

最新台历的设计艺术教案 老师您好教学设计 和教学反思(汇总10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

台历的设计艺术教案篇一

每次总是很害怕教学这样的新诗,因为我总是情不自禁地陷入讲解诗句、词语意思的怪圈,把整首诗支解得支离破碎,把整首诗读得味同嚼蜡。总想改革自身的教学,于是在集体备课时设计了以下教学流程。

带着这样的怀念、赞美、感激、敬重,一起对吴老师深情说一声——《老师,您好!》

课前,你已经读了很多遍了,现在请你再读一遍,注意用边读边做记号。

交流你已经理解的词语,说出你的困惑,老师来考考你。通过这三个环节扫清字词障碍。

本文一共几小节。(借助《秋天》,明确新诗以自然空行为分节。)

对对子练习,认识对偶。

投影,练习说话:吴老师,你!……………虽然我们已经开始分开,但教师节来临之际,我想对你说:老师,您好!

读好全文，体会感情。

1、聆听范读。

2、同桌自由赛读。

3、鼓励能感情诵读的同学站起来起声诵读。

就是这样一份平实的设计，在我的激情下有了真实的课堂，尽管不完美，但我知足，因为平平淡淡总是真。

课堂的重点很明确，理解词语和诗的感情，迁移总——分——总的`写法，初步认识对偶。

在说说自身困惑时，记下了一个学生很精彩的问题：课文前面写教师的“心血”与“辛劳”，为什么后面不用“老师，您辛苦”了，而用“老师，您好！”疑问发生时，就是获得理解、知识时，我喜欢这样深邃的考虑，有个性的质疑。让我更加佩服培养他们三年的语文老师，也感到肩膀上责任的重大——如何使这样一群有灵气得小朋友更上一层楼。

上课时，听着学生断断续续、吞吞吐吐的发言，有些着急。听着他们大声而乐滋滋的朗读，有些欣慰——他们是喜欢语文的，也有些担忧——高声叫，并不是朗读好啊！

现在我终于明白：老师，您好！是一份真挚的赞美与感谢，是一份来自心底浓浓的情感，要让初入四年级的小朋友用语言来倾诉，总是有困难的。不如，把精力放在有效的感情朗读指导上。

台历的设计艺术教案篇二

1、运用颜料或各种辅助材料来装饰石头，体验在石头上做画

的乐趣。

2、能大胆的进行石头的组合，创造出新颖的形象，体验合作带来的快乐。

3、尝试用装饰好的石头造型来创编故事，发展幼儿的想象力、创造力和语言表达能力。

1、各种形状的小石头（已洗净凉干并分类）

2、油画棒、棉签、橡皮泥、各色纸、毛线、假花、双面胶、吸管、稻草、瓶盖、牙签、皱纹纸等。

3、各组一块抹布。

（一）教师以动画片形象引入，出示范例，引导幼儿观察讨论。

问题：

1、他们是什么做的呀？

2、你们觉得这块小石头象什么？

3、他们的样子是一样的吗？

（二）教师引导幼儿看看、说说、想想石头象什么？

要求：

2、和同伴说说你的石头可以变成什么？为什么？

3、如果将石头组合起来，你觉得它又象什么？

（三）教师介绍制作方法，可以和同伴一起商量，一起合作。

引导幼儿先在纸盒内组合石头，然后对石头进行装饰，再用双面胶将石头固定在纸盒上，最后对纸盒进行装饰，完成作品。

（四）教师提出活动要求

要求：

- 1、小朋友要先想好要把你的小石头变成什么。
- 2、要用上各种好看的颜色。
- 3、在装饰纸盒的时候要先想好，你要如何装饰才能编出一个好听的故事来。

（五）幼儿创作石头画，教师指导

教师重点指导幼儿大胆想象，能利用各种石头进行组合，创作出各种造型。鼓励幼儿大胆选择各种辅助材料及工具。

（六）创编故事

教师组织先完成作品的幼儿利用自己制作的石头来创编故事。

台历的设计艺术教案篇三

唱：对鲜花听：对花吉祥三宝

- 1、通过欣赏和歌曲学习，了解对唱这一演唱形式，感受歌曲活泼、诙谐的情趣。
- 2、欣赏黄梅戏《打猪草》选段《对花》，初步了解中国的戏曲。
- 3、通过欣赏和歌曲学习，了解对唱这一演唱形式，感受歌曲

活泼、诙谐的情趣。

4、合作讨论创编歌词，学会从对自然的观察中获得丰富的知识，培养发展想象力和表现力，明白民歌来自于生活。

1、熟悉对唱的演唱形式。

2、感受表现出歌曲活泼诙谐的情趣。

指导唱准歌曲中的切分节奏和附点节奏。

课前要求学生查阅各种花草的资料，挂图，或相关cd

课前音乐《吉祥三宝》

1、念儿歌《对鲜花》，看看和《拍手歌》有什么不同？

2、学生有节奏地读儿歌教师按歌曲节奏读儿歌

3、请学生比较有什么不同？

4、找出有附点四分音符的节奏，读准这个节奏。

5、教师为儿歌配音乐读歌词，衬词部分用打击乐器打节奏。学生可以随着音乐拍手。

1、学习衬词

(1) 师：刚才老师用打击乐器打出的节奏是歌曲的衬词部分，我们一起来听一听。衬词在歌曲中表示情绪。

(2) 和老师一起唱衬词。

(3) 教师范唱歌曲，唱到衬词时学生一起跟唱，附点四分音符时摇摇手。

(4) 听范唱，学唱歌曲，每段分不同的角色演唱。

1、播放黄梅戏选段《对花》

2、简介黄梅戏这一戏曲形式，流传于安徽，《打猪草》、《女驸马》、《天仙配》是它的代表曲目，严凤英、王少舫、马兰、吴琼是著名的黄梅戏表演艺术家。师可以范唱《天仙配》选段。

3、说说今天听到的歌曲和刚才的《对鲜花》有什么相同和不同的地方？（也是问答形式，一段问一段答）

4、我们知道歌曲的演唱形式有独唱、齐唱等，对唱也是一种演唱形式，在民歌戏曲中常用。（对唱可以一句问一句答、一段一段答、男问女答、自问自答、一问众答等形式）

用自己了解的花卉知识即兴编第五、六段歌词。（小组合作编创）

苏教版第六册《对鲜花》是一首北京民歌。我整堂课演唱了《对鲜花》，欣赏了黄梅戏《对花》以及现在流行的歌曲《吉祥三宝》，让学生了解对唱的演唱形式，了解喜爱中国的民间音乐瑰宝。

特别是《吉祥三宝》，虽然它不是教材内容，但是它优美的旋律，富有情趣的演唱，带给学生和听课老师美的享受，也让学生进一步巩固了对演唱形式对唱的认识。很遗憾歌曲下载的是蒙语版，虽然预先印了歌词，还是影响了一点欣赏的效果。由于学生平时基础较好，虽然在课堂中间出了一些失误，学生最后学习的效果还是可以的。在教学的过程中，没有让学生完整的欣赏歌曲，学生没有留下深刻的首次印象，在接下来学习的过程中，出现了一些困难。学生课堂的投入程度也不够。

今后我要更加注重学生的聆听和对音乐作品的内心体验，让学生享受音乐，丰富自己的情感世界。

台历的设计艺术教案篇四

教学目的：

- 1、正确流利有感情地朗读课文。
- 2、基本读懂课文，感悟主动走向生活、广交朋友的人生态度。
- 3、练习搜集有关资料。

教材分析：

这篇课文讲了一个初出茅庐的校报记者去采访一位前总统夫人，从夫人的话中得到了一个人生启迪——主动走向生活。学习这篇课文，一是引导学生积极准备、大胆应对、广交朋友、主动走向生活的人生态度。

二是一采访为拓展点，进一步练习搜集有关资料。

课前准备：

- 1、布置学生准备一条自己的座右铭。
- 2、搜集有关罗斯福夫人的资料。
- 3、汪国真的诗《我微笑着走向生活》。

教学设计：

一、谈话导入

记得去年学校庆典时，我班的蒋君锴同学超过采访了市长

（出示当时的照片），请蒋君锴同学说说你当时的心情。

是呀，要成功的采访好一个对象不是一件容易的事情，需要在采访前做充分的准备，同时还需要勇气和智慧。

二、初读课文，了解大意

1、读顺课文，理清脉络。

2、作者向夫人提出了一个什么问题，她是怎么回答的。

三、自学课文，理解课文内容。

四、交流

1、采访前，我的心情如何？是怎么准备的？

2、采访过程中，我向夫人提了什么问题？夫人是怎样回答的？

3、作者采访夫人有什么收获？

（获奖懂得“走向生活”这个人生哲学）

五、总结深化

学了这篇课文，你有什么启发？

走向生活，广交朋友。

是呀，其实一句格言，一个座右铭会影响人的一生。你有人生格言吗？请写下来，贴在桌子的右上角，让这些格言时刻激励我们。

台历的设计艺术教案篇五

《走向生活》教学设计及教学反思

常州市盛毓度小学孙建香

教材简析这篇略读课文记叙了这样一个故事：一个初出茅庐的校报记者去采访一位前总统夫人，提出了一个自认为“别具一格”的问题，得到的却是意料之外的回答。这个记者从罗斯福夫人的话中得到了一个人生态度的启示——主动走向生活。

教学目标1正确、流利、有感情地朗读课文。

2基本读懂课文，感悟主动走向生活、广交朋友的人生态度。

3练习收集有关的资料。

学习过程学生的
学习过程教师的指导或帮助现代教育信息技术运用

一了解故事更改，学习“采访前”的课文内容。1说说课文描述了怎样一个故事？

2介绍关于埃利诺·罗斯福的资料。

3读一读课文的1~8小节，然后尝试着描述一下采访前科宁斯的心情如何？他作了哪些准备？1用汪国真的人生格言揭开本节课学习的序幕。

2在学生交流资料的同时，教师相机疏通、点拨、做适当的补充说明，以便使资料的交流更简洁、通俗。

3相机指导，以求学生能领悟到采访前，科宁斯的心情是有一个变化过程的。

1出示课题。

二模拟采访，感悟主动走向生活、广交朋友的人生态度。

1交流初次见面，罗斯福夫人给我留下了怎样的印象？

2模拟采访过程

(2) 讨论：为了使再现采访能够比较成功，大家提一些建议；

(3) 学生小组内排练；

(4) 上台采访；

(5) 细细地揣摩罗斯福夫人那段意味深长的话，进一步感悟广交朋友，走向生活的人生态度。1相机总结：罗斯福夫人是一位充满了热情和智慧的女性。

3采访时，给予学生一定的帮助（根据临场需要）

4体会罗斯福夫人的话，引导学生联系自己的生活经验来谈，显得充实生动，避免说大话、空话。投影罗斯福夫人的那段话，突出两个“强迫”。

网易娱乐新闻

三揭示主题。1体会科宁斯最大的收获。

2富有激情地朗读收集的名人名言和人生格言。1引读课文第三部分。

2鼓励学生创作自己的人生格言。投影“走向生活，广交朋友，给我的生活赋予了价值，增添了欢乐。”

四拓展性作业。

讨论写采访报道的角度。帮助学生复习梳理科宁斯写的采访报道可以从哪些角度写？

教 学 后 记

1师生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者、引导者和参与者。比如在与学生谈话交流时，既注意认真倾听，又注重适时的点拨，不断地提升学生的语文素养。

2学习活动的设计注重层次性。其中“再现当年科宁斯对罗斯福夫人的采访过程”这一环节，我没有满足于课堂表面的热闹气氛，尽量消除“为表演而表演”的倾向。我始终把握住语文课的个性特征，一切学习活动着力于发展学生的语文综合能力。在具体的指导过程中不搞花架子，切实地帮助学生，给予学习方式方法上的点拨，使整堂课中学生的学习水平有层次地提高。课尾，学生创作自己的人生格言时表现了极大的热情，体现了他们对课文重点——罗斯福夫人那段含义深刻的语言由衷的领悟和感慨，从而掀起了整节课的高潮。

让课堂焕发出生命的活力

——兼谈《走向生活》一课的教学

常州市盛毓度小学孙建香

《语文课程标准》指出“积极地倡导自主合作，探究的学习方式”这一理念不仅强调了学习方式的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，体现对学生这一生命群体人文的关

怀，张扬学生的个性，使其在课堂中焕发出生命的活力。在《走向生活》一课的教学设计中我正是力求体现这一理念，努力构建一种开放性的教学环境。

1教学过程的变化。整个课堂教学呈现鲜明的块状结构。“采访前”的内容通过“读——说”的方式来了解、体会、交流；“采访过程”采用现场模拟的活动方式来展开，使学生在这一主体活动中学习水平不断地有层次地提升，取得理想的教学效果；“采访后”通过老师引读、学生创作并朗诵自己创作的人生格言这一学习活动，将整节课推向了高潮点。应该说，整个教学过程中学生独立思考、自主发现、合作探究，学习兴趣浓厚，思维活跃，讨论热烈。

2教学内容的变化。《走向生活》一课的教学不仅是为了加深对课文的理解，感悟罗斯福夫人走向生活，广交朋友的人生态度，而且要以课文为载体，着眼于学习能力的培养。如“再现科宁斯的采访过程”，使学生有机会体验并实践小记者的角色，他们在实践的过程中，不断地揣摩，讨论作为小记者采访时该注意些什么，从中耳濡目染了记者采访所必备的职业素质。同时又结合学生的自身生活体验的交流灵活地渗透“人最大的敌人是自己”、“勇敢地挑战自己是人类最宝贵的品质”等为人处世方面的哲学思想。

台历的设计艺术教案篇六

学生视角：

罗斯福夫人的话有什么深刻的道理？科宁斯的采访为什么会获得成功呢？课文富于挑战性的生动情节，吸引着学生阅读的兴趣。

教师思考：

课文记叙了一名校报记者————科宁斯，采访著名的罗

斯福夫人的不寻常经历，激发人们热爱生活，走进生活，同时也渗透着对罗斯福夫人平易近人优秀品质的赞颂。课文以作者的心理变化为线索，语言生动活泼，层次清晰。教学时，应引导学生自读课文，抓住行文线索，结合对重点词句的理解，体会作者的思想感情，受到积极生活态度和正确人生观的启迪。

难点：理解走向生活的深刻含义。

重点：抓住重点语句，体会作者的思想感情。

设计特色：自读自悟，讨论学习。

信息资料：

- 1、收集文中有关人物的信息资料。
- 2、收集有关人生的格言警句。

教学要求：

- 1、懂得“走向生活”的深刻含义，结合收集的格言警句，使学生受到热爱生活，树立正确人生观的教育影响。
- 2、抓住课文主线，自读自悟，合作学习，培养阅读理解能力和探究合作精神。
- 3、有感情地朗读课文。

教学流程：

一、预习汇报

- 1、汇报朗读情况，说说课文写了一件什么事？

2、汇报自学的字、词、句。

“初出茅庐、会晤、莞尔一笑、赋予”等词语以及自己喜欢的句子。

3、报收集到的与文中人物有关的资料。

4、通过预习，你从文中体会到了什么？

5、质疑。

（以预习汇报的形式展开教学，关注学生的认知，培养学生良好语文学习习惯，便于教师组织，调整教学活动。通过预习也使学生初步地体会了文章表达的思想感情。）

二、自读研讨，重点突破。

1、自读全文，体会“科宁斯”的心情是如何变化的呢？他为什么会有这样的心理变化？

2、抓住课文重点句子，体会文章要表达的思想感情。

“和一个陌生人会晤并开始一种关系，这是生活中最令人感兴趣的。”

“后来我强迫自己欢迎别人进入自己的世界————————强迫自己走向生活，终于体会到广效朋友是多么使人精神振奋。”

3、有感情地朗读课文。

（抓住课文的主线和重点词句，通过自读合作，理解课文的思想感情，受到了积极生活态度和正确人生观的影响，这样摒弃了传统的串讲串问，繁琐分析，把语言积累与思想教育有机地融合起来。）

三、畅谈收获，深入体会“走向生活”的含义。

1、你如何理解“走向生活”？

2、把收集到的有关人生的格言警句讲给同学听。

（拓展学生认知，积累学生语言，给学生展示的空间。）

3、课文总结。

四、实践活动

收集格言警句或名人故事，办一期关于“人生进取”方面的手抄报。

板书：

科宁斯：紧张兴奋———胸有成竹———始料不及———无拘无束

罗斯福夫人：走向生活广交朋友

相关名言：

1、谁害怕暗礁而留在港湾中，虽然不会有什么危险，但是他永远不会到达我们渴望的目的地。

———列宁

2、为了在生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。

———罗丹

3、不管怎样的事情，都请安静地愉快吧！这是人生我们要依样的接受人生；勇敢地、大胆地，而且永远地微笑着。

———卢森堡

4、对于人，什么是最可爱的呢？生活，因为我们的一切快乐，我们的一切幸福，我们的一切希望，只与生活关联。

———车尔尼雪夫斯基

5、要每天每日去开拓生活和自由，然后才能够自由和生活的享受。

———歌德

台历的设计艺术教案篇七

《语文课程标准》指出“积极地倡导自主合作，探究的学习方式”这一理念不仅强调了学习方式的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，体现对学生这一生命群体人文的关怀，张扬学生的个性，使其在课堂中焕发出生命的活力。在《走向生活》一课的教学设计中我正是力求体现这一理念，努力构建一种开放性的教学环境。

1、教学过程的变化。

整个课堂教学呈现鲜明的块状结构。“采访前”的内容通过“读——说”的方式来了解、体会、交流；“采访过程”采用现场模拟的活动方式来展开，使学生在这一主体活动中学习水平不断地有层次地提升，取得理想的教学效果；“采访后”通过老师引读、学生创作并朗诵自己创作的人生格言这一学习活动，将整节课推向了高潮点。应该说，整个教学过程中学生独立思考、自主发现、合作探究，学习兴趣浓厚，思维活跃，讨论热烈。

2、教学内容的变化。

《走向生活》一课的教学不仅是为了加深对课文的理解，感悟罗斯福夫人走向生活，广交朋友的人生态度，而且要以课文为载体，着眼于学习能力的培养。如“再现科宁斯的采访过程”，使学生有机会体验并实践小记者的角色，他们在实践的过程中，不断地揣摩，讨论作为小记者采访时该注意些什么，从中耳濡目染了记者采访所必备的职业素质。同时又结合学生的自身生活体验的交流灵活地渗透“人最大的敌人是自己”、“勇敢地挑战自己是人类最宝贵的品质”等为人处世方面的哲学思想。

3、教学评价的变化。

《走向生活》的学习过程中，我坚持正面引导，不断鼓励学习，激发学生思维。如对罗斯福夫人那段意味深长的话的理解，我突出了两个关键词“强调”，建议学生联系自己平时的个性或生活经验谈，学生的思维一下子活跃了，因为很多同学与罗斯福夫人的童年有相似的经历。有位女同学谈到，她是《常州日报》的小记者，第一次执行采访任务时，由于紧张、胆怯忘了词儿，脑子里一片空白，但她没有因此而溜之大吉，而是慢慢地强迫自己稳定情绪，理清思路，最终顺利地完成了任务。从中，她体会到克服心理障碍，强迫自己勇敢地投入到生活与学习中，是可以获得成功和无穷的快乐的。我大加赞赏了她的勇气，并鼓励其他的同学也敞开心扉，大胆地交流。课堂中诸如此类精彩的发言举不胜举，从中不难发现老师激励性的评价方式使学生不再顾忌、揣测老师心中的“标准答案”，从而能畅所欲言，在语言交流与思维碰撞中不断感悟，提升自己的认识。

再如，再现采访之前，我引导学生参与讨论，为采访的顺利进行提出自己的建议；小组为单位采访实践后，我建议学生自由地谈谈观后感，善意地指出成功与不足之处。这样，让学生参与评价，极大地激发学生的兴趣，充分发挥了学生们的自主性。

4、学生思维方式的变化。

《走向生活》的课堂教学重视思维过程的展示，积极引导学 生发散思维，并阐述自己的见解，提高了学生求异、创新的能力。如本课的结尾环节，我提出：刚才，我们都做了一回小记者，采访了举世闻名的罗斯福夫人。如果让你代科宁斯写这篇采访报道，你会从哪个角度来写？这个问题一抛出，学生根据自己对课文理解的侧重点不同，因而采取的写作切入点也不尽相同。如用采访实录的形式写；从科宁斯对罗斯福夫人那段话的理解开始谈；从介绍罗斯福夫人的生平开始谈；从科宁斯的采访收获来谈等等。

台历的设计艺术教案篇八

学习目标：

- 1、初步感受古典文学的语言特点，体会中国古典四大名著之一的《西游记》的语言美和古代劳动人民的丰富想象力。
- 2、了解课文内容，感悟“石猴”勇敢顽强、无私无畏的个性特点。
- 3、学习生字词，能流利有感情地朗读课文。

教学重点：

理清事情的前因后果，体会美猴王勇敢顽强、无私无畏的品质。

教学过程：

一、揭示课题

古代中国佛教中世界分为四大部洲。分别为东胜神洲、西牛

贺洲、南瞻部洲和北俱芦洲。东胜神州有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座山，唤为花果山。一说到花果山，我们就想到了谁？花果山水帘洞美猴王孙悟空，今天我们就学习《猴王出世》，来一起来了解悟空从出世到成为猴王的一段传奇经历。【板书猴王出世】为了我们更好地学习课文，那么就先让我们来了解一下作者吴承恩。

二、初读课文

这篇课文有些句子比较难读，请大家跟着老师读一读。

（课文主要讲述了孙悟空从石猴成为猴王的传奇经历，课文按事情发展的顺序，可分为三个部分。第一部分讲石猴出世及他的生活情况。第二部分讲石猴和群猴一起寻找山涧源头，来到瀑布旁，石猴第一个跳进瀑布，竟发现了水帘洞。第三部分写群猴进入水帘洞，拜石猴为王。）

三、扫清文字障碍

师：在了解了课文大致内容后，让老师来检查一下同学们生字词的掌握情况。老师请一位同学领读。

四、再读课文，深化感知

预设：“那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”

师：读这一句子，你仿佛看到石猴在干什么？

师：是的，这句话中作者运用了排比，语言简练，寥寥几笔就写出了石猴在山中的生活。请大家再次朗读这一句子，感受排比的作用。

（采访朗读石猴的同学）为什么这么读，从石猴的语言中感受到什么品质？（勇敢，毛遂自荐，当让不让）

师：那么石猴到底什么怎样进入水帘洞的？请大家找出石猴进入水帘洞的句子。

五、布置作业

1、选择一个自然段，用自己的话详细复述课文，比较课文的叙述和我们的叙述有什么不同之处？感受课文的语言简练、概括，我们现在使用的语言浅显、易懂。

选做：

2、把下面两个片断多读几遍，用自己喜欢的符号画出描写动作的词语，体会这样写的好处，然后写一个同学们劳动或活动的片断。

（1）他瞑目蹲身，将身一纵，一径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

（2）那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个缩头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会；也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。

台历的设计艺术教案篇九

1、学会课文中的生字。

2、理解课文内容，并能有感情的朗读课文。

3、了解琥珀的特点与价值，认识它的形成过程。

一组有关琥珀的图片和装饰品图片课件

两课时

1、读课题之后，请学生交流自己在课前收集到的有关琥珀的资料。

2、老师补充介绍琥珀的资料。

3、出示课件，请学生欣赏一组不同样子的琥珀图片。

思考：它们有什么相同与不同的特点？（它们都是透明、光滑的，而且里面都有物体；不同的是里面物体不一样。）

1、打开课本，请学生快速浏览全文。找到描写样子的段落自由朗读，并做上记号。（最后一个自然段）

2、请学生一起读文中最后一个自然段，思考：这里除了写琥珀的样子还有其它描写吗？（价值）

老师过渡语：琥珀有这么大的价值又是怎样形成的呢？请大家再自由朗读课文，具体描写它形成过程有哪些段落。（2到12自然段）

3、分析琥珀形成过程

（1）琥珀形成必须经历哪两个阶段？（松脂球与化石的形成）

（2）仔细读课文，松脂球的形成应有哪些条件？化石形成又要哪些条件？

（3）比较琥珀与黄河象化石的形成有哪些不同？

（4）作者假想是什么依据？还有其他的故事发生吗？（启发学生大胆地想象，说出琥珀还有可能是怎样形成的。）

4、学习琥珀的发现：学生朗读相关段落（13到17自然段），思考琥珀是怎样被发现的，找出文中所描写的动词。

1、对照板书，引导学生梳理作者的写作思路；再一次熟悉课文内容。

2、我们这一单元学习了有关化石的两篇说明文，想一想它们在写作方法上有什么不同？（倒叙、顺叙）

3、优美句段的品读（请学生有感情的朗读自己最喜欢的一个自然段，并简要的说出自己喜欢的理由）。

1、欣赏由琥珀做成的各种装饰品，谈一谈自己的感受

2、建议学生在课外多读这类型的书籍，去了解认识大自然的另一面。

琥珀

松脂球

形成：

化石

发现：卷一踩一挖一识别

特点与价值：透明 光滑 内有物 ； 装饰品 药用

在教学过程中我设计的重点是让学生通过了解琥珀的形成过程，进而培养学生的想象空间，假想琥珀其它可能形成的过程。但在实际引导中没有原设计的流畅，当我的问题抛出以后学生们的思维不很活跃，连平时爱发言的陈洁、汪芯羽等都久久不见举手。大约十分钟之后，邓淞说：蜘蛛与苍蝇的巧遇有可能是苍蝇遇难在先，蜘蛛误会在后。紧接着张鑫说：

也有可能是蜘蛛去营救啊。黄昊说：也许是在打架……这下可热闹了，有许多同学都假想了它们的巧遇。此时此刻我赶紧抓住学生们的思维，引导认真分析能成立的是哪些环节。然后通过再次对琥珀样子的朗读，学生们恍然大悟，假想不是空想。原来自己的假想没有建立在最原始的基础之上。文中作者的假想才是科学的，合乎情理之中的。

台历的设计艺术教案篇十

为了突破课文重难点，既让学生感悟课文内容，提高有感情朗读能力，又发展学生语文综合实践能力，我移植电视台实话实说等栏目的做法，创设了“走近名人现场采访与拍摄”生活化课堂情境，主要做法是：

1、师生共同确定精读部分：“我”采访罗斯福夫人时的谈话经过。这一环节是在学生充分朗读课文、自学课文之后而安排的。古代著名教育家朱熹说：“大凡读书，须是熟读，熟读了则自然精读，精读后，理自见得。”“在学生的脑力劳动中，摆在第一位的不是记住别人的思想，而是让学生本人进行思考。”（苏霍姆林斯基）学生在朗朗书声之后静下心来，按照“阅读提示”自学，开动了脑、手这一对最具灵性的学习器官，从而在独立思考、解决“阅读提示”的过程中自然而然就能找到本文精读之所在了。

2、用“——”画出所有罗斯福夫人说的话。两人一组，分角色朗读课文对话，再指名分角色朗读对话。此环节意在让学生通过读读、议议、评评，重点体会罗斯福夫人话中所蕴含的人生哲理，体会当时给作者所带来的意外收获及极大的震撼，更使我们从中得到多元化的人生体验。比如从罗斯福夫人的先到以及自始至终的“笑”中体会她的礼貌待人，从她“别具一格”的回答中体会广交朋友的艺术，更从她坎坷的人生经历中体会到一个人获得成功的秘诀之所在。

3、创设情境，引导感悟。在这一环节中，我首先以主持人的

身分把学生带进“走近名人”栏目的现场采访与拍摄的情境中，使学生带着“新奇”渐入佳境。然后邀请两位嘉宾——戴维·科宁斯和罗斯福夫人（扮演者）就课文内容进行即兴现场采访，其他同学则作为现场观众认真听，随时接受主持人的采访，谈感受或准备问题与嘉宾探讨，这样使学生由“新奇”转入积极思考、全员参与状态，在兴趣盎然的良好氛围中既“溶化”了课文内容，又在听、说、疑、悟中获得了一次最好的口语交际训练。

最后结合课文内容采访“戴维”先生（谈从罗斯福夫人的话中得到什么启示以及采访成功的原因）和“罗斯福”夫人（为什么那样回答戴维先生提出的问题？），并且结合该生的回答再次引导学生感情齐读第十三自然段（本文的关键、重难点所在），学生联系实际谈感受，使其思维得以扩展，进入最佳状态。这时，师生完全融合在无形而有实的“采访磁场”之中，相互吸引，相互影响，教学效果之佳是可想而知的，以至于采访完毕，学生个个都摩拳擦掌，争当主持人和现场嘉宾。而学生主持“现场采访”时，问题提得更有新意，回答更是巧妙，既激发了学生的创新思维，又提高了口语交际的能力。这样师生共同浸润其里，沐浴其中而受其教化，学生在最佳精神状态中自然而然达到了感情的升华。

在这一节课中，我找准了营造氛围的主要媒质——教学内容中的重、难点及关键之处，摒弃了“眉毛胡子一把抓”的教学思想，采用喜闻乐见的教学方式吸引他们，即试图改变信息传播的方式——变单一的讲授为学生参与其中的读读、议议及实践性极强的“采访现场”，给学生创设了接受信息的最佳环境，使学生的大脑皮质上“优势灶”（兴奋中心）的位置不断变化，进而使他们在轻松愉快的心态下关注教学内容，激发起他们对教学内容的思维热情和求知欲望，达到了课堂教学效果的优化。