

# 最新观察洋葱表皮细胞教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 观察洋葱表皮细胞教学反思篇一

通过这次讲课比赛，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多的东西。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从其他老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等，尤其是实验环节上。

这节课主要是实验内容，我在比赛前精心制作了课件，在这节课中我也尝试着运用了它，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！利用多媒体技术辅助展示实验过程中遇到的疑难问题，化难点、抽象点为形象生动的动画，毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，这充分调动了学生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易地达到了教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识，培养了技能。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的‘发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反

思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

## 观察洋葱表皮细胞教学反思篇二

今天的区级研究课，使我深受感动。大家既给了我很多鼓励，也给我提出了诚恳的改进意见，对我进一步改善教学具有积极作用。

在教学过程中，始终注意面向全体学生，有意识的激发和引导学生主动参与探讨问题。通过阅读教材，培养学生的自学能力，归纳能力和语言组织表达能力，使基础知识落实；通过对动物细胞培养、单克隆抗体的相关问题的合作探究，培养学生归纳、分析、综合的思维能力。

1、以问题为载体，激发学生探究的欲望。设计一个接一个的问题，以问题来驱动学生的学习需要，激发学生的求知欲。

2、强化过程训练，使学生逐渐学会探究的方法。学生进行探究，不仅在于掌握生物学知识本身，更重要的是去体验和领悟科学家的思想，观念和科学研究的方法。

3、直观教学。上课时应用多媒体辅助教学，将微观抽象的单克隆抗体制备的整个动态过程呈现在学生眼前，把复杂的问题简单化，抽象的问题形象化，这样的教学情景对于吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效果有着良好的作用。

4、倡导自主、合作、探究的学习方式。教师提出具体的值得探讨的问题与相关的背景材料，让学生逐步养成获取和处理科学信息的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作

的能力，让学生学会自学。通过师生互动、对话、激趣设疑、探索疑难，有效促进学生思维力的发展。人人参与的小组讨论，增加了学生动口、动脑的机会，有助于树立学生的自信心。同时，学生能从多个角度多向思维，逐步培养学生勤于思考、勇于探索的习惯。

5、分层训练，面向全体学生，让每个学生都能体验成功的喜悦。教学过程实现了知识题型化，考题知识化。

1、合作探究的问题似乎杂了一点，对重要问题探究的时间不充裕，不深入，不激烈。

2、动画中的专业术语、英文缩写应注意给学生说明。

### **观察洋葱表皮细胞教学反思篇三**

通过这样的教学设计，虽然增加了学生思考的兴趣，但是对于一般的学生也增加了思考的难度。尽量使学生从生物学的学习中获得知识和研究方法是本节课的贯穿始终的宗旨。

由于受教材的限制，一节课完成教学流程的七个过程，相对来说容量较大，往往在个别环节的处理上不是太精细，在衔接上不太从容，感觉较仓促。但是教学的目的性体现较明确，就是让学生亲自参与实验设计，从而进一步感悟和领会生物学的研究方式，通过对知识的内在联系的探讨和分析，同类知识的类比和从新组合，使学生学会思考，学会学习。但是由于学生的培养需要一个长期的过程，所以一节课的效果不是太明显，但是教师要不断地努力，最终会达到理想的结果。

学生在探究的过程中积极性非常高，争先恐后地阐述各自的设计方案，显示了极大的探究热情，智慧的火花随处可见。但是，在实验原理的领悟和实验步骤的设计方面暴露出许多的漏洞，表现出初一学生思想的活跃性与思维的局限性并存，同时学生的动手操作能力有待于培养，对实验结果预测的科

学性不强，需要在教师的启发引导下，完善设计。逐步养成科学的思维习惯，提高实验设计水平，一次在以后的教学中能既注重培养学生形成积极主动学习态度，更应注重学生获取基础知识与基本技能能力培养。

注重生生参与、师生交流、平等和谐，学生合作学习，共享集体智慧是本节课的重要培养目标。虽然师生间较陌生，由于教学过程较合理的设计，所以学生和教师很快的进入了状态，形成了融洽的课堂氛围，但是还是有些学生放不开，较为拘谨，也许与平时缺少此方面的训练有关。

本节课在充分利用教材资源的基础上，又不拘泥于教材，同时对教材也进行了再加工。突出了教材背后隐含的，注重学生能力培养的指导思想。虽然学生对于实验的设计较幼稚、分析能力较浮浅，但是教师的教学尝试，学生的学习体验是最重要的。教学永远是件遗憾的事情，绝对没有完美的课堂，但是会有不断创新的课堂，这正是我们努力的方向。

文档为doc格式

## **观察洋葱表皮细胞教学反思篇四**

关于请学生站着操作，一方面，初一年的学生个子本身比较矮，站着操作比较方便，另一方面，根据站着的人数，教师可以及时了解全班已经成功完成观察的学生人数，更好地掌握上课的进度。当然，这个阶段不能时间太长。

虽然已经学习过使用显微镜的有关内容，也亲自操作过显微镜，但由于遗忘和不熟练，学生在观察时常常遇到各种困难，因此，实验报告的作用在这里尤其突出。它的使用便于学生条理清晰地发现自己实验中的问题所在，也便于教师、其他成功学生的指导和帮助，而教师、成功学生的鼓励、帮助、学生之间的合作对全体学生都顺利完成实验也是非常重要的。而且课后把该实验报告上交，可以很好地让老师了解所有学

生的掌握情况。

## 观察洋葱表皮细胞教学反思篇五

秦文君的小说《男生贾里》贴近中学生生活，人物个性鲜明，语言生动有趣，受到了学生们的大力“追捧”。所以在教学这篇课文之前他们对我布置的有关预习、搜集资料的作业显得热情空前的高涨，学生的创造力和想象力也得到了大大的激发，学生学习的积极性很高。

在教学《伟人细胞》时，我主要采取的是让学生自主学习的方法，首先从体裁入手，由于学生平常都比较喜欢看小说，故而请他们自己说说看完一篇小说后留下印象最深的方面。小说的'体裁特点决定了小说吸引读者主要靠的就是：个性鲜明的人物、生动曲折的情节等等。比如说《水浒传》中一百零八将“个个面目不同”，《项链》中的情节曲折，尤其是结尾出人意料，发人深省。在学生纷纷畅谈自己独特的体验后，教师因势利导，和学生就他们感兴趣的内容进行讨论，共同确定本课教学目标。这让学生充分感受到了他们才是“课堂的主人”，学习兴趣也就大大提高了。在了解文章的梗概时，我让学生学会如何复述故事、概括情节，在这个过程中，再让学生通过自我评价、同学评价来明确要点。在教学过程中我设置了“质疑与探究”的过程。首先在了解故事情节的基础上由学生提出不能理解的地方，简单的问题由学生互答，稍有困难的可以进行小组讨论，教师适当点拨。然后，教师再提出几个有探讨价值的问题，让学生挑选自己感兴趣的问题自主讨论。

## 观察洋葱表皮细胞教学反思篇六

这节课得以顺利开展，并取得了成功。主要表现为：课堂气氛活跃，学生的自主探究和合作探究都很深入，学生之间的互动评价学习得到充分的发展，学生的主体地位得到充分体现，我深深地感觉到，我们教师在实施新课程的过程中，不

但要接受新理念，还要在实践中进一步认识新理念，在实践中感受新理念的魅力。在本案例中，让我感悟较为深刻的是以下几个方面：

### 1、用身边的事例创设情景，激发学生学习的兴趣。

在生物课堂教学中，要善于抓住学生的“热点、活点、趣点”。只要点准了“穴位”则立即“出彩”。贴近学生的生活进行教学是增趣的良策。本案例中用发生苏州市的一个事例创设情景，引入新课，激发了学生们学习的兴趣。

### 2、上课时教师应勇于“让位”于学生，激起学习的信心。

本案例中让同学们根据新闻报道和自己平时的知识积累说说对白血病的了解以及骨髓移植为什么可以治疗白血病？自己对捐献骨髓所持的态度等等。为他们的自我展示和认可提供了安全、愉悦的空间。

### 3、注意对教材内容的挖掘和整合，构建完整的知识体系。

在教材中详细介绍了植物细胞全能性的实例，而对于动物细胞核全能性的问题则是简单带过。在此，学生就不免会感到些许“遗憾”，觉得知识体系不甚完整，鉴于此，在课堂上我借助课件给学生提供了克隆羊“多利”的产生过程，通过提问题、分析、讨论，使学生真正理解动物细胞核全能性的涵义。

当然，在教学的实施过程中也发现了存在的问题和一些应该改进的地方：

1、对学生活动的处理：最好在老师提问题学生回答的基础上再增加学生自己提问、自己解决的环节，真正做到把课堂还给学生。

2、对难点的突破：本节其中的一个难点内容是“细胞全能性的概念及实例”，课堂上提供的相关资料毕竟有限，因此最好在课前布置学生通过互联网多收集些有关植物组织培养和克隆方面的资料，在上课之前就对这方面知识形成一定的认识，可能会更加有助于学生理解“细胞全能性”这一概念。

结局的质量在于过程，过程的质量在于细节。对细节问题的深入研究，是决定教学成败的关键，也是最能体现教师“功底”的地方。

## 观察洋葱表皮细胞教学反思篇七

《操场上》是一年级语文上册中识字(一)的第4课。这篇课文以体育活动为主题，由一幅画、六个词语和一首儿歌组成，词语都是体育活动的名称，儿歌描绘了下课后学生在操场上活动的情景。本课属于按事物规律识字一类，反映的是学校生活，学生较感兴趣。现对于我讲授的第一课时作如下反思：

### (一)对教学目标及教学效果的反思

根据教材特点,我将本课的教学目标定为:1、认识9个生字,认识“足字旁”、“提手旁”2个偏旁,能正确地朗读儿歌、初步感知儿歌。2、培养学生主动识字的兴趣及能力。3、激发学生积极参加体育活动的兴趣。

根据教材和一年级学生的特点,在教学时,我将观察图画、认识事物、学习汉字结合起来,教材倡导“多认少写,及早阅读”的识字教学新理念,因此在教学设计中我让学生看图说、看图贴,还设计了有趣的游戏活动。

通过本节课的学习,大部分学生能够识记九个生字,也认识了足字旁和提手旁。但与我的教学设计相比,实际的教学过程缺少很多亮点,如我设计的游戏识字环节就没能实现。原因在于对教材挖掘得不够深入,对教学过程的操作不熟练。

此外，作为新教师，还是经验少，掌控课堂的能力也远远不够。

## (二)对教学过程的反思

根据本课的内容，我设计了一段舞蹈律动导入新课，即让孩子们做健康操以贴近运动感知，从而引出在学校做体育活动要在《操场上》进行。由于学校的塑胶跑道刚刚投入使用，所以当我问起“你们想在操场上做哪些体育活动？”时，学生们显得很兴奋，都积极发言回答。，课堂气氛较活跃，但在这里似乎耽误了一些时间。

接下来便是看图识字了。在此环节我设计了让学生看图说、看图贴以及多种形式反复学习，内容上，有借助拼音和去掉拼音读，有读生字、读词语和读儿歌；形式上，有自由读、指名读、领读、齐读，有开火车读、同桌合作读，有男女生比赛读、师生对读等。我还采用编顺口溜的方法让学生认生字，不断强化字音和字形，目的在于让学生在游戏中学，在活动中学，在情境中学，多种形式地学。但实际操作时，由于时间问题也没能完全实现，只进行了多种形式反复读的练习以及介绍自己的识字方法等活动。

## (三)根据前辈指点进行反思

在教学本课时，闫主任听了课，并对我的教学进行了点评和指导，这让我知道了自己需加强和注意的地方，同时也让我学会了许多东西。首先，她肯定了我采用多种形式进行识字教学的意识和做法，还向我介绍了更多形式的识字方法，令我今后很受用。但在我认为很不错的导入环节，却遭到了质疑，听了闫主任的讲解之后我才恍然大悟，课前的律动会分散学生的注意力，律动应放在课中二十分钟以后进行。此外，在引导学生看图时，我没有按顺序、方位看图，导致词语的呈现显得很凌乱，且耽误了很多的时间。还有就是教学环节的承接不清晰、不连贯，这也是我一直掌握不好的地方。



总之，作为一位新上岗教师，我身上肯定会有许多不足之处，我要学习的东西还有很多。那么在我成长的过程中，有幸能够得到前辈们的指点和帮助，我想我会成长得更快。同时，我也会非常努力的。

## 观察洋葱表皮细胞教学反思篇八

《莫泊桑拜师》一课主要写了从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，三次拜访福楼拜，得到悉心指导的事，表现了莫泊桑对文学事业的执着追求和福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范。课文紧扣课题，围绕“拜师”这个重点逐层叙述，层层紧密关联。鉴于高年级学生，已经具备了一定的理解和感悟能力。因此，本节课，我主要让学生带着一个总领的问题静思默读，结合关键词语感悟人物形象，再通过感情朗读加深印象，并从中学习一些写作的技巧，学会表达的方法。这节课的教学，我主要把握了这么几个度。

### 一、务实和务虚的尺度。

熟读课文，抓住关键词句理解课文，在理解课文的基础上有感情地朗读课文，这是语文课堂最基本的活动。视频、连接网络、整合生活、拓展阅读，这是语文课堂离开课文务虚的地方，毋庸置疑，这也是体现新课程思想的语文学习，但这些都全在课堂里展示出来很困难。因此，课堂上，我只拓展了一段精心挑选的莫泊桑《养脂球》中关于“马车”的描写，我的用意是让学生体会哪怕一辆普普通通的马车，经过仔细观察，用心揣摩，就能写出它与众不同的精神与本质。也同时感受莫泊桑因为“全神贯注地观察马车”而有了收获。

### 二、主体和主导，谁是课堂的主人？

学生是学的主体，教师是教学的主导者，教学是一种互动。说起来明白，操作起来却很难。学生为主体，你就得放手让他质疑，让他对问题进行小组讨论，大组交流，这样的课并

不好看。教师为主导，步步为营，让学生入套，设计完善了，过程流畅了，又被批评为扼杀了学生学习的主动性。我想，我的这节课还是体现教师为主导，也考虑学生主体作用的发挥。给了充分的时间让学生朗读，感悟，理解，内化。

### 三、朗读和感悟的关系。

不管朗读、默读、齐读、指名读，我尽力让学生直接与课文对话，让学生带着问题读，如第一个环节，精思默读课文，就化了八分钟时间。随后的悟应该是读的结果，读的收获，悟后再回过去感情朗读。读中生悟，读中生情，读中得法。

### 四、教学环节的疏与密。

这节课的教学可以用“一二三”来概括。“一”、一个问题，课伊始，出示一个总领问题，就让学生明确本节课的学习主题：“品读三次请教，抓关键词句，探讨莫泊桑是个怎样的学生，福楼拜是个怎样的老师，莫泊桑有什么收获，给我什么启发。”这样的教学，做到了“提领而顿，百毛皆顺。”“二”，两条线索，一明一暗，明线是莫泊桑拜师，前后三次请教的经过；暗线是相机引导学生从中学习写作的一些要领，如“勤苦练习，仔细观察，用心揣摩”等。“三”，重点品读三次请教中福楼拜的话。既体现了福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范，又从中学习到一些写作的技巧。这应该是学生最大的收获。

当然，“教学永远是一门遗憾的艺术。”我选择的是第二课时，课前接触学生只有二十分钟，我还想第一课时和第二课时一定要切分清楚。熟读课文，扫除字词障碍是第一课时的事，漂亮的导课也是第一课时的事，所以直接导入第二课时的学习。而因为缺少第一课时的基石，也由于教学环节设计过于紧密，导致有些环节急急赶场子，没有充分的时间让学生成长。譬如在教学福楼拜的第二次指教时，应充分地让学生读透文字，感受为什么莫泊桑认为“没有什么好写的”，

而福楼拜却认为写的东西很多。应该引导他们自主发现福楼拜是诱导莫泊桑可以从“马车的装饰”、“当时的天气”和“马车上下坡”等不同角度去仔细观察的，让学生联系写作实践体会平时观察事物也应是多角度的。而不是心想着赶着下一个环节，教师告诉学生这一发现。总之，无论何时何地，教师都应铭记“以生为本”这个时代对教育提出的新要求，新课程竭力推崇的新理念。