

# 2023年天净沙读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 天净沙读后感篇一

平沙细草斑斑，曲溪流水潺潺。塞上清秋早寒。一声新雁，黄云红叶青山。

据元人盛如梓《老学丛谈》记载，马致远的《天净沙》实有三首，以上摘录的是其中的第二首。与《天净沙秋思》相比，虽然也都写的是秋景，都写出了七八种以上的景物，文字精炼之极，像战国时期的宋玉形容美女身量恰到好处说的“增之一分则太长，减之一分则太短”，文字简约到不能再增或再减一字的程度。但第二首有景无人，高下分明。

《秋思》除最后一句外，全部都是景语，却字字扣着“人”扣着“情”来写的。仅用28个字就生动表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，“情因景而显，景因情而生”，这首小令极其出色的运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定的氛围中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。

我们来具体感受一下：一个秋天的黄昏，夕阳即将西下，余晖给小桥流水涂抹上淡淡的金黄色，桥头的几户人家炊烟袅袅，小孩儿在门口玩耍，屋里隐隐传出父母慈爱的呼唤。而抒情主人公骑着一匹瘦骨嶙峋的马，风尘仆仆地疲惫憔悴地在古道上踽踽独行，迎着裹挟落叶、尘土的冷飕飕的西风。道旁是缠着枯藤的老树，归巢的暮鸦在树梢盘旋，不时凄厉的啼叫几声。看到别人正准备着晚餐，一家人享受着天伦之乐，想到自己漂泊至今，暮色渐浓却不知投宿何方？不禁悲

从中来，感慨自己是沦落天涯的断肠人，心情何等孤寂愁苦，乡愁何等浓重。

这归功于映衬得法。动与静的映衬，如流水与小桥人家，映衬出幽静；西风与古道，映衬出苍凉。明与亮的映衬，一面是枯藤老树昏鸦在西风中的灰暗，古道中游子的悲愁，一面是小桥流水人家在余晖中的温暖安适。背景与主体的映衬，前四句把背景写充分了，成为游子心碎肠断的触发物，主体就被烘托出来了。

## 天净沙读后感篇二

“小桥流水人家”，枯涩发黄的归途中，突然看见远处有小桥流水，绕水而居的村户，天空有炊烟飘荡，随风袅袅，像游子羁客身体里按捺不住的乡魂。长风几万里，梦魂不到关山难。

这个人，牵着那匹瘦马，走过桥上，溪水清透。他看见自己的脸上皱纹纵横如山岳，鬓发已斑白、苍老。这个从未在心里停驻的词，突然突兀地出现在面前，凌厉地让人无法逃避。曾经是多么年轻的少年，策马扬鞭，以为功名理想全在远方，以为匹马单枪，凭着胸口的一股热气，一定可以捭阖天下，出人头地。天下？何处不可以成为天下？王侯将相宁有种乎？再旷世绝代的英雄也不是这世间唯一一朵花，成开败谢，时候到了，自然有新花顶替。

在暮色苍茫中，那个骑着瘦马，远离家乡漂泊的人身上，凝聚着典型的中国落魄文人的气质——潦倒失意，惆怅无奈，鬓先秋，泪空流，等待江山都老，颓唐带愁归……有人说马致远是一种情调，在中国，马致远并非简单代表某个古代诗人的名号，而是混同于那首名叫《天净沙秋思》的小令，成就了一种萧瑟、苍凉的意境——马致远意境。

当夕阳西下，马致远还是那个远在天涯的断肠人，但天涯又

何尝不是马致远，还有夕阳？这样一幅年代久远、画在那种宣或绢上的水墨园画，具有天然的颓废之美，很适合骚客、雅士，乃至达官贵人的口味。

时至今日，马致远依然是秋风肃杀、黄沙漫漫、红日西沉时那条天涯归路，大多数人都想去站一站，使疲惫无羁的灵魂消消休憩。马致远之后，秋思这盏离愁之酒，渐渐馥郁成断肠之毒，有绝世香浓，可惜饮一口，会断肠。

### 天净沙读后感篇三

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

——题记

“小桥流水人家”，枯涩发黄的归途中，突然看见远处有小桥流水，绕水而居的村户，天空有炊烟飘荡，随风袅袅，像游子羁客身体里按捺不住的乡魂。长风几万里，梦魂不到关山难。

这个人，牵着那匹瘦马，走过桥上，溪水清透。他看见自己的脸上皱纹纵横如山岳，鬓发已斑白、苍老。这个从未在心里停驻的词，突然突兀地出现在面前，凌厉地让人无法逃避。曾经是多么年轻的少年，策马扬鞭，以为功名理想全在远方，以为匹马单枪，凭着胸口的一股热气，一定可以捭阖天下，出人头地。天下？何处不可以成为天下？王侯将相宁有种乎？再旷世绝代的英雄也不是这世间唯一一朵花，成开败谢，时候到了，自然有新花顶替。

在暮色苍茫中，那个骑着瘦马，远离家乡漂泊的人身上，凝聚着典型的中国落魄文人的气质——潦倒失意，惆怅无奈，鬓先秋，泪空流，等待江山都老，颓唐带愁归……有人说马致远是一种情调，在中国，马致远并非简单代表某个古代诗

人的名号，而是混同于那首名叫《天净沙秋思》的小令，成就了一种萧瑟、苍凉的意境——马致远意境。

当夕阳西下，马致远还是那个远在天涯的断肠人，但天涯又何尝不是马致远，还有夕阳？这样一幅年代久远、画在那种宣或绢上的水墨园画，具有天然的颓废之美，很适合骚客、雅士，乃至达官贵人的口味。

时至今日，马致远依然是秋风肃杀、黄沙漫漫、红日西沉时那条天涯归路，大多数人都想去站一站，使疲惫无羁的灵魂消消休憩。马致远之后，秋思这盏离愁之酒，渐渐馥郁成断肠之毒，有绝世香浓，可惜饮一口，会断肠。

## 天净沙读后感篇四

《天净沙·秋思》这首诗是元代诗人·马致远写的，这首小令很短，一共只有五句二十八个字，但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图，并且准确地传达出旅人凄苦的心境。这首成功的曲作，从多方面体现了中国古典诗歌的艺术特征。中国古典诗歌十分讲究意境的创造。意境是中国古典诗歌美学中的一个重要范畴，它的本质特征在于情景交融、心物合一。情与景能否妙合，成为能否构成意境的关键。清王夫之《萱斋诗话》曰：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。”王国维《人间词话删稿》云：“一切景语皆情语也。”马致远这首小令，前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”“老”“昏”“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。而最后一句“断肠人在天涯”作为曲眼更具有画龙点睛之妙，使前四句所描之景成为人活动的环境，作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物。曲上的景物既是马致远旅途中之所见，乃眼中物。但同时又是其情感载体，乃心中物。全曲景中有情，情中有景，情景妙合，构成了一种动人的意象的繁复性与单一性的结合，是造成中国古典诗歌意蕴深厚、境界和谐、诗味浓重的重要原因。

古典诗歌中意象的安排往往具有多而不乱，层次分明的特点，这种有序性的产生得力于作者以时间、空间的正常顺序来安排意象的习惯。

今天有人称马致远的这首《天净沙·秋思》为“并列式意象组合”，其实并列之中依然体现出一定的顺序来。全曲十个意象，前九个自然地分为三组。藤缠树，树上落鸦，第一组是由下及上的排列；桥、桥下水、水边住家，第二组是由近由远的排列；古驿道、道上西风瘦马，第三组是从远方而到目前的排列，中间略有变化。由于中间插入“西风”写触感，变换了描写角度，因而增加了意象的跳跃感，但这种跳跃仍是局部的，不超出秋景的范围。最后一个意象“夕阳西下”，是全曲的大背景，它将前九个意象全部统摄起来，造成一时多空的场面。由于它本身也是放远目光的产物，因此作品在整体上也表现出由近及远的空间排列顺序。从老树到流水，到古道，再到夕阳，作者的视野层层扩大，步步拓开。这也是意象有序性的表现之一。

## 天净沙读后感篇五

我们学习了《天净沙》这首诗，学完这首诗，看着这图，仿佛一切都活生生的展现在我的面前。我不禁幻想起来，仿佛和作者站在一起。

枯死的藤满杂乱的堆在草丛边，几棵早已枯干的只剩下枝干的老树歪歪斜斜的站在小路旁，在昏暗的灯光的照射下显得苍老无力，几只觅食的乌鸦也飞回窝里。

学完天净沙这首诗，我体会到作者的思想之情，作者通过最简单的景物，却体现出了强烈的思乡之情与内心亲情，同时我也更能流利的背出这首诗，也加深了印象。

这篇，就为大家呈现到这里，希望能对大家有所帮助，希望

大家暑假过的开心。