

# 最新大班美术活动五彩脸谱教案(汇总6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班美术活动五彩脸谱教案篇一

目标：准备：过程：

提：有什么不一样？（他们穿上了戏服、他们脸上化满了妆）

小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人的脸上的，京剧是我国特有的艺术，是中国的国粹。

京剧人物脸上的脸谱都很特别，我们一起欣赏吧！

ppt1□

提问：

（1）这张脸谱你看到了什么？（一只大蝴蝶）我们先看蝴蝶的身体在什么地方？

两边的翅膀在什么地方？它用……打扮了……？

（2）我们再看看它的颜色，什么颜色最多？还有什么颜色？

小结：涂颜色也很重要，你们发现了吗？其实它们两边的颜色是对称的，莲藕非常夸张但是很漂亮。

师：小朋友，现在老师也想设计一张脸谱，我想……

## 大班美术活动五彩脸谱教案篇二

### 一、目的要求：

- 1、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。
- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

### 二、重点与难点：

尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

### 三、设计思路：

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班下学期的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺美术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

### 四、活动过程：

#### （一）观察讨论

导入：你们知道以前的脸谱可以分几种？（4种）哪4种？

（黑脸、白脸、红脸、蓝脸）脸谱是一种神奇的化妆，你们知道脸谱是什么时候化的妆？（唱京剧的时候）

讨论：

1、脸谱非常的漂亮，一些大画家把它做成艺术品挂在家里，所以现在的脸谱有非常多的颜色。今天老师也带来了一些，你们根据它的颜色给脸谱取个名字。

2、师逐一出示红脸、蓝脸、绿脸、黄脸。脸谱是一种化在脸上的妆，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，脸上的块面是如何分的，为什么要这样分？）

3、教师示范，幼儿参与。

## （二）联想创作

今天我们一起当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。

提示：1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么？（相互欣赏幼儿作品，促进生生互动）

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

## （三）引导讲评

教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸，请其他幼儿说说同不同意，为什么同意，为什么不同意？（从主

要颜色上进行讲评)

评析:

传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的`作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。

## 大班美术活动五彩脸谱教案篇三

“兴趣是最好的老师!”应用多媒体课件参与美术欣赏教学能大大地激发孩子的学习兴趣，使他们思维积极，想象丰富，调动了幼儿的学习兴趣，从而促使孩子们全面和谐的发展。多媒体声色并茂、动静结合、高度智能化等强大的技术，是传统教学中无法或难以表达的内容，形象直观地展现在幼儿的面前，激发幼儿在多样化的活动过程中多方位、多角度地感受美、发现美和表现美。牵引幼儿眼、耳、手、口、脑等多种感知通道，按照自己的意愿和兴趣来表达自己的体验和情感，在情感共鸣中获得满足。在幼儿有需要自我表达的愿望时，幼儿就会用动作或美术的手段来表达自己的感受。例如：《京剧脸谱》，在现代孩子的眼中，京剧脸谱并不是国粹，而是普通的面具，而且还有一点可怕。可设计一个教学课件，绘制或下载各种京剧脸谱片段以及各种精美的图片，另外还有各种脸谱的优秀美术作品，幼儿大开眼界，轻松地掌握京剧脸谱的特征，使孩子兴趣大增，画出了各具特色的京剧脸谱，真是栩栩如生，充满童趣。

## 大班美术活动五彩脸谱教案篇四

目标：准备：流程：过程：

京剧脸谱的特点就是左右对称，也有个别不对称的，我已经准备好的他们的脸型，小朋友在其中用记号笔勾画线条，看

老师怎么画，你们等一会儿怎么画，先在脸谱的中间定一个点，左右画对称的弧线，依此勾出额头、眼睛、鼻子、嘴，下巴等各部位。勾线条前一定要想好，勾时一下子画成。教师演示多种脸谱的画法。

要求幼儿选择一个脸谱进行作画，按照老师教的画法勾线，要求线条流畅，作画大胆，同伴之间不干扰，安静的进行活动。

要求脸型布局合理，左右对称，个别辅导能力较差的幼儿，要注意保持桌面整洁，不将记号笔画到桌上，看范例作画。

请画的比较好的幼儿讲述他（她）的.作画经验，方法，画的是哪一个脸谱，幼儿评价。

## 大班美术活动五彩脸谱教案篇五

### （一）认知目标

1. 让学生初步了解中国京剧脸谱艺术的特点、谱式、色彩等方面的基础知识。
2. 了解中国脸谱艺术富有图案美具有鲜明的思想性和艺术性，培养学生对京剧脸谱艺术欣赏能力。
3. 掌握水墨脸谱的绘画方法，中锋、侧峰、逆峰的技法。

### （二）实践目标

1. 学习按步骤临摹京剧脸谱。
2. 根据谱式、颜色所代表的含义分组合作设计一套京剧脸谱。

### （三）情感目标

通过对京剧脸谱知识的学习，激发学生关心、热爱中国脸谱艺术的情感，培养民族自豪感。

（一）重点：培养学生对祖国传统艺术的认识和热爱。（通过多媒体、范画、解决）。

（二）难点：学习京剧脸谱图案的设计制作，线条要流畅、和谐；色彩要均匀、清爽。

第一课时：脸谱资料、铅笔。制作好的脸谱底板。第二课时：脸谱资料、中国画工具、调色盘、毛笔。教师：课本、京剧脸谱资料、图片、录像、课件。

四、教学过程第一课时主要内容：谱式步骤一：导入新课

（一）ppt导入

（二）师：上课起立，互行礼请同学们翻开美术书，预习一分钟

我们今天来学习新的一课，请同学们告诉老师课的主题是？

生：彩墨脸谱谢谢同学们！

师提问：哪位同学回答下面的问题？（5分钟）

问1你知道彩墨脸谱是来自于哪个地方？学生回答：我们自己的国家，

师：那我们中国是在什么样舞台上运用它们的？

生：在京剧里面，师：有没有同学在哪里看到过？（板书：京剧脸谱）请欣赏一段关于京剧的视频。

问2视频中出现的最多的几个字是哪几个？

生：生、旦、净、丑

（二）教师总结：京剧是我国传统艺术，在京剧中有些人物的脸上有一些图案和颜色，是京剧特有的舞台化妆艺术。这种用来化妆用的图案和颜色在京剧中叫“脸谱”。脸谱是京剧中特有的化妆艺术，是用写实和象征相结合的艺术手法，把人物的形象进行夸张，以突出、强化人物的生理特征——面貌及个性，而采用的一种手段，用来造成舞台的效果。

（三）问：京剧中为什么要用脸谱化妆？学生回答。

（出示脸谱资料）

京剧——舞台化妆——脸谱

（三）教师提问：如此美丽的脸谱，你们想不想把它表现出来？

（四）生：……

步骤二：介绍京剧脸谱知识。点击：课件播放——古代面具——京剧脸谱资料。红色——表现忠贞、英勇的人物性格，如：关羽。蓝色——表现刚强、骁勇、有心计的人物性格，黑色——表现正直、无私、刚直不阿的人物形象，如：包公。白色——代表阴险、疑诈、飞扬、肃煞的人物形象。如：曹操。绿色——代表顽强、暴躁的人物形象。如：张飞黄色——代表枭勇、凶猛的人物，紫色——表现刚正、稳练、沉着的人物。金、银色——表现各种神怪形象。

教师讲解：（5分钟）

京剧脸谱的起源与面具关系密切，人类早期的战争面具、傩舞面具、汉代百戏假面具都是戏剧脸谱的远祖。京剧兴起后，脸谱造型日臻完善，在构图上奠定了基本谱式，各类角色的

脸谱进一步精致化、多样化，但仍然保持着传统脸谱的基本特点。

三. 师示范（3分钟）生观看，

讨论师用了几种国画技法，分组讨论得出结论。

四，学生创作（15分钟）

师：现在同学们可以分组进行讨论，首先思考设计好脸谱的造型，讨论好脸谱的色彩，再进行创作。学生分组创作，师巡视。

五，学生作品展示

## 大班美术活动五彩脸谱教案篇六

认知：激发学生关心、热爱中国脸谱艺术情感，了解中国脸谱艺术富有图案美具有鲜明的思想性和艺术性。

情感：使学生初步了解中国京剧脸谱艺术的特点。

重点：观察、分析京剧脸谱的谱式和色彩方面的基础知识。

难点：感受京剧脸谱人物

教师：课件、实物投影仪、半开脸谱图、磁带等。

学生：课本、脸谱资料。

课前播放京剧《说唱脸谱》，上课铃响，音乐停止。

上课，师生互相问好。

师：对。这五颜六色的脸谱能表现某些舞台男性形象的面貌，



揭示出人物的类型、性格、品质等综合特征。京剧脸谱是京剧艺术的重要表现。京剧脸谱具有很高的艺术价值。

我们今天就来欣赏——京剧脸谱

课件演示京剧角色

生：戏曲表演角色主要类型之一，一般用作净、丑以外的男角色统称。

旦：戏曲表演角色类型之一，女角色之统称。

净：戏曲表演角色类型之一，俗称花脸。以面部化妆运用各种色彩和图案勾勒脸谱为突出标志。

丑：戏曲表演角色类型之一，喜剧角色。面部化妆用粉在鼻梁眼窝间勾画脸谱。

师：哪些角色运用了脸谱？

生：净角和丑角

总结：对。在京剧表演艺术中有角色之分，划分为生、旦

净、丑四大类型，只有净角和丑角画脸谱。

课件演示各种京剧脸谱的谱式，和学生一起分析各种谱式的特点。

1、整脸：是一种常见的谱式。是在整个面部先涂一种颜色作为主色，再勾画出眉、眼、鼻、口的部位和细致的面部肌肉纹理，表现出人物的神态。此类脸谱画法极有讲究，要求笔锋准确有力，形象传神。

如：《水淹七军》中的关羽，勾“红色整脸”，形象庄重威

严。

2、三块瓦脸：是在“整脸”的基础上，进一步夸张眉、眼、鼻的画法，用线条勾出两块眉、眼窝，一块鼻窝，所以称“三块瓦脸”。它要求对称，用笔严谨，色彩多种多样。

如：《盗玉马》中的窦尔敦，勾成“蓝花三块瓦”谱式。

3、十字门脸：由“三块瓦”发展而来，特点是将主色缩小为一个色条，从脑门一直勾到鼻头以下，用这个色条来象征人物性格。主色条与眼窝在构图上形成一个“十”字形，故命名“十字门脸”。

如：《芦花荡》中的张飞，勾“黑十字门花脸”。

4、六分脸：是由“整脸”发展而来。特点是将脑门的主色缩为一个色条，夸大眉形，白眉形约占全脸十分之四，主色占十分之六，故称“六分脸”。

如：《群英会》中的黄盖。

5、碎花脸：由“花三块瓦”演变而来，保留正额主色，而在其他部位用辅色添勾花纹，色彩种类丰富，构图形式多样，线条复杂而细碎，故称“碎花脸”。

如：《黑旋风》一剧中的李逵，勾“黑碎花脸”。

6、歪脸：顾名思义可知是一些五官不正，相貌丑陋的人物。特点是勾法不对称，给人以歪斜之感。

如：《三打祝家庄》中的祝彪。

解说：京剧脸谱因人物性格不同，各个部位的线条勾画与色彩处理也就各异，使每个人物都富有各自的个性，而决不雷同。

提问：

小结：京剧脸谱是以写实与象征相结合的艺术夸张手法，夸大剧中角色的五官部位和面部的纹理，用夸张的色彩表现剧中人物的性格、心理的特征，以此来为整个戏剧的情节服务。

红色——表现忠贞、英勇的人物性格，如：关羽。

蓝色——表现刚强、骁勇、有心计的人物性格，如：窦尔敦。

黑色——表现正直、无私、刚直不阿的人物形象，如：包公。

白色——代表阴险、疑诈、飞扬、肃煞的人物形象。如：曹操。

绿色——代表顽强、暴躁的人物形象。如：武天虬。

黄色——代表枭勇、凶猛的人物，如：宇文成都。

紫色——表现刚正、稳练、沉着的人物。

金、银色——表现各种神怪形象。