

最新繁星春水读后感 繁星·春水读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

繁星春水读后感篇一

“……别了！春水感谢你一春潺潺的细流带去我许多思绪向你挥手了缓缓地流到人间去罢我要坐在泉源边静听回响”读完冰心奶奶的《繁星·春水》，我感触颇深。

《繁星·春水》这部诗集主要是以略带忧愁的温暖笔调，写出了一篇篇爱的颂歌。其中最悦耳动听的，是对母爱的颂歌。

“母亲啊！掀开你的忧愁容我躺在你的怀里沉酣只有你是我心灵的安顿”可曾记得，儿时的我们，受了委屈，是扑在谁的怀里哭泣？是母亲，母亲用她身上的温暖蒸发了泪水，用那双温暖的手抚摸着我们的额头，这抚摸似乎拂去了所有的不快乐。

“母亲呵！天上的风雨来了鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了我只躲到你的怀里”地震的风雨来了，婴儿躲在母亲的怀里，母亲的怀里是最温暖的，隔离了外面的黑暗，拒绝了死神的来访，婴儿不记得就这样躺在妈妈的怀里多久，也不记得从什么时候起，妈妈的身体渐渐冰冷，但他会记得，母亲塞在他怀里的手机上，有一行字：“宝贝，如果你还活着，请记住我爱你！”在四川地震中，这只是母爱表现的一部分。

愿天下的母亲幸福、快乐、美满。

繁星春水读后感篇二

《繁星。春水》是冰心的诗集。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。

这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里。含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。

小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”

冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

读着《繁星。春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

繁星春水读后感篇三

我随身带着冰心的诗集——《繁星春水》，有空就拿出来读读。这本诗集后，我对冰心有了更进一层的了解。翻开书本，才发现这本书的序言也是那么精彩。序言中，介绍了冰心的

一生。原先，冰心很小的时候，就显露出她在文学写作方面极高的天赋。

尽管这些爱都体现在此刻学习、生活中的一些小事中，但这是由这些细碎的小事，体现出了母爱的伟大。由此，我更加珍惜母亲对我爱。

还有一些诗写的是童年，读着这些诗，看着冰心的童年是多么的趣味与难忘，也让我想起了自我的童年。我的童年一样的难忘，有很多趣味的事情还记忆犹新。

在冰心出国后，就用诗来抒发自我对祖国故乡的昔年之情。她的这份情意，也深深的感染了我。我作为一个离家住校上初中的人来，时常思念着家乡、思念着我的父母，读了这些诗，更触动了我的思想之情。

我也经过大声地朗读这些诗来缓解自我的乡愁。《繁星春水》给我带来了情感，丰富了我的生活。

繁星春水读后感篇四

生活中，幸运娃娃无处不在——多彩缤纷的小学，遇到一位优秀的教师，是幸运的；交到一位知心的好朋友，是幸运的；读到一本好书，更是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》里充盈着许多精美，而富有哲理的小诗，每一首都宛若夜空中的繁星，宛若荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独具特色的艺术美感，令人迷醉其中，给人一种美的享受。

而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：

母亲啊！天上的风雨来了。鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切呀！冰心奶奶的原名是谢婉莹，“冰心”是她的笔名，是根据“莹”字的含义而取的。冰心奶奶从小体弱多病，害怕生人，都是依偎在母亲怀抱里的。久而久之，神圣的母爱深深的植入冰心的心灵中，成为了她一生歌颂的永恒主题！

的确，母爱是伟大无私的——当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做我爱吃的菜时，当妈妈给我盖被子时，我明白——这是妈妈的爱，它时刻萦绕在我耳边，成为我生活的旋律。

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，我只静默地听着；我不会绘画，我只沉寂地看着；我不会表现万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，理解别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

繁星春水读后感篇五

冰心生长在一个优裕而温暖的家里。她在家庭生活小范围里看到了“爱”，而在社会生活这个大范围里看到了“憎”（矛盾《冰心论》）。她不愿意描绘苦难的额人生，

赚取人类的“泪珠”，因而就选择了“理想”的人生，作为自己讴歌的对象。在冰心“理想的人世间”里，只有“同情和爱恋，互助和匡扶”。所以母爱、童真和对自然的歌颂，就成了冰心作品的主旋律，她自称有“零碎的思想”，和“小杂感一类的东西”两本小诗集，当然的也就成了这主旋律的一个重要章节。

在冰心看来母爱是博大无边，伟大无穷的，与母亲的颂扬相联系的，便是对体内的歌咏，以及对一切新生，初萌的事物的真爱，在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣，冰心觉得如果人们都能够以诚相见，以爱相濡，社会的丑恶就会消泯，人生就变得给人美好。

因此，她的作品中，人生就变得更加美好。

因此，在她的作品中，就广泛地表现也一种“爱”的哲学，这虽然有些神秘，可是她希望以“爱”来战胜“憎”的思想，却是很鲜明的。但是诗人又怀疑自己的理想是否真正实现。

有一些小诗，表现了诗人面对黑暗的社会现实，用于反抗的精神和对于未来所抱的必胜的信念，这种信念的矛盾常使她感到烦闷。

这首小诗的纯洁的思想，典雅清丽的文字，和那带着一丝愁绪的温柔，欲说还羞得情韵等特点，比较全面地代表了冰心小诗的独特风格。