

# 小学三年级第三单元教学反思 三年级语文第五单元教学反思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学三年级第三单元教学反思篇一

本组教材以“中华优秀传统文化”为专题，由《孔子拜师》，《盘古开天地》，《赵州桥》，《一幅名扬中外的画》四篇课文组成。课文体裁多样，内容丰富。《孔子拜师》和《盘古开天地》是叙事性文章，《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》是说明性文章。课文中既有描写生活中的人物故事，也有神话故事；既有对古代建筑的介绍，也有对古代绘画艺术的描述。使学生在学本组课文的时候，能够从多个侧面了解中华优秀传统文化的博大精深，进一步加深热爱祖国文化的情感和增强民族自豪感。本组安排了一次综合性学习，围绕“生活中的'传统文化”来展开。这个活动既和单元的专题密切相关，又和学生的生活紧密结合，适合在不同地域开展。在课堂上，学生阅读有关祖国传统文化的文章，在课余时间，和小伙伴一起通过各种途径、采用多种方式了解生活中的传统文化，身边的传统文化。这样做的目的是打通课内学习和课外生活，引导学生了解中华优秀传统文化的历史和传承。教学这组时，在引导学生学好课文的同时，要重点指导学生开展好综合性学习活动。在活动的开始阶段，重在激发学生的探索兴趣和求如愿望，指导学生做好分工合作的准备工作，活动过程中，要提醒学生适时交流活动进展，并在必要时调整活动方案；活动结束后，鼓励学生用自己喜欢的方式汇报活动成果。

语文园地中安排的口语交际、习作和展示台的内容，都是紧

紧围绕本组专题，从交流、展示综合性学习所得的角度安排的，为学生提供了充分的交流平台和展示空间。学生可以用多种形式汇报生活中的传统文化综合性学习成果。

这次习作，要求学生把综合性学习中搜集到的资料或看到、听到的内容，整理一下，写成习作。这也是对综合性学习成果的一种展示方式。完成这次习作，教师要引导学生做好材料的选择和整理工作，把最想告诉大家的、感受最深的内容写下来。既可以介绍自己了解到的传统文化，也可以写开展活动时发生的事情。

学生确定想写的内容后，想一想打算按什么顺序写，想清楚怎么写才能让别人读明白。

在交流和评价习作时，可以按照不同的习作内容分类进行交流，使学生在交流习作的过程中，增进各小组之间的沟通，并丰富对传统文化的了解。交流之后，可以把有特色的习作集中起来，装订成一本习作集；也可以和“展示台”结合起来，按照习作的内容，把优秀习作放到相应的栏目里，编成“生活中的传统文化”手抄报。

## 小学三年级第三单元教学反思篇二

这个单元安排了两篇主体课文《山寨》、《武夷山》都是描写青青的山，只不过是他们用不同的表达方式描写了各具特色的青山。许多学生对山了解不多。也没有真正看到过山。因此在教学时要给学生充足的时间，让他们的感官在文字中自由停留，让优美而富有情趣的文字触及他们的心灵，那么，他们对山停留在感官上的情感将会随着时间的延续，随同文字一起慢慢渗入内心深处，“山”将会在他们的心灵上打下烙印。

《美丽的武夷山》是一篇说明性散文，通过优美的语言描绘了武夷山的奇山秀水。课文的第二段中有这样一段文

字：“武夷山山势险峻，三十六峰造型奇特，有的像玉柱，有的像火把，有的像鲜花，有的像竹笋。”这段话运用了一连串的比喻，不仅形象生动地写出了武夷山山的特点，而且便于学生想象、感悟祖国语言文字的优美，进行语言的积累。

为此，在学习这一段时，我常采用以下实践活动来激发学生的兴趣，帮助学生理解课文内容。

### 1、结合想象画一画。

这段话中作者把武夷山山峰的样子分别比作玉柱、火把、鲜花和竹笋。为了使学生在头脑中有比较清晰的山的形象，我让学生发挥想象，在白纸上画一画这些山峰的样子，告诉他们玉柱和那些柱子的样子相似。同学们根据课文描写的内容饶有兴致地动手做画。有几位同学甚至突破了课文描写的局限，把山峰的样子想象画成了老人、怪兽等。尽管这些画非常稚嫩，但学生很投入，那么认真，完全溶入到课堂学习的氛围之中，没有一位同学“开小差”。

由此，我得到启示：让学生画一画，不仅能激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解课文内容，还可以培养学生的形象思维和创新精神。

### 2、在学生对这些山有了初步的感官形象之后，我相应出示了如下的活动练习：

#### （1）给山起名字。

课本上第32页有个练习：让学生看着图上山的样子试着给山起名字。我让学生以小组为单位进行这项活动，学生的积极性很高，他们在小组长的带领下，认真参与讨论。随后，我又让各小组长代表本组成员进行汇报交流。

第一小组：“我们小组认为，第一座山叫母子山，第二座山

叫老人山.....”

第二小组：“老师，我们小组认为这几座山分别叫：手掌山，独指峰，蜗牛峰，公鸡山和骆驼山。”

其他几个小组也派代表纷纷发言。

## 小学三年级第三单元教学反思篇三

《纸的发明》是人教部编版教材第三单元第2课。本单元主题围绕“传统文化”这个专题进行编排，本课讲的是东汉时期蔡伦发明纸的过程和意义，揭开了只有蔡伦改进的造纸术传承下来的原因，并从中感受到造纸术对人类社会的巨大影响。从中发明的过程中感受古代劳动人民的聪慧与才干。围绕本课教学教学目标，我有以下几点感触：

一、做学生的好导师。我总是以学生的以玩伴，和他们一起探究，对他们存在的问题进行梳理指导，教给方法，适时鼓励，使学生乐于学习，积极投身到活动中去，为顺利的完成活动打下基础。

### 二、任务驱动

1、以题为眼，课题中的“纸”你都了解多少？联系生活说一说生活中的纸，你知道是谁发明创造的？发明创造的过程如何？让我们来一起了解一下吧！激发学生自主阅读课文。

2、以趣为点，找出文中自己感兴趣的句子与大家分享。目的增强文本的熟悉度。“不动笔墨不读书”为了优化教学我利用闯关练习驱动学生阅读任务，以任务为驱动力贯穿整个教学，运用填表法，明确学习任务，汇报的同时学生的语言表达、纸的发明过程便更清晰、明了。

3、关键词句进行突破，“不动笔墨不读书”教学机智是教师

素质的画龙点睛之笔。孩子们在学习中养成了积累词汇的好习惯，能从关键词中体会深层次的含义，还需引导加强训练。

在教学中通过反复读，首先抓住描写蔡伦造纸的动词“剪碎、切断、浸在、捣烂、铺在、揭下”等，或做一做动作，体会出蔡伦造纸的艰辛不易；其次从造纸的材料看“树皮、麻头、稻草、破布”：看似再平常不过的东西却创造出闻名世界的纸，进而突出了古代劳动人民的聪明智慧，以及过程体会出蔡伦造纸的艰辛不易，造纸的方法是劳动人民的智慧结晶，我们要热爱自己祖国的文化。

从“容易得到、大量制造”“影响了全世界”体会蔡伦造纸的贡献之大，具有深远的历史意义，进一步剖析蔡伦这个人 心存百姓、勇于摸索、敢于创新，接机引导学生简单了解我国古代的四大发明，增强了学生的民族自尊心和自豪感。

4、体验收获的快乐，课堂教学是实施素质教育的主渠道，让孩子们在大舞台上尽情的展示自己的才能，在实践中学习、思考、体验、积淀，不断地充实自己、体验成功地喜悦。追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

分层训练：

1、谁能说说纸是怎样发明？

2、挑战自我--3分钟《纸的自述》

三、不足：对于农村孩子对造纸的过程只能通过言语、视频粗糙了解感一点，如果能让孩子们亲手实践、体验一下造纸过程，孩子们会更加珍惜别人的劳动成果，还会对四大发明及传统文化的热爱深入心底，教学效果会更好。我比较注重直观地、系统的板书设计，并及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。

## 小学三年级第三单元教学反思篇四

“认识几分之一”是人教版3年级上册的教学内容。在最初的设计出来后,经历了几次试教,均出现有学生用正方形纸折出了“几分之几”的情况。这让我产生了最初的设计是否低估了学生原有的认知能力和水平的疑问。我很自然地想到了北师大版教材中将认识“几分之一”和“几分之几”融合到一课中教学的内容设置。不管是哪一版本教材的何种安排,教学的重点都是要使学生在丰富的数学活动中体会分数的产生过程,理解分数的意义,建立起分数的初步概念。当学生在活动中体会并理解到把一个图形或物体平均分成若干份,其中的1份可以用几分之一表示后,会联想到其中的几份就可以用几分之几来表示也是很自然的事。仅从这个层面来看,认识“几分之一”仍是学生建立分数的初步概念的基础。有几个学生折出表示“几分之几”的图形,并不能代表所有学生都能借助于 $\frac{1}{2}$ 的学习就理解了几分之几的意义。他们其中的大多数还必须在丰富的动手做、辨析等活动中进一步加深体会,提高对分数意义的认知。基于这样的考虑,几经调整后我的教学设计仍然尊重了教材的内容安排,将教学重点锁定在认识“几分之一”上。在此基础上,借助直观图形比较分子是1的分数的大小。在这次的教学中,我欣喜地看到正是基于对几分之一的充分认知,学生很容易就能借助图形比较出几个分数的大小。有的学生能结合生活中的事例来解释自己的思考。这种数学与生活现象的融会本身也再次体现了学生对分数意义的自主建构。

### 二、关于练习设计

这次教学中,我将设计之初的拼图练习调整成了板报中的分数。这样的调整是为了在练习中加大数学思维训练的含量。原来的拼图练习,形式很新颖,学生的参与热情也很高。但是,当学生认识了“几分之一”后,让他们在几个完全相同的图形中选择不同颜色的图形来拼图,学生很容易就能做出红色部分是图案的几分之一的判断,这其中的数学思维的含量并不高。所以,

我借鉴了苏教版教材中的一个板报中的分数的练习并加以调整,力争借助这一练习实现这样几个层次的思考训练:一是直观辨析板报的几个栏目分别是板报的几分之一;二是借助图形体会单位“1”的变化后表示整体与部分关系的“几分之一”的变化;三是在借助图形初步建立起几个分数间的关系,即 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{2}$ 就是整体的 $\frac{1}{4}$ 等。

当然在教学中仍有许多的遗憾有待于今后进一步调整。如:对五角星的 $\frac{1}{5}$ 的处理,应注意区分生活中的角与数学中的角,可以把五角星的一个角以立体透视图的闪烁方式呈现给学生。风车的每一个叶片都是风车4个叶片的 $\frac{1}{4}$ ,而不是风车的 $\frac{1}{4}$ ,可以借此做几个整体作为单位“1”的知识渗透。还有的学生在表述中经常会忽视“平均分”的过程,在教学中还要加以提示和强化。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学三年级第三单元教学反思篇五

### 第五单元

本组教材以“中华优秀传统文化”为专题,由《孔子拜师》《盘

《盘古开天地》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》四篇课文组成。

课文体裁多样，内容丰富。《孔子拜师》和《盘古开天地》是叙事性文章，《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》是说明性文章。课文中既有描写生活中的人物故事，也有神话故事；既有对古代建筑的介绍，也有对古代绘画艺术的描述。使学生在对本组课文的学习时，能够从多个侧面了解中华优秀传统文化的博大精深，进一步加深热爱祖国文化的情感和增强民族自豪感。

本组安排了一次综合性学习，围绕“生活中的传统文化”来展开。这个活动既和单元的专题密切相关，又和学生的生活紧密结合，适合在不同地域开展。在课堂上，学生阅读有关祖国传统文化的文章，在课余时间，和小伙伴一起通过各种途径、采用多种方式了解生活中的传统文化，身边的传统文化。这样做的目的是打通课内学习和课外生活，引导学生了解中华优秀传统文化的历史和传承。

展，并在必要时调整活动方案；活动结束后，鼓励学生用自己喜欢的方式汇报活动成果。

语文园地中安排的口语交际、习作和展示台的内容，都是紧紧围绕本组专题，从交流、展示综合性学习所得的角度安排的，为学生提供了充分的交流平台和展示空间。学生可以用多种形式汇报生活中的传统文化综合性学习成果。

教学本组教材可用15—17课时。

## 17孔子拜师

教材分析：

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老



子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。

教学目标：

1、会认7个生字，会写12个生字，正确读写“远近闻名、相距、学问、风尘仆仆、纳闷、迎候、等候、止境、长进、请教、保留、传授、敬重、品行”等词语。

2、有感情地朗读课文。了解孔子拜师的经过，激发对大思想家孔子和老子的崇敬之情。激发探索祖国传统文化的兴趣。

3、能结合上下文，用查字典、联系生活等方法理解词句的意思，学会运用抓重点词句来理解孔子与老子的品行的阅读方法，积累课文中的好词佳句。

教学重点：学会运用抓重点词句来理解人物品行的阅读方法。激发对大思想家孔子和老子的崇敬之情，激发探索祖国传统文化的兴趣。

课前预习：

1、读课文，画出生字词，借助音节或工具书读准字音。

2、读课文，标出自然段的序号；难读的句子、段落，多读几次。

3、读课文，想一想，孔子和老子给你留下了什么印象？

预习了课文，请你完成下列作业，检测一下自己的预习情况吧！

预习作业：

1、读课文完成填空：

(1) 孔子是我国伟大的和。他的弟子把他的言行记录下来，编成《》，这本书对后世产生了深远的影响。

## 小学三年级第三单元教学反思篇六

### 第二单元《万以内的加法》教学反思

本单元是在二年级下册“万以内的加法和减法（一）”的基础上教学的，学生在二年级已经学习了几百几十加、减几百几十的进位加法和退位减法，本单元主要学习三位数加、减三位数中连续进位加和连续退位减，这是学生学习笔算加、减法的难点。几节课下来，我就有点发愁了，计算错误五花八门，而且速度很慢，很多孩子20以内的加减法还不够熟练，也有个别孩子得不停地掰着手指。总体感受，效率很差。而后的几节课，我在教学设计上又下了功夫，针对计算难点，容易混淆的地方，特别作了个详细的对比并进行了重点强调。对计算的注意点，每节课伊始都让学生反复强调。整个单元上完，经过考查，还是让我大失所望。到底是什么原因，使计算教学这么失败呢？认真地回忆、细细地分析，我想可能应该归因于以下三方面吧。其一，练习的量不够。计算毕竟是一种技能，要提高学生的计算水平，我觉得还是应该通过大量的练习。新教材的计算教学全部是贯穿于解决问题中进行的，每节课的巩固练习最多只安排2至4道题目。再加上配套的作业题难度偏大，得由老师在课堂上扶着做，因此，每天光课本和导与练上的作业都弄得师生筋疲力尽，课外也就没有时间好好地补充一些练习，一二年级不布置书写作业，这样，仅仅靠课本和作业本上少得可怜的几道练习题，是远远不够的。因此，学生的计算不熟练，导致了在计算时不可避免地出现了错误。其二，缺少良好的计算习惯。我们天天要求自己“授之以渔”，而实际上对学生的学习方法培养还是很不够的。刚入学，我就非常注重学生作业书写的习惯，要求他们把字写端正，列竖式要用尺划直等，一段时间下来，孩子们在这方面还是做得比较好的。但读题的习惯还存在问题。有的孩子对解决问题的题目只读一遍就匆匆动笔，导致

方法错误。有的孩子拿到题目就列竖式，导致抄错数字的现象相当严重。再如，对加减法的验算，虽然教师一再强调验算的目的与方法，可绝大部分的孩子还是为了验算而验算，所以验算结果与原题目中的数不同也不会察觉。另外，做完作业后不会检查也是导致计算错误的一个重要原因。其三，对学困生的指导还不够。孩子毕竟是有差异的，课堂上老师讲的方法、同学讲的方法，其实有些孩子是听得一知半解，但在课堂上能运用最多只能算一种正迁移，一种短时记忆。于是，例题后的几道对应练习，他们还马马虎虎能应付过去，而在独立练习中，各种题目混为一体，量又相对较多，他们就乱了手脚。虽然孩子经常在强调“相同数位要对齐，连续进位加法不要忘了加进上来的1，计算减法时，个位不够减就要从十位借，别忘了点退位点。十位计算时得减去退掉的1”等等。但在实际练习中，部分学困生往往不能与强调的联系起来，一不注意就问题百出。