来。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读……让学生读出美、读出情趣、读出感情。学生读的非常投入，我认为，每一篇课文的教学，应先让学生把这篇文章读的流利，读的透彻，学生自然就能理解主要内容了。

在学习的过程中我采用整体感知课文的方法，然后进入分段研读，在读中让学生感悟，学生对课文中出现的描写句子中运用的比喻、拟人句、排比保句学生的找得非常准，因为本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读中结合上下文理解外，还仿照例句写话，如仿写“真静啊，静得……；真清啊，清得……；真绿啊，绿得……”的句式练习写话。尤其是用身边的事物进行练习：如：我们的操场真大呀，大得……，我们学校的花园真美呀，美得……学生兴致盎然，思维也格外活跃，就连平时不爱发言的学生也能大胆举手了，在他们看来，这样的练习非常有趣。这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中。

在第3自然段桂林的山的学习中，我放手让学生仿照上面的方法进行自学并出示了几道自学思考题：1，作者拿桂林的山同什么进行了对比，突出了桂林山的什么特点。2，作者采用了哪些写作方法举例说明。学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能够说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

但这节课也有许多遗憾，如果能采用多种的教学手段，如教

师可以收集有关桂林山水的图片、短片等播放给学生看，课堂上还可以让学生画画、吟诗、颂美文……这样能更好地让学生感受语言的美，大自然的美。

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让阅读“阅读链接”后进行巩固延伸成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思

考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有。

## 桂林山水教学反思一句话篇七

1、重视朗读。语文新课标指出“朗读是获得审美体验的. 严重路子，应让教生正在主动思念和豪情体验中，获得思念启迪，享受审美乐趣。”是以，正在教教中，我给与了多种形式的朗读。起首是教师范读，让教生对整篇文章有一个整体的把握，经过教师的说话把他们发进文本；其次是个人读，让教生深化文本，与文本对话，从而获得自身的体验；别的还有小组读，男女同教读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。比圆正在教生个人读中，让教生正在读准字音，读通句子的根基上，指点教生朗读课文，读后组织互换各自知道了甚么。正在互换中，有的教生说：“我知道了做者写的桂林山水的特点，奇、秀、险，他们奇峰罗列，怪石嶙峋。”有的教生说：“我知道了做者写了水的特点，水静、清、绿。”有的教生说：“我发现做者正在写那山和水的特点时，应用了排比句，更形象地加深了我对桂林山水的认识。”教生细彩的回答陈说我，他们已经初步体味到了文章写的首要内容。接着，我问：“您们是从文章的哪些地圆体味出往的？您能经过朗读将您的体味表达出往吗？”教生正在初步感知的根基上，正在深化朗读课文。正在读的过程中，我随机指点，从而使教生正在读中详细感想熏染到桂林山水带给人们的美。

2、重视说话实践，我让教生闭上眼睛阅读“桂林山水”，然后展开眼睛描写一下本人所看到的绘里。教生把发生正在脑海里的绘里能讲述出往，但不够美；缘故缘由是日常平凡我不重视他们说的才能。

3、重视教生设念才能的培育。如我让教生看着书中的句式“桂林的山实奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰罗列、外形万千……”让他们仿照说话，有益于进步教生的说话写

做才能。经过操练，我发现孩子们寓言相当缺少。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 桂林山水教学反思一句话篇八

一、读中具体感受祖国山川之美，作者爱大自然之情。《桂林山水》是一篇优美的写景作文，学生从挂图当中已能初步感知桂林山水之美。在学生读准字音，读通句子的基础上，指导学生默读课文，读后组织交流各自知道了什。在交流中，有的学生说：“我知道了作者写的桂林山水的特点，奇、秀、险，他们奇峰罗列，怪石嶙峋。”有的学生说：“我知道了作者写了水的特点，水静、清、绿。”有的学生说：“我发现作者在写这山和水的特点时，运用了排比句，更形象地加深了我对桂林山水的认识。”学生精彩的回答告诉我，他们已经初步体会到了文章写的主要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些地方体会出来的？你能通过朗读将你的体会表达出来吗？”学生在初步感知的基础上，在深入朗读课文。在读的过程中，我随机指导，从而使学生在读中具体感受到桂林山水带给人们的美。

二 紧扣情感，由读到写 学生通过读已经充分体会出了作者



所要表达的对祖国大好河山的爱，感受到了祖国山河的美。这时候，我设问：“那么作者又是怎样把这种情感在文字中表现出来的呢？”随后引导学生从课文中找出描写特别精彩的地方。通过小组讨论，学生能体会到词语的优美，如：课文中有一段描写桂林山的文字：“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这一处排比生动形象地把桂林水的特点描绘了出来，结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中，既训练了学生的遣词造句，又增加了学生的美感意识。

三 拓展训练，加深情感认识 教学完本课后，我让学生写写对桂林山水的印象，其中有很多让我深有感触的语句，比如，有学生写道：“桂林人间仙境，漓江水好奇迹，我还未曾长大，长大必到桂林。”从这稚嫩的诗句中我感受到了学生对桂林山水的热爱，对美丽风景的热烈向往，还有诸如：“人说桂林甲天下，我说桂林是仙境；人说漓江是第一，我说漓江是奇迹。”“漓江的水清见底，桂林的山形各异，只要到了桂林来，定忘时间不知归。”等等。学生的语言丰富让我欣慰。对此，我深有体会，教学写景文章时，要让学生带着身临其境的心态去学习，这就要求老师必须吃透文章，抓住文章的精华部分，引导学生进入文境，让学生真实地体会文章之趣味，领悟文章之精髓，学生在此基础上才会有深刻的感受、体会。另外，在学生学习课文的基础上，写写读后感也不失为一个好方法。

古师者，传道、授业、解惑也。今师者，不再是整堂课的主导者，而应是学生的引路人，学生的指导者，学生的合作者，这就促使我们要不断地加强自身素质的提高，文化底蕴的加深。

《桂林山水》教学反思

新课标指出阅读是获得审美体验重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。审美过程是一种见情、见性、见灵、见神韵活动，靠的是熏陶感染，潜移默化，是一个润物细无声的过程。鲁迅说，文学作品有三美，“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，审美从文章三美入手。

1、读出音乐美、形象美。以一个游览者从容、轻松语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”等。注意以上几点，分小组读课文，在读中，注意力高度集中，学生感受到一连串意象的美。

2、配乐读课文使学生审美感受又进一层。

叶圣陶说：“一字未宜忽，句句悟其神。”这指的是对文章的鉴赏，鉴赏什么呢，既要赏其美，又要鉴其妙。可以从语言声音节奏、色彩氛围、语调语序中推敲品味，体察作者怎样精确、省俭、传神运用语言，体察运用语言之妙。新课改指出语文教学中要培养良好语感。语感训练除了语文实践外，还需语感分析，析语言之妙。

首先让学生划出你认为好的语句，并用“这句话好，因为\_\_\_\_\_”句式说话。有的说我认为“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，名不相连，像老人、像骆驼、奇峰罗列、形态万千”。这句话好，因为它的比喻真巧妙。

有的同学说我认为“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山”。这句话好，因为这句话中峰峦雄伟，红叶似火词语用得好。

古人读书非常重视背诵，从《三字经》、《百家姓》、《千字文》到四书五经无一例外要求背诵。背是古人学习“千古真经”。一些精品应引导学生先吞下去，为其打下精神底子，新课标指出语文教学要丰富积累，培养语感。《桂林山水》

其优美语言，丰富词汇，以及其中表现出的优美意境，是语言中精品，应引导背诵，怎么背诵，有其方法，通过筛选信息，选择主要信息进入意识是背诵的主要方法。

我想新理念如何与课堂教学结合不是一朝一夕的事情，需要循序渐进，需要不断琢磨反思。但我的追求始终不渝，希望能成为新理念通往课堂教学实践的一座桥梁。