

2023年襄阳政府工作报告(精选10篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

襄阳政府工作报告篇一

襄阳是旅游胜地，有悠久的历史，想对襄阳有更多的理解吗？那就跟我这个小导游一起来看看吧！

襄阳的地理位置在湖北省西北部，这里有很多名胜古迹。我先来给大家讲讲夫人城和绿影壁吧！关于夫人城，还有一个小故事，在古代，有一位夫人，人称韩夫人。

有一次，敌人就快要进攻了。韩夫人亲自登城察看地形，发现西北角的城墙有些松动。当天夜里，韩夫人召集府里的丫环和城中的妇女，连夜在外城墙里盖起了一座内城墙。第二天，西北角果然被敌军攻破，却发现还有内城墙。是韩夫人的聪明才智保住了襄阳。接下来我给大家讲讲绿影壁。绿影壁在古代是襄阳王府前的一块照壁，壁上雕刻着九十九条龙，大的有五米，小的只有几厘米。画壁上的龙栩栩如生，凌空腾飞，真是群龙争跃。中间的一块壁上有两条大龙，在争上面的一颗明珠，正所谓是双龙戏珠。听说绿影壁晚上还会发出绿光呢！让我告诉你——没错，这是真的！因为雕刻它的一种珍贵的石头，叫做绿矾石。

除了这些名胜古迹，我们襄阳还有许多现代化的设施。比如沃尔玛，里面的商品大到家具电器，小到锅碗瓢盆，真是购物的天堂。

既然到了襄阳，就一定要尝尝这里的风味小吃——牛油面和

黄酒。牛油面是我们襄阳的风味小吃，人人都爱吃，面又细又滑，汤红红的，让人垂涎三尺，吃了还想吃。要是吃了牛油面，再来碗黄酒，真是人间美味！黄酒还是黄月英发明的呢！黄酒不但味道好，颜色也很漂亮，是乳黄色的。

襄阳的名人也不少，像军事家诸葛亮、大诗人孟浩然等等……

襄阳政府工作报告篇二

襄阳菜是楚菜系的北味菜，以襄阳和郟阳（今十堰）地区的风味为基础，吸收鄂豫陕渝四省的风味。特点是以猪、牛、羊肉为主要原料，加以该地区特产山珍，制作方法以红扒、热烧、生炸、回锅、凉拌居多。巴蜀荆楚地区的人们生性嗜辣，几乎所有的菜都要用辣椒，与麻辣的川菜、猛辣的湘菜不同，楚菜讲究的是鲜辣。

襄阳菜既有着楚菜鲜辣的特点，又保持着自己的风味，烹制手法以蒸、煨、炸为主，尤喜菜上淋油。襄阳名菜有三镶盘、夹沙肉、襄阳缠蹄、红烧蹄膀、糖醋白菜、清蒸槎头鳊、泡菜牛肚丝、酱猪大骨、酱爆肉、宜城盘鳝、宜城大虾等。

襄阳的小吃品种如油茶、清汤、米窝、油馍筋、牛油面、红油豆腐面、襄阳酸辣面、酸浆面、炸酱面、胡辣汤、麻汁面、包面、炒糊波、襄阳薄刀、襄阳黄酒、金刚酥、玉带糕等。

孔明菜

含有丰富的氨基酸、维生素、纤维素、铁、锌、钙、磷等多种人体所需的微量元素，入口脆嫩味美，生津开胃，酱香浓郁，并具有下气消食、利尿除湿、解毒消肿之功效。

牛油面

主要出现在早点摊位，以及小饭馆。由于面条已经提前煮

至8~9成熟，上桌速度很快，顾客无需等待再加上其口味特点一辣二麻三鲜；经常配襄阳黄酒（一种乳白色的低发酵米酒）同食。

金刚酥

主要原料是面粉、食糖、麻油及少量食碱。发酵后，掺揉制成马蹄形饼，然后放入特制的大烘炉内烘烤4个小时。其色焦黄、香脆、不沾牙齿、落口后“酥口易化”。

襄阳政府工作报告篇三

夫人城位于襄阳城西北角。夫人城景区地区属北亚热带季风气候。下面是本站为大家带来的襄阳夫人城导游词，希望大家喜欢。

夫人城位于，为一座与襄阳城紧紧相连的城外城。夫人城城墙下边有一碑刻。这城墙上的匾和下边的碑刻，系清代同治二年(公元 1863年)，襄阳人为缅怀东晋襄阳守将朱序之母韩夫人所筑。它记载着当年激战襄阳，守将朱序的母亲见儿子忙于全面防务，便亲自登城巡视，察看地形。她看出城西北角地形险要，必先受敌，便带领家婢和城中妇女，夜以继日筑起一座新城。西北角果然最先被敌军攻破，守城将士移驻新城继续战斗，保住了襄阳城。后为纪念韩夫人筑城有功，把此段城墙称为“夫人城”。

朱序(?—公元393年)，字次伦，义阳(今河南信阳南)人，东晋名将，屡立战功。东晋孝武帝太元二年(公元377年)，朱序被任命为梁州刺史，镇守襄阳。

太元三年(公元378年)二月，前秦皇帝苻坚为消灭东晋，独霸天下，令其长子、长乐公苻丕率领17万大军，分四路大举进攻东晋重镇襄阳。

四月，秦军先锋征虏将军石越到达汉水北岸。襄阳老百姓闻讯大惊，晋军诸将也很害怕。守将朱序错误地认为襄阳城三面环水，一面依山，易守难攻，秦军全是北方人，不善水战，又无战船，难渡汉水攻取襄阳，因此没把敌人放在心上。

朱序的父亲朱焘，曾任东晋西蛮校尉、益州刺史；其母韩夫人，早年曾跟随丈夫南征北战，颇知军事。她见秦军大军压境，非常着急，很为儿子担心，夜不能眠，便亲自登城巡视，检查防御。她发现城墙西北角一带城砖崩溃，不牢固，很容易被秦军攻破。可儿子手下兵员紧张，连守城都顾不过来，哪里还有精力修城呢？韩夫人当即立断，马上召集全家女眷，并动员城内妇女，总共聚集一百多名“娘子军”，由她亲自率领，在西北角旧城里面，加紧修筑了一道长达二十余丈的新城。这道新城墙，筑得十分牢固。之后，韩夫人又带领“娘子军”日夜巡城，协助晋军守襄阳。

朱序被俘不失节

不久，秦军石越率领五千骑兵渡过汉水，兵临襄阳城下，朱序大为震惊，于是命令晋军严守城池。石越率军攻破襄阳外城后，缴获晋军船只一百多艘，让后续部队陆续渡江。苻丕率领大部队到达后，指挥秦军进攻内城。朱序带领晋军拼死抵抗，战斗异常激烈。秦军发现襄阳城西北角有漏洞，便乘机从这里攻破。幸有韩夫人先见之明修筑的新城墙作屏障，朱序率领晋军退守这道防线，打退了秦军的进攻。

苻丕在苻坚的催逼下，十分惶恐，于太元四年（公元379年）元月，强令各路军马猛攻襄阳。朱序用擂木炮石，击退秦军。东晋朝廷令冠军将军刘波从南郡（今湖北江陵）率八千人救援襄阳，刘波害怕秦军，也不敢前进。朱序孤军作战，多次主动出击，屡破秦军，逐渐滋生了骄傲自大情绪，加之秦军后撤很远，便怀疑他们不敢来了，城防松懈下来。

二月，朱序部下、督护李伯护见秦军势大、襄阳城难守，起

意投降。他暗地里派儿子给秦军送信，请求作内应。苻丕大喜，急令各军加紧进攻。三月初六，李伯护与秦军里应外合，打开城门，秦军潮水般涌入，襄阳城遂破。朱序被俘，往长安。苻坚认为降将李伯护不忠，把他杀了。朱序被抓住，苻坚不仅不责怪他，反而很赏识他的气节，封他为度支尚书。朱序表面上投诚前秦，暗地却寻找回归东晋的时机。

襄阳城破时，韩夫人不知所终，史无记载。

为了纪念韩夫人筑城抗敌之功，襄阳人把襄阳城西北角那段城墙称为“夫人城”。

千百年来，韩夫人这位巾帼英雄的壮举一直为后人所缅怀，夫人城也屡获修复。

《晋书》、《两晋秘史》、《资治通鉴》等典籍均记载了“韩氏女筑夫人城”这一重要史实。

南宋乾道五年(公元1169年)、七年(公元1171年)、淳祐十一年(公元1251年)，三次对包括夫人城在内的襄阳城进行了维修。

元末，城墙颓废。明初，在襄阳城西北角扩建长24.6米、宽23.4米的子城，上勒石匾“夫人城”。

清同治二年(公元1863年)，夫人城忽然倒塌数丈，襄阳地方官员张星平予以重修，并在城墙北面石碑上题“跋”纪念，上面记载：“襄郡益民胜迹，夫人城为最。兹当多事之秋，忽圯数丈。予任修者，一重城池一夫人，旧迹免湮没云”。

1956年11月15日，夫人城被湖北省政府列为“湖北省重点文物保护单位”。

1982年，襄樊市人民政府修复夫人城城墙及垛堞，建纪念亭于城上，内塑韩夫人汉白玉立像，辟为旅游景点。

20xx年6月25日，包括夫人城在内的襄阳城墙被国务院确定为“全国重点文物保护单位”。

几年前，襄樊市人民政府又在夫人城下兴建了夫人城广场，市民及外地来樊游客便多了一个休闲去处。

夫人城不仅本身是名胜古迹，还是观赏山、城、洲、水的最好的立足之巅。春暖花开之际，登临夫人城远眺，滚滚汉水、长虹大桥、汉江大桥及羊祜山、真武山等美景尽收眼底，让人大饱眼福，心旷神怡。

今天我们全家去夫人城了！夫人城是一座与襄阳城紧紧相连的外城，它是当年襄阳守将朱序的母亲韩夫人为保住襄阳城，带领全城夫人所筑。为纪念韩夫人筑城有功，起名夫人城。

夫人城城下有一排排柳树，像一对对卫兵时刻保护着城墙，宽阔的护城河碧波荡漾，更显得城墙雄伟壮观。

我迫不及待的爬上城墙，发现城墙上有许多垛口，原来这是用来向外射箭的。城墙全部用巨大的转头砌成，非常古老！城墙有三层楼那么高，中间可以走两辆小汽车呢！

向远处望去，汉江水显得更加清澈，虎头山依稀可见。

我想：在那么不发达的情况下，修建的城墙经过两千年的风吹雨打依然坚固，充分表现了古代劳动人民的聪明智慧。

襄阳政府工作报告篇四

乙方（买方）：_____

甲、乙双方就房屋买卖事项，经协商一致，达成以下合同条款：

一、甲方自愿将坐落
在_____

房产出卖给乙方，并将与所出卖该房产的`相关的土地使用权
同时出卖给乙方。

二、双方议定上述房地产及附属建筑物总价款为人民币大
写_____，即人民币小
写_____。

三、乙方在签订本合同时，支付定金，即小
写_____。

四、乙方支付定金之日起_____个月内，向甲方支付首付款
(定金从中扣除)。

五、甲方保证该房产合法、权属清楚、有合法的土地使用权。

六、乙方支付首付款后，甲方即积极配合乙方办理有关房产
公证手续，待房产公证到乙方名下之时，乙方应向甲方付清
全部房款余额。

七、甲方应在公证前将该房产交付乙方；届时该房产应无任
何担保、抵押、房产瑕疵，无人租住、使用；无欠账，如电
话费、水电费、入网费、有线电视费等。

八、本合同签订后，如一方违反本合同条款，该方应向对方
支付_____元的违约金；一方如不能按规定交付房产或按规
定支付房款，每逾期一日，应向对方支付_____元罚金，
逾期_____日视为毁约。

九、附加条款：

_____□

十、本合同一式三份，甲乙各一份，公证一份，具有同等法律效力，自双方签字之日生效。

甲方（签章）：_____

乙方（签章）：_____

_____年_____月_____日

_____年_____月_____日

襄阳政府工作报告篇五

米公祠原外米家庵，是米氏家庙，始建于元末，明代被毁，清康熙二十二年(1683年)重建。并摹刻碑碣30余通。下面是本站为大家带来的襄阳米公祠导游词，希望大家喜欢。

各位游客大家好！

我们今天要游览的是米公祠。

说起米公祠，我们先得了解米芾其人其事。

米芾(1051~1107)，中国北宋书法家，画家，书画理论家。初名黻，后改芾，字元章，号襄阳漫士、鹿门居士、无碍居士、海岳外吏，人称“米襄阳”。祖籍太原，后迁居湖北襄阳，长期居润州(今江苏镇江)。

米芾曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。

米芾初师欧阳询、柳公权，字体紧结，笔画挺拔劲健，后转师王羲之、王献之，体势展拓，笔致浑厚爽劲，自谓“刷

字”，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称宋代四大书法家。

米芾绘画擅长枯木竹石，尤工水墨山水。以书法中的点入画，用大笔触水墨表现烟云风雨变幻中的江南山水，人称米氏云山，富有创造性。

米芾传世的书法墨迹有向太后挽辞、《蜀素帖》、《苕溪诗帖》、《拜中岳命帖》、《虹县诗卷》、《草书九帖》、《多景楼诗帖》等，无绘画作品传世。其书画理论见于所著《宝章待访录》、《书史》、《画史》、《研史》、《海岳题跋》等书中。

米公祠位于襄阳市樊城西南汉水之滨，原名米家庵，是为纪念中国宋代著名书法家米芾而修建的祠宇。始建于元，扩建于明，自清康熙三十二年(1693年)始，先后由米芾第十八代孙米瓚、十九代孙米爵、二十代孙米澎重建；清同治四年(1865年)再建。祠内有纪念性建筑拜殿、宝晋斋、仰高堂等。并珍藏有清雍正八年(1730年)由其后裔摹刻的米芾手书法巾45碣，其它碑刻145碣。米公祠及其石刻1956年被公布为湖北省重点文物保护单位。20xx年05月，米公祠作为清代古建筑，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

米公祠由三部分建筑群体组成，占地面积为约一万二千多平方米。中轴线上是一个三进院落，主体为建筑亭、拜殿、碑廊、宝晋斋、仰高堂，殿堂里珍藏陈列有米芾及宋代大量的墨迹和石刻。这些书法精品，是一座巨大的艺术宝库，每年吸引着大批中外游人到此参观，弘扬了我国古老而优秀的传统文化。

现在呈现在我们眼前的就是米公祠的大门，它是在20xx年汉江大道改造时重新修建的，它是四柱三间七牌楼硬山式建筑。大门牌楼综合了鄂西北历史传统建筑风格与祠宇内的环境相互衬托、相互呼应，把名人文化与传统建筑特点有机的结合起来。

这里就是第一进院。在院子的西边有个亭子，它是“洁亭”。为什么叫“洁亭”这个名字呢？这是因为米芾特别爱干净，而且好洁成癖。关于洁亭的由来，在我们襄阳还流传着这样一个比较有趣的故事。传说有一天米芾遇到一个书生，知道这个书生姓段，名拂，字去尘。于是米芾就想：拂且去尘，真吾婿也。后来米芾果然把自己的女儿许配给了这个书生。在这个故事中，我们看到米芾单单从一个人的名字就能看出这个人特别爱干净，可见米芾好洁到了什么程度！米芾洗手从来不用毛巾擦手，而是用双手相拍或者甩手的方式把手弄干。洁亭也就由此而来。

位于我们前方的这个建筑叫“拜殿”，它是米公祠的标志性建筑，也是米氏后人祭拜祖先的地方。

进入拜殿，首先看到的是位于正中央的米芾的一幅自画像。它是一纸拓片，原石刻现藏于桂林伏波山的还珠洞内。在画像的两边有副对联：衣冠唐制度，人物晋风流。它是河南的书法家陈天然所书，意思是：米芾虽然是北宋时期的人，但是他喜欢模仿唐朝人穿衣服，同时喜欢收藏晋代人的书画作品。

进入中院，首先看到的的就是明代遗留下来的一棵银杏树，也叫白果树，据今已有420xx年。树旁的碑廊，集纳了米芾书法精粹，游客可在《动静交相养赋》中看到12个不同的“动”、14个不同的“静”以及20个迥异的“之”字。

银杏树的后面有一块影壁式的大石碑，它是由几快石碑拼嵌而成，上面记载了从宋朝到明清时期米氏家族渊源的变迁，也就是米氏的家谱。

我们眼前的这个建筑是宝晋斋，它是米芾从前的书房，它始建于清朝同治年间。大家可能要问，米芾为什么要把书房叫宝晋斋呢？这是因为在米芾的书房内收藏的都是晋代人的书画，所以就把书房命名为宝晋斋。宝晋斋以前陈列的是米芾的书

法作品，现在里面有一个米公祠的立体模型，展示了历史上的米公祠全貌。其间陈列的“北宋书法四家”之作，让观者感叹中国传统书法的魅力，其中东厢房内米芾《研山铭》的全贴拓片，可让书法发烧友看得酣畅淋漓。旁边有一首苏东坡的轮回诗拓片，“赏花归去马如飞酒力微醒时已暮”这几个字环排如梭，断句吟诵大有奥秘。通常的正解是：赏花归去马如飞，去马如飞酒力微。酒力微醒时已暮，醒时已暮赏花归。

穿过宝晋斋就进入第三进院了。位于米公祠里面的这个建筑叫“仰高堂”，仰高堂顾名思义就是瞻仰先祖遗风的地方，现在是米氏珍品馆，米芾的一些珍品也都陈列在里面。

来到米公祠，大家重点参观的主要就是米芾的书法碑刻和书法墨迹。米公祠藏有清朝雍正八年(公元1730年)由其后裔摹刻的米芾手书法帖45碣，其它碑刻145碣。这其中包括了苏轼、蔡襄、黄庭坚等人的书法精品以及当代著名书法家、画家的书法作品。古代、当代著名书法家的书法作品汇聚一处，显现出了米公祠作为一座书画宝库的艺术价值。

好了，我们今天的米公祠之旅就到此结束了。谢谢大家对我工作的支持和配合，同时，请大家对我工作中的不足之处提出宝贵的意见并多多包涵。最后，我代表所有襄阳人真诚的欢迎你们的再次光临！

是纪念宋代书画大师，鉴赏家米芾的祠宇。位于樊城西南隅的柜子城上。

祠堂庭院清静，碑石林立，怪石嶙峋，银杏参天，给人以清静幽深的感觉。米公即米芾(1051-1107)，初名黻，字元章，号襄阳漫士，鹿门居士，海岳外吏，人称“米襄阳”。他攻诗文，擅书画，尤善长行、草，史有“风樯阵马，沉着痛快”之美誉，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为宋代四大家。米芾绘画染山水，独具一格，被人称为“米氏云山”。米公祠

原外米家庵，是米氏家庙，始建于元末，明代被毁，清康熙二十二年(1683年)重建。并摹刻碑碣30余通。祠宇由拜殿、宝晋斋、仰高堂等建筑组成。除仰高堂的重檐歇山式外，其余均为硬山式。拜殿正中有帖墙四柱三间五楼式牌楼，每楼檐下置斗拱，起支撑和艺术装饰作用；牌楼两边额枋置有人物八仙图案，玲珑别致，庄重古朴。新建的碑廊和东、西两苑内镶有米芾、黄庭坚、蔡襄、赵子昂及近现代书法家的书法石刻100余通，为华夏米芾书刻的艺术宝库。现为湖北省重点文物保护单位。

米公祠，是纪念宋代书画大师，鉴赏家米芾的祠宇。位于樊城西南隅的柜子城上。祠堂庭院清静，碑石林立，怪石嶙峋，银杏参天，给人以清，静，幽，深的感觉。米芾(1051-1107)字元章，号襄阳漫士，鹿门居士，海岳外吏，人称“米襄阳”。他攻诗文，擅书画，尤善长行、草，史有“风樯阵马，沉着痛快”之美誉，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为宋代四大家。米芾绘画染山山水，独具一格，被人称为“米氏云山”。

米公祠原外米家庵，是米氏家庙，始建于元末，明代被毁，清康熙二十二年(1683年)重建。并摹刻碑碣30余通。祠宇由拜殿、宝晋斋、仰高堂等建筑组成。除仰高堂的重檐歇山式外，其余均为硬山式。拜殿正中有帖墙四柱三间五楼式牌楼，每楼檐下置斗拱，起支撑和艺术装饰作用；牌楼两边额枋置有人物八仙图案，玲珑别致，庄重古朴。新建的碑廊和东、西两苑内镶有米芾、黄庭坚、蔡襄、赵子昂及近现代书法家的书法石刻100余通，为华夏米芾书刻的艺术宝库。

襄阳米公祠是纪念北宋大书画家米芾的祠宇，坐落在樊城柜子城上，隔汉水与襄阳小北门相望。米芾(公元1051—1120xx年)，字元章，号襄阳漫士、鹿门居士、无碍居士、海岳外吏，人称“米襄阳”，米芾擅诗文，工书画，精鉴赏，酷爱收藏，多才多艺，广通博贯，而其书画的成就尤为突出。其书法得王献之笔意，博取众长，不守陈规。宋

徽召为书画学博士，官至礼部员外郎。能诗文，擅书画，用笔俊迈，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四大书家”。被宋高宗誉为“沉着痛快，如乘骏马，进退裕如，不需鞭勒，无不当人意”。米公祠，原名米家庵，始建于元，扩建于明，后改名米公祠。自清康熙三十二年(1693年)始，先后由米芾第十八代孙米瓚、十九代孙米爵、二十代孙米澎重建；清同治四年(1865年)再建。祠内有纪念性建筑拜殿、宝晋斋、仰高堂等。并珍藏有清雍正八年(1730年)由其后裔摹刻的米芾手书法巾45碣，其它碑刻145碣。

襄阳政府工作报告篇六

大家好！

万历四年，知府万振孙为六门首提雅称，分别为：阳春门，文昌门，西城门，拱宸门，临汉门，震华门。因西门是朝拜真武祖师庙的必经之路，故又称为“朝圣门”。

襄阳城在明清时，古建筑较为完整：六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼，狮子楼，奎星楼点缀十里城郭，金瓦琉璃，高墙飞檐，煞是壮观，整个城池都和谐地融为一体，给人以古朴典雅的感受。襄阳市政府近年来下了很大功夫修复古城，采取了一系列的措施，保持了襄阳古城墙古朴的原貌。

襄阳城北、东、南由滔滔汉水环绕，西靠羊祜山、凤凰山诸峰。城墙始筑于汉，后经历代整修，现基本完好，墙体高约10米，厚1.3—1.5米，周长7.4公里，据山临水，蔚为壮观，明人李言恭诗赞“楼阁依山出，城高逼太空。”城下环以护城河，平均宽度180米，最宽处250米，人称“华夏第一城池”。整个襄阳城布局严谨，形势险要，自古誉为“铁打的襄阳”。

襄阳城城墙坚固、城高池深、易守难攻、固若金汤，素

有“铁打的襄阳”之美称。城墙始筑于汉，时兴时废，保留至今的是明洪武年间（公元1368—1398年）重筑的新城。全城周长7322米，原有城门6座，横匾于书阳春、文昌、西成、临汉、拱宸、震华6个城门名。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，城墙沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。

襄阳政府工作报告篇七

湖北省襄阳城墙位于现襄阳市襄城区境内，起初筑于汉初（具体年代无考），屡经整修（从城墙砖上有“邓城”，“太平兴国”、“岳”、“光绪”等字样可证），略呈正方形。下面是小编收集整理湖北襄阳古城导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到这里旅游。

襄阳城位于汉江南岸，襄樊市中心。三面环水，一面靠山，是一座山清水秀、景色宜人的古城。因“城在襄水之阳，故曰襄阳也”。

襄阳城雄据汉水中游，楚为北津戍至今已有2800多年的历史；城池始建于汉；周长7公里；护城河最宽处250米，堪称华夏第一城池，自古就有“铁打的襄阳”之说。如今，雄伟壮观。古朴典雅的城地，与新近修复的仲宣楼昭明台等历史名胜融为一体，交相辉映，为我国历史文化名城之一。襄阳城共有六座城门，即大，小北门，长门，东门，西门和南门。

襄阳城地处汉江南岸，与北岸的樊城隔江相望，是襄樊市委市政府机关所在地。它三面环水，一面靠山，不仅是历代区域性政治、经济、文化的中心，更是一座古今闻名的军事重镇。因城墙坚固，城高池深，易守难攻，素有“铁打的襄

阳”之称。自东周至中华人民共和国成立前，上下3020xx年，襄阳一直是群雄角逐的重要战场，战争的硝烟不断弥漫在它的上空。如今，这里尚存许多军事遗迹。襄阳城始筑于汉，唐宋年间改为砖城，增设垛堞，新建城楼。明洪武年间重筑，并在城的东北角新添一段城墙，取名新城。全城7322周年米，原有6座城门，分曰：阳春、西城、临汉、拱宸、震华。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。城墙最低处7米，最高处11米。

襄阳城六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼、狮子楼、奎星楼缀十里城垣，与鼓楼(昭明台)、谯楼相映生辉。整个城池和谐地融为一体。

环绕襄阳城的古护城河是古城美景之一。它宽度180米以上，最宽处超过250米，是我国最宽的护城河，现被原样保存。绕城泛舟而游，但见城垣高筑、垛堞处处；垂柳掩映、灌木葱茏，仿佛置身于画中，美不胜收。

襄阳城是湖北省重点保护单位。

襄阳城每座城门外又有瓮城也叫屯兵城。

万历四年，知府万振孙为六门首提雅称，分别为：阳春门，文昌门，西城门，拱震门，临汉门，震花门。因西门是朝拜真武祖师庙的必经之路，故又称为“朝圣门”。

襄阳城在明清时，古建筑较为完整：六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼，狮子楼，奎星楼点缀十里城郭，金瓦琉璃，高墙飞檐，煞是壮观，整个城池都和谐地融为一体，给人以古朴典雅的感受。襄樊市政府近年来下了很大功夫修复古城，采取了一系列的措施，保持了襄阳古城墙古朴的原貌。

据山临水，蔚为壮观，明人李言恭诗赞“楼阁依山出，城高

逼太空。”城下环以护城河，平均宽度180米，最宽处250米，人称“华夏第一城池”。整个襄阳城布局严谨，形势险要，自古誉为“铁打的襄阳”。

这里城墙坚固、城高池深、易守难攻、固若金汤，素有“铁打的襄阳”之美称。城墙始筑于汉，时兴时废，保留至今的是明洪武年间(公元1368-1398年)重筑的新城。全城周长7322米，原有城门6座，横匾于书阳春、文昌、西成、临汉、拱宸、震华6个城门名。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，城墙沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。

襄阳城为全国历史文化名城之一，地处湖北省北部，汉水中游。《汉书·地理志》谓：“襄阳位于襄水之阳，故名。”战国时楚置北津戍，始为军政重邑。汉时置县，三国时置郡，此后历代为州、郡、府治所。汉唐两代，襄阳城处于历史上的鼎盛时期。《荆州记》载：东汉时襄阳经济繁荣，文化发达，城南一带号称“冠盖里”。汉献帝初平元年(190年)刘表为荆州刺史，将州治从汉寿迁至襄阳，使襄阳城由县级治所一跃升为京城以下州的首府，地辖今湖北、湖南两省及河南、广东、广西、贵州等省的一部分，成为当时中南地区的政治、经济、军事、文化中心。唐代襄阳城为山南东道治所，辖区扩及今陕西、四川的部分地区。明末李自成攻占襄阳城，并在此建立国家政权，自称“新顺王”，改襄阳为襄京。1950年5月1日，襄阳与汉水对岸的樊城合为襄樊市。

襄阳城，是座巍峨雄丽的古城。她以悠久的历史，灿烂的文化，丰富的文物古迹，壮丽的山川河流而闻名遐迩，古往今来不知有过多少骚人墨客在此留步，写下了许多吟诵她的动人诗篇。唐代著名诗人王维泛舟汉江，怀着对襄阳的深厚感情，写下了富有感染力的诗篇《汉江临泛》。

古城历经沧桑，现仅剩临汉、拱宸和震华等三座城门。在临汉门上尚保留有一座始建于唐、重筑于清的重檐歇山式城楼，经维修后完整无缺。城墙最低处7米，最高处11米，周围环绕

着护城河。古老的护城河主道宽180米，最宽处250米。绕城泛舟游览，只见城垣高筑，垛堞处处，垂柳掩映，灌木葱茏，真乃旅游的好去处。

好，游客朋友们，今天就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持！

襄阳城周长为7322米，原有6座城门，分曰：阳春、西城、文昌、临汉、拱宸、震华。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。城墙最低处7米，最高处11米。襄阳城六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼、狮子楼、奎星楼缀十里城垣，与鼓楼（昭明台）、谯楼相映生辉，整个城池和谐地融为一体。

环绕襄阳城的古护城河是古城美景之一。它宽度180米以上，最宽处超过250米，是我国最宽的护城河，现被原样保存。绕城泛舟而游，但见城垣高筑、垛堞处处；垂柳掩映、灌木葱茏，仿佛置身于画中，美不胜收。

襄阳城地处汉江南岸，与北岸的樊城隔江相望，它三面环水，一面靠山，不仅是历代区域性政治、经济、文化的中心，更是一座古今闻名的军事重镇。因城墙坚固，城高池深，易守难攻，素有“铁打的襄阳”之称。

自东周至中华人民共和国成立前，上下3020xx年，襄阳一直是群雄角逐的重要战场，战争的硝烟不断弥漫在它的上空。如今，这里尚存许多军事遗迹。襄阳城始筑于汉，唐宋年间改为砖城，增设垛堞，新建城楼。明洪武年间重筑，并在城的东北角新添一段城墙，取名新城。

各位游客朋友：大家好！我是大家此次的导游员罗丽，大家称我小罗就好了。俗话说的好：相逢既是缘！各位朋友，我们能够从13亿人口中相聚在这里，这定是上天莫大的恩赐。相信大家定能珍惜这难得的缘分，在接下来的时间里，相互

帮助，相互体贴，共同完成我们此次的快乐之旅。“楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。”相信各位朋友一定很熟悉王维的这首《汉江临泛》，那么我们今天呢将要参观的便是此诗所描绘的襄阳古城。据酈道元《水经注》载：“垒城载县北，城北枕沔水，即襄阳之故城也”，“城在襄水之阳，故曰襄阳也”。楚国曾与此地置北津戍；汉时置县，汉献帝十三年（公元220xx年）置襄阳郡；东汉末年，荆州刺史刘表把州的制所从湖南汉寿迁到襄阳，使其成为辖两湖、两广及贵州、河南一部大片土地的政治、经济、文化中心；三国、两晋、南北朝，隋、唐、宋、元、明、清，为州、郡、路、道、府的制所。

史载，至汉末，襄阳盛况空前。襄阳古城不仅以其历史的厚重而为世人瞩目，且以其依山临水，山青水秀而饮誉中外，我们熟悉的金庸先生更以一个郭靖守襄阳的故事，使其声名远播。好了，各位游客朋友，听了我对襄阳古城简单的介绍，大家对它的兴趣是不是更浓了呢？现在九请紧跟我的步伐，让我们一睹古城的风采吧！大家请看，眼前的这便是襄阳古城墙了！它是我国众多的古城墙中保存最好的，始建于汉朝，当时是用土夯筑而成，到了宋朝才改建为专城。整个城墙四周略呈长方形，全长7322米，历史上曾有6座城门（东门曰阳春，南门曰文昌，西门曰西城，小北门曰临汉，大北门曰拱宸，长门曰震华）。每座城门都设有瓮城或子城，城的四隅设有角楼，城墙沿线设有警铺，城墙上有多处。城墙最低处7米，最高处可达11米多。城墙北段尚保留着拱宸、震华、临汉三座城门。

环绕着古城墙的有一条河流，它便是襄阳护城河了。襄阳护城河平均宽280米，最宽处250米，是我国最宽的人工护城河，被称为“华夏第一城池”。我们可以看到护城河河面宽阔如湖泊，碧波荡漾，绿柳垂阴，风景秀美，它好似一条绿色的巨龙环绕着古城，更保护着我们襄阳古城。沿着护城河向前走，我们便到了一个城墙拐角。大家请看这座城墙上有一女子像：

她面容姣好，白衣胜雪，衣袂飘飘。您可知道她是谁?在古代能够得到百姓的拥戴，并塑像纪念，流芳百世的女子可不多!相信我们很多游客定有耳闻吧!那么哪位游客愿意在此为我们讲这一段历史趣事呢?(.....)好了，非常感谢这位游客朋友，正是这样的，这位女子呢便是韩夫人，它是保护我们襄阳的一个功臣，为了纪念这位巾帼英雄，襄阳百姓就立了这座塑像，这座城墙呢后来也被人们尊称为“夫人城”。

从这里东行300米就是临汉门了，我们沿着城墙边走边讲。临汉门上有一建筑，它始建于唐，重修于清，为歇山式三开斗拱砖木结构。整个建筑没用一颗钉子，且外表装饰精美，轮廓清晰完整，颇能显现当年荆楚建筑特色。站在临汉门上，我们可以清楚的观察到襄阳古城的险要地势：它东北面以汉江为天堑，西南以群山为屏障，东、南、西三面又被宽阔的护城河所紧紧环绕。我们可以想象一下，在1800多年前的冷兵器时代，襄阳古城以其险郡的地势，守城将领的精诚团结，想要攻破它是很难很难的，因此历史上素来就有“铁打的襄阳”之称。进临汉门向南，我们便走进了古色古香的襄阳北街了。北街长及千米，两边是仿明清式建筑。这条街呢汇集了我们各种各样的襄阳地方特色，大家可以在这条街上选购自己喜欢的东西。在大街南端式巍峨雄伟的昭明台，它是为纪念昭明太子萧统而修建的。

各位游客朋友，我们今天的襄阳古城之旅到此就要告一段落了，大家就在北街自由活动，再次感受一下襄阳古城的独特魅力。半个小时以后，我们昭明台集合，继续游览参观，前面的风景更精彩!谢谢大家!

襄阳政府工作报告篇八

襄阳城是湖北省重点维护单位。

襄阳城每座城门外又有瓮城也叫屯兵城。

万历四年，知府万振孙为六门首提雅称，分辨为：阳春门，文昌门，西城门，拱震门，临汉门，震花门。因西门是朝拜真武祖师庙的必经之路，故又称为“朝圣门”。

襄阳城在明清时，古建造较为完全：六门城楼巍峨，四方角楼稳峙，王粲楼，狮子楼，奎星楼装点十里城郭，金瓦琉璃，高墙飞檐，煞是壮观，全部城池都协调地融为一体，给人以古朴典雅的感触。襄樊市政府近年来下了很大工夫修复旧城，采用了一系列的办法，坚持了襄阳古城墙古朴的原貌。

据山临水，蔚为壮观，明人李言恭诗赞“楼阁依山出，城高逼太空。”城下环以护城河，均匀宽度180米，最宽处250米，人称“华夏第一城池”。整个襄阳城布局谨严，局势险要，自古誉为“铁打的襄阳”。

这里城墙牢固、城高池深、易守难攻、固若金汤，素有“铁打的襄阳”之美称。城墙始筑于汉，时髦时废，保存至今的是明洪武年间(公元1368-1398年)重筑的新城。全城周长7322米，原有城门6座，横匾于书阳春、文昌、西成、临汉、拱宸、震华6个城门名。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，城墙沿线分设敌台和战火台，城垣上设置垛堞4000多个。

襄阳城为全国历史文明名城之一，地处湖北省北部，汉水中游。《汉书·地理志》谓：“襄阳位于襄水之阳，故名。”战国时楚置北津戍，始为军政重邑。汉时置县，三国时置郡，尔后历代为州、郡、府治所。汉唐两代，襄阳城处于历史上的壮盛时代。《荆州记》载：东汉时襄阳经济繁华，文化发达，城南一带号称“冠盖里”。汉献帝初平元年(190年)刘表为荆州刺史，将州治从汉寿迁至襄阳，使襄阳城由县级治所一跃升为京城以下州的首府，地辖今湖北、湖南两省及河南、广东、广西、贵州等省的一局部，成为当时中南地域的政治、经济、军事、文化核心。唐代襄阳城为山南东道治所，辖区扩及今陕西、四川的部门地区。明末李自成攻占襄阳城，并在此树立国度政权，自称“新顺王”，改襄阳为襄京。1950

年5月1日，襄阳与汉水对岸的樊城合为襄樊市。

襄阳城，是座巍峨雄丽的古城。她以长久的历史，残暴的文化，丰盛的文物古迹，绚丽的山川河流而驰名遐迩，古往今来不知有过多少骚人墨客在此留步，写下了很多吟诵她的动听诗篇。唐代有名诗人王维泛舟汉江，怀着对襄阳的深沉情感，写下了富有沾染力的诗篇《汉江临泛》。

古城历经沧桑，现仅剩临汉、拱宸和震华等三座城门。在临汉门上尚保留有一座始建于唐、重筑于清的重檐歇山式城楼，经维修后完整无缺。城墙最低处7米，最高处11米，四周环绕着护城河。古老的护城河主道宽180米，最宽处250米。绕城泛舟旅行，只见城垣高筑，垛堞处处，垂柳掩映，灌木葱茏，真乃游览的好去处。

好，游客友人们，今天就为大家讲授到这儿，谢谢各位的支撑！

襄阳政府工作报告篇九

各位游客，现在你们脚下的这块黄土地，便是3000多年前：古蜀国的都城所在地。而现在，则是“全国重点文物保护单位”——三星堆遗址。

在这个遗址中，近几十年来出土了数以万计的各类文物，特别是1986年7月至9月，两个大型祭祀坑的相继发现，上千件地坑宝藏的出土，如平地春雷，石破天惊，震惊了全国，轰动了世界。

之后，我们在遗址的一角，建起了这座大型的现代历史博物馆，就是为了让这批中华古代文明的瑰宝，能够得到充分展示。让来自五洲四海、四面八方的朋友领略这批人类文化遗产的璀璨光彩。

现在，请大家随我步入这座融原始意味和现代气息于一体的艺术殿堂，去回顾一次古蜀历史，去作一次美的巡礼。

序展

三星堆文物，是具有世界影响的文物。在中国浩如烟海蔚为壮观的文物群中，属最具历史科学文化艺术价值，且最富观赏性的文物群之一，在世界文化遗产中也应属于顶尖级别的范畴。

三星堆遗址的发现及三星堆文物的出土，确凿无疑地证明了三千年前古蜀国的存在；使自古以来真伪莫辨的古蜀史传说，因此而成为信史。古蜀史的源头及古蜀国的中心，亦因三星堆而得到确认。

三千多年以前的古蜀文化和社会经济的发展水平并不落后于中原地区，也有了确切的实证。本陈列的主旨便是发掘文物内涵，再现历史真实。序展则是陈列的前奏和序言。这里我们使主体展品“人面鸟身”青铜立雕造像和置于其后的三星堆遗址的巨幅航拍照片有机组合，来反映“土地与人民”、“人民与文化”的深刻命题。而以这个人首鸟身像作为典型器物徽标，置于开端，藉以表现万物有灵，人神互通，天人合一的古蜀时代特征。

博物馆陈列要表现的主题之一就是——人与神。

第一单元三星伴月——灿烂的古蜀文明

第一组雄踞西南(古城、古国)

本组陈列旨在粗略勾勒古蜀历史的大体轮廓，说明时空框架及纵向关系。

其后，由一批能够反映时代序列的陶器组合和大量的辅助照

片，图板和翔实的考古资料，雄辩地证明了这里是古代蜀国的一个中心都邑，古蜀历史曾在这里展开过无比辉煌灿烂的一叶。

最后，陈列通过与同时代中原地区相比较，三星堆遗址规模之宏大，出土器物之精美，足以证实三星堆一带，是人类早期文明社会初始阶段在西南地区所建立的一座古城，乃至古代王国。

第二组物华天府(农业、商业)

本组陈列主要反映三星堆古蜀国在农业和商业方面的重要成就。在各位面前所展示的这一大批陶质容器，客观地真实地说明这一点。

大量的家养动物遗骨和塑造乖巧的家养动物造型，说明当时的家畜饲养业已具有一定的规模，而这正是农业发展兴旺的标志之一。而大陶盆、大陶缸、大陶罐等粮食容器和形制各异，用途不一的酒器，则直接表明了当时农业的发展达到了较高的生产水平和收入水平。酿酒的出现，说明已经有了粮食剩余。

再从大量海贝、象牙的出土，雕花漆品的发现和衣饰繁复的青铜雕像等情况来看，当时已存在比较明细的社会分工，商品的生产和交换发展，达到了较高的程度。

第三组镂石琢玉(制玉)

三星堆的玉石器群，与青铜器变相辉映，共同构成了三星堆文明及其文化艺术的最高成就。各位观众，在你们眼前“矗立”的，由三块巨石垒成的这座“玉山”，请大家用手去感受一下上面这些清晰的切割痕迹，这便是三千多年前古代留下的手迹了。我们展柜里光彩烨然，晶莹剔透的玉石器，就是取材于这种原料。

现在，请大家浏览展柜中蔚为大观的玉石器集群。先请欣赏这件硕大无朋的边璋，它宽约22厘米，长度将近1.6米，上下端还有残损，估计应再加几十厘米。器身有镂刻的线条纹饰。这么大的边璋，目前仅此一件，堪称“边璋之王”了。

再请欣赏这件大石璧，直径约70厘米，厚近7厘米，重达百斤以上，两三个人搬起来也很吃力。这么大的石璧实属罕见，可谓“石璧之最”了。总的说来，三星堆遗址包括两坑出土的数以百计的玉石器，大致可分为礼器、兵器、用具、乐器、杂器、饰品以及人物及动物造型等类别，其中以礼器及具礼仪用途的兵器和属于祭祀用品的工具居多。

三星堆蔚为大观的玉石器群的发现，把人们的注意力引向中国的西南地区，引向了充满神秘色彩的三星堆古蜀国。第四组化土成器(制陶)本组陈列展示三星堆古蜀国在制陶工艺方面取得的成就。观众们，请仔细观看这一大批琳琅满目、形态各异的陶器。无论是小型的动物造型，器皿盖纽，还是形体硕大的陶尊，陶缸等。都可以看到三星堆无名工匠们丰富的想象力和高超的制作工艺。

从考古地层学和类型学的意义上讲，陶器是测定年代和分期以及确定某文化体系的重要标尺。蜀地陶器的基本组合是高柄豆、小平底罐(包括尖底器)和鸟头形把勺等。专业人员就是依据这些典型器物及其基本组合来确定蜀文化内涵及承传关系的。第五组烈火熔金(冶铸)如果说三星堆玉石器群的发现已令世人瞩目，那么，三星堆伟大的青铜器群轰轰烈烈、洋洋洒洒地横空出世，则更令全中国、全世界震惊了。

中国青铜时代最为光辉灿烂时期，是商周时期。尤以商代后期的各类青铜器最为壮观、最有气势、最具魅力。而三星堆的青铜集团军，正属这一时期中国西南青铜文化的典型代表。本组陈列有流光溢彩的金叶，有虎虎生威的铜虎，有造型奇特的龙形饰，有气宇轩昂的大雄鸡，更有造型优美无比、林林总总的铜铃……请大家仔细观赏。三星堆的金器纯度高

达85%左右。另外的15%是银，其它少许微量元素可以忽略不计。金器的铸造过程大致为：采用原始方法淘洗沙金，再使用熔融法冶炼成合金，经人工锤打和碾压而成金带、金皮、金箔等。三星堆青铜器的合金组成，可分为五个类型，其中以铅锡铜这种三元合金构成的青铜器最多。三星堆青铜器的含铅量普遍较高，古代匠师意在利用铅的易流动性和柔软性，追求青铜器造型的繁复和优美。

接下来，请朋友们凝神专注这一大堆铜眼睛和眼珠。众多的眼睛，可以列出一大阵势，这些林林总总的眼睛群像，或圆睁大跟，或闭目冥思，正清楚地表达一种意象——古蜀先民不懈地追求着对天地、自然、宇宙的认识。而在数千年之后，我们用自己的眼睛，透过这些青铜的眼睛，看到了古蜀先民的灵魂和精神，想象出他们对宇宙、人生的理解和思索。

第二单元众神之国——神秘的原始宗教

在这一单元中，我们打破了以往橱窗式单一陈列的传统手法，以全景式的陈列方式，设置了四个大型场景组合，意图揭示古蜀先民的社会结构和精神世界，再现一个久已消逝的上古社会的轮廓。请看：第一组两坑奇观本组陈列以两个祭祀坑初揭状态下的实景模型为主体展品。模型大体忠于原样，比例略有缩小。

第二组神巫群像

本组陈列以三星堆文物中最大宗、最富有研究价值的三星堆青铜雕像群为主体，以全方位立体陈列手法，来表现三星堆古蜀国“政教合一”的政治体制及社会形态。两个祭祀坑共出土人头像50多件，面具20多件以及全身人像十余件，一个遗址，出土如此庞大的青铜偶像群，在中国乃至世界都是独一无二的。在这个庞大的青铜兵团中，有“王者之风”的青铜大立人像；有栗眉大眼、高鼻阔口的各类人头像；有呲牙咧嘴、形象诡谲的青铜兽面；还有形式各异的各种跪坐人像……。

硕大无朋的青铜纵目面具有一双呈柱状外凸的“千里眼”和一对宽宽的“顺风耳”，俨然像一位威严的蜀人老祖宗，正率领着它的部众子孙，摆出这青铜军阵，欢迎来到这里的每一位朋友。

这些雕像无疑是一批受人顶礼膜拜的偶像，既象征着天神、地祇、祖先等亦折射出人间社会的群体结构，代表着国王及巫师一类世俗领袖；而王、巫同时也是精神领袖。一般认为，大铜立人像代表的是最高统治者，其他人头像代表的是统治集团的高级成员，所谓纵目面具等代表的是神灵，而具王者身份的巫师在下民眼中亦为神。总而言之，王与巫、人与神，在此复合交融，莫辩彼此。可谓王巫合一，人神一体。它们生动地反映了古蜀先民的原始宗教意识，形象地说明了古蜀先民的群体关系。

第三组祭祀大典

本组陈列试图通过模拟的祭祀大典场景，演绎古礼，揭示古蜀先民的精神世界，表现当时的时代特征。陈列借鉴成都羊子山祭台原形，制作了一座三级祭台，祭台四周摆放着根据三星堆遗址出土文物中人物造型仿制而成的阵势浩大的拜祭人群，祭台正中放置的就是本组的中心展品——青铜神坛。这件神坛是根据原件放大六倍后的仿制品。神坛共分三层，第一层为圆座及两个怪兽；第二层是圆座及四面而向、双手持杖的立人；第三层，先是山形座，再上面是呈方斗形的神殿，神殿分四面，顶部四角饰有立鸟，方斗上额铸有人首鸟身像。整座神坛构思奇特、神异诡秘。它应是当时神庙中的重器。三千多年前的人们在这件神器面前该是何等的虔诚，怎样的膜拜！在那个相信万物有灵的年代，人们渴求丰产和丰收，希望神灵能赐福禳灾，他们通过巫师为中介，把祭品献给天地和诸神，祈求神灵的保佑。而统治集团也就是那些领袖兼巫师的人士，除了自己笃信神灵，也把“神”作为一种统治手段，藉神施法来统驭下民。祭祀成了第一等的国家大事。这也就是我们所说的政教合一的神权政体。而三星堆古蜀国，

正是这种典型的神权色彩极重的早期政权之一。

第四组通天神树

本组陈列将展品与博物馆的建筑相结合，在螺旋形结构的中央天井安置了三星堆文物中最为宏伟壮观和无比神奇的极品——神树。这神树是原件放大3.5倍后的精美仿制品。由底座、树及树上的龙组成，底座呈穹窿形。树分三层，每层三枝，共九枝。每一层的三枝是靠后一枝，左右两枝，呈对称布局。左右树枝上分别有二果枝，一果枝朝上，一果枝下垂。向上的果枝上各有一鸟，共九鸟。树干上嵌铸一条绳身马面龙，龙头有一对犄角，龙身有刀状羽翅，前爪匍匐于树座，身尾串连于树干，造型怪异，匪夷所思。全器结构合理，布局严谨，表现出炉火纯青的技艺和极高的艺术境界。

三星堆神树是中国“宇宙树”最具典型意义和代表性的伟大实物标本，是一棵代表古蜀先民宇宙观念的神树。它反映了古蜀人对太阳和太阳神的崇拜，神树枝头的九只立鸟，正是金乌——太阳的写照。太阳及太阳神崇拜是人类诸神崇拜中的主神崇拜，三星堆神树正是太阳及太阳神崇拜的产物。同时，神树在古人的神话意识中，还具有通灵、通神、通天的功能，巫师藉此神树，连接天地，沟通人神。

襄阳政府工作报告篇十

襄阳古城为全国历史文化名城之一，国家重点保护单位。地处湖北省北部，位于汉水中游南岸，襄樊市襄城中心。下面是本站带来的襄阳古城的导游词，仅供参考。

各位游客：

你们好，欢送你们来到这里旅游。

襄阳城位于汉江南岸，襄樊市中央。三面环水，一面靠山，是一座山净水秀、风景宜人的古城。因“城在襄水之阳，故曰襄阳也”。

襄阳城雄据汉水中游，楚为北津戍至今已有2800多年的历史；城池始建于汉；周长7公里；护城河最宽处250米，堪称华夏第一城池，自古就有“铁打的襄阳”之说。现在，宏伟壮观。古朴典雅的城地，与早先修复的仲宣楼昭明台等历史名胜融为一体，交相映照，为我国历史文化名城之一。襄阳城共有六座城门，即大，小北门，长门，东门，西门跟南门。

襄阳城地处汉江南岸，与北岸的樊城隔江相望，是襄樊市委市政府机关所在地。它三面环水，一面靠山，不仅是历代区域性政治、经济、文化的中央，更是一座古今著名的军事重镇。因城墙坚固，城高池深，易守难攻，素有“铁打的襄阳”之称。自东周至中华人民共和国成破前，高低3020xx年，襄阳始终是群雄角逐的主要战场，战斗的硝烟一直洋溢在它的上空。如今，这里尚存许多军事陈迹。襄阳城始筑于汉，唐宋年间改为砖城，增设垛堞，新建城楼。明洪武年间重筑，并在城的东北角新添一段城墙，取名新城。全城7322周年米，原有6座城门，分曰：阳春、西城、临汉、拱宸、震华。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。城墙最低处7米，最高处11米。

襄阳城六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼、狮子楼、奎星楼缀十里城垣，与鼓楼(昭明台)、谯楼相映生辉。整个城池和谐地融为一体。

围绕襄阳城的古护城河是古城美景之一。它宽度180米以上，最宽处超过250米，是我国最宽的护城河，现被原样保留。绕城泛舟而游，但见城垣高筑、垛堞处处；垂柳掩映、灌木葱郁，好像置身于画中，琳琅满目。

襄阳城是湖北省重点维护单位。

襄阳城每座城门外又有瓮城也叫屯兵城。

万历四年，知府万振孙为六门首提雅称，分辨为：阳春门，文昌门，西城门，拱震门，临汉门，震花门。因西门是朝拜真武祖师庙的必经之路，故又称为“朝圣门”。

襄阳城在明清时，古建造较为完全：六门城楼巍峨，四方角楼稳峙，王粲楼，狮子楼，奎星楼装点十里城郭，金瓦琉璃，高墙飞檐，煞是壮观，全部城池都协调地融为一体，给人以古朴典雅的感触。襄樊市政府近年来下了很大工夫修复旧城，采用了一系列的办法，坚持了襄阳古城墙古朴的原貌。

据山临水，蔚为壮观，明人李言恭诗赞“楼阁依山出，城高逼太空。”城下环以护城河，均匀宽度180米，最宽处250米，人称“华夏第一城池”。整个襄阳城布局谨严，局势险要，自古誉为“铁打的襄阳”。

这里城墙牢固、城高池深、易守难攻、固若金汤，素有“铁打的襄阳”之美称。城墙始筑于汉，时髦时废，保存至今的是明洪武年间(公元1368-1398年)重筑的新城。全城周长7322米，原有城门6座，横匾于书阳春、文昌、西成、临汉、拱宸、震华6个城门名。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，城墙沿线分设敌台和战火台，城垣上设置垛堞4000多个。

襄阳城为全国历史文明名城之一，地处湖北省北部，汉水中游。《汉书·地理志》谓：“襄阳位于襄水之阳，故名。”战国时楚置北津戍，始为军政重邑。汉时置县，三国时置郡，尔后历代为州、郡、府治所。汉唐两代，襄阳城处于历史上的壮盛时代。《荆州记》载：东汉时襄阳经济繁华，文化发达，城南一带号称“冠盖里”。汉献帝初平元年(190年)刘表为荆州刺史，将州治从汉寿迁至襄阳，使襄阳城由县级治所一跃升为京城以下州的首府，地辖今湖北、湖南两省及河南、

广东、广西、贵州等省的一局部，成为当时中南地域的政治、经济、军事、文化核心。唐代襄阳城为山南东道治所，辖区扩及今陕西、四川的部门地区。明末李自成攻占襄阳城，并在此树立国度政权，自称“新顺王”，改襄阳为襄京。1950年5月1日，襄阳与汉水对岸的樊城合为襄樊市。

襄阳城，是座巍峨雄丽的古城。她以长久的历史，残暴的文化，丰盛的文物古迹，绚丽的山川河流而驰名遐迩，古往今来不知有过多少骚人墨客在此留步，写下了很多吟诵她的动听诗篇。唐代有名诗人王维泛舟汉江，怀着对襄阳的深沉情感，写下了富有沾染力的诗篇《汉江临泛》。

古城历经沧桑，现仅剩临汉、拱宸和震华等三座城门。在临汉门上尚保留有一座始建于唐、重筑于清的重檐歇山式城楼，经维修后完整无缺。城墙最低处7米，最高处11米，四周环绕着护城河。古老的护城河主道宽180米，最宽处250米。绕城泛舟旅行，只见城垣高筑，垛堞处处，垂柳掩映，灌木葱茏，真乃游览的好去处。

好，游客友人们，今天就为大家讲授到这儿，谢谢各位的支撑！

各位游客：

大家好，欢迎你们来到这湖北第二大城市、中国十大魅力城市——襄樊游览观光！我是大家此次襄樊之行的导游小杨，正如俗语所说“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”，相逢即是缘分，预祝各位旅途愉快！

襄阳城为全国历史文化名城之一，国家重点保护单位。地处湖北省北部，位于汉水中游南岸，襄樊市襄城中心。楚为北津戍至今已有2800多年的历史，与北岸的樊城隔江相望，是襄樊市委市政府机关所在地。三面环水，一面靠山，是一座山清水秀、景色宜人的古城。因“城在襄水之阳，故曰襄阳

也”。《汉书·地理志》谓：“襄阳位于襄水之阳，故名。”战国时楚置北津戍，始为军政重邑。汉时置县，三国时置郡，此后历代为州、郡、府治所。汉唐两代，襄阳城处于历史上的鼎盛时期。《荆州记》载：东汉时襄阳经济繁荣，文化发达，城南一带号称“冠盖里”。汉献帝初平元年(190年)刘表为荆州刺史，将州治从汉寿迁至襄阳，使襄阳城由县级治所一跃升为京城以下州的首府，地辖今湖北、湖南两省及河南、广东、广西、贵州等省的一部分，成为当时中南地区的政治、经济、军事、文化中心。唐代襄阳城为山南东道治所，辖区扩及今陕西、四川的部分地区。明末李自成攻占襄阳城，并在此建立国家政权，自称“新顺王”，改襄阳为襄京。

襄阳不仅是历代区域性政治、经济、文化的中心，更是一座古今闻名的军事重镇。因城墙坚固，城高池深，易守难攻，素有“铁打的襄阳”之称。自东周至中华人民共和国成立前，上下3020xx年，襄阳一直是群雄角逐的重要战场，战争的硝烟不断弥漫在它的上空。如今，这里尚存许多军事遗迹。襄阳城始筑于汉，唐宋年间改为砖城，增设垛堞，新建城楼。现为明洪武(公元1368-1398年)年间重筑，并在城的东北角新添一段城墙，取名新城。

在历史上襄阳城共有六座城门，万历四年，知府万振孙为六门首提雅称，东门曰阳春，南门曰文昌，西门曰西城，小北门曰临汉，长门曰振华，大北门曰拱辰，在明清时，古建筑保存较为完整：六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼，狮子楼，奎星楼点缀十里城郭，与鼓楼(昭明台)、谯楼相映生辉，金瓦琉璃，高墙飞檐，十分壮观，整个城池都和谐地融为一体，给人以古朴典雅的感受。这样的规模在国内外都是少见的，自古就有“铁打的襄阳”之说。如今，雄伟壮观。古朴典雅的城地，与新近修复的仲宣楼、昭明台等历史名胜融为一体，交相辉映，为我国历史文化名城之一。

襄樊市政府近年来下了很大功夫修复古城，采取了一系列的

措施，保持了襄阳古城墙古朴的原貌。大北门也叫瓮城，因西门是朝拜真武祖师庙的必经之路，故又称为“朝圣门”。襄阳城每座城门外又有瓮城也叫屯兵城。古代城垣设施不仅修建敌楼、箭楼作用武之备，还修建魁星楼以祭把主宰文运之神魁星。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。全城周长7322米，城墙最低处7米，最高处11米，墙体高约10米，厚1.3—1.5米。环绕襄阳城的古护城河是古城美景之一，堪称华夏第一城池。它的平均宽度在180米，最宽处超过250米，是我国最宽的护城河，现被原样保存。而且它是一条流动的河，与汉江是联通的，绕城泛舟而游，但见城垣高筑、垛堞处处；垂柳掩映、灌木葱茏，仿佛置身于画中，美不胜收。

襄阳城北、东、南由滔滔汉水环绕，西靠羊祜山、凤凰山诸峰。城墙始筑于汉，后经历代整修，现基本完好，襄阳城，是座巍峨雄丽的古城。她以悠久的历史，灿烂的文化，丰富的文物古迹，壮丽的山川河流而闻名遐迩，古往今来不知有过多少骚人墨客在此留步，写下了许多吟诵她的动人诗篇。唐代著名诗人王维泛舟汉江，怀着对襄阳的深厚感情，写下了富有感染力的诗篇《汉江临泛》。

古城历经沧桑，现仅剩临汉、拱宸和震华等三座城门。在临汉门上尚保留有一座始建于唐、重筑于清的重檐歇山式城楼，砖木结构，经维修后完整无缺，整个城楼在建造上采用了古代建筑上的传统手法，全部采用了组接、榫(mou)榫(sun)的方法，没用一颗钉子，绕城泛舟游览，只见城墙高筑，垛堞处处，垂柳掩映，灌木葱茏，这里城墙坚固、城高池深、易守难攻、固若金汤，素有“铁打的襄阳”之美称。真乃旅游的好去处。

站在高11米的城头上举目远眺，南边的终南山、北部的渭水河遥遥相望；俯首四顾，城内城外市容尽收眼底，据山临水，蔚为壮观，明人李言恭诗赞“楼阁依山出，城高逼太空。”城下环以护城河，平均宽度180米，最宽处250米，人称“华

夏第一城池”。整个襄阳城布局严谨，形势险要，不愧为“铁打的襄阳”。城上还陈列青铜大炮，守城将领塑像，城脚到护城河之间的环城绿化带，成了襄城最大的绿化公园，茅屋瓦舍，仿古亭廊，诗碑雕塑，应有尽有，供襄樊市民和中外游人参观。

大家看城墙北门外筑有护卫城门的小城，那叫瓮城。所谓瓮城，意为敌人一旦进入，就会受到瓮城城墙上面的四面夹击，犹如瓮中之鳖，无法逃脱。瓮城外还筑有拱卫瓮城的小城，古称羊马城。古时候大城门的启闭有规定时间，关闭城门后尚未回城的人可连同自己牵的羊、赶的马等，进入羊马城以及今环城公园地带歇息，等候开城门再进城。

好了各位朋友，我的讲解到此结束，谢谢大家对我讲解工作的支持！祝您在襄阳古城旅途愉快！

各位游客朋友：大家好！我是大家此次的导游员罗丽，大家称我小罗就好了。俗话说的好：相逢既是缘！各位朋友，我们能够从13亿人口中相聚在这里，这定是上天莫大的恩赐。相信大家定能珍惜这难得的缘分，在接下来的时间里，相互帮助，相互体贴，共同完成我们此次的快乐之旅。“楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。”相信各位朋友一定很熟悉王维的这首《汉江临泛》，那么我们今天呢将要参观的便是此诗所描绘的襄阳古城。据酈道元《水经注》载：“垒城载县北，城北枕沔水，即襄阳之故城也”，“城在襄水之阳，故曰襄阳也”。楚国曾与此地置北津戍；汉时置县，汉献帝十三年（公元220xx年）置襄阳郡；东汉末年，荆州刺史刘表把州的制所从湖南汉寿迁到襄阳，使其成为辖两湖、两广及贵州、河南一部大片土地的政治、经济、文化中心；三国、两晋、南北朝，隋、唐、宋、元、明、清，为州、郡、路、道、府的制所。

史载，至汉末，襄阳盛况空前。襄阳古城不仅以其历史的厚

重而为世人瞩目，且以其依山临水，山青水秀而饮誉中外，我们熟悉的金庸先生更以一个郭靖守襄阳的故事，使其声名远播。好了，各位游客朋友，听了我对襄阳古城简单的介绍，大家对它的兴趣是不是更浓了呢？现在九请紧跟我的步伐，让我们一睹古城的风采吧！大家请看，眼前的这便是襄阳古城墙了！它是我国众多的古城墙中保存最好的，始建于汉朝，当时是用土夯筑而成，到了宋朝才改建为专城。整个城墙四周略呈长方形，全长7322米，历史上曾有6座城门(东门曰阳春，南门曰文昌，西门曰西城，小北门曰临汉，大北门曰拱宸，长门曰震华)。每座城门都设有瓮城或子城，城的四隅设有角楼，城墙沿线设有警铺，城墙上有多处。城墙最低处7米，最高处可达11米多。城墙北段尚保留着拱宸、震华、临汉三座城门。

环绕着古城墙的有一条河流，它便是襄阳护城河了。襄阳护城河平均宽280米，最宽处250米，是我国最宽的人工护城河，被称为“华夏第一城池”。我们可以看到护城河河面宽阔如湖泊，碧波荡漾，绿柳垂阴，风景秀美，它好似一天绿色的巨龙环绕着古城，更保护着我们襄阳古城。沿着护城河向前走，我们便到了一个城墙拐角。大家请看这座城墙上有一女子像：她面容姣好，白衣胜雪，衣袂飘飘。您可知道她是谁？在古代能够得到百姓的拥戴，并塑像纪念，流芳百世的女子可不多！相信我们很多游客定有耳闻吧！那么哪位游客愿意在此为我们讲这一段历史趣事呢？(.....)好了，非常感谢这位游客朋友，正是这样的，这位女子呢便是韩夫人，它是保护我们襄阳的一个功臣，为了纪念这位巾帼英雄，襄阳百姓就立了这座塑像，这座城墙呢后来也被人们尊称为“夫人城”。

从这里东行300米就是临汉门了，我们沿着城墙边走边讲。临汉门上有一建筑，它始建于唐，重修于清，为歇山式三开斗拱砖木结构。整个建筑没用一颗钉子，且外表装饰精美，轮廓清晰完整，颇能显现当年荆楚建筑特色。站在临汉门上，我们可以清楚的观察到襄阳古城的险要地势：它东北面以汉江为天堑，西南以群山为屏障，东、南、西三面又被宽阔的

护城河所紧紧环绕。我们可以想象一下，在1800多年前的冷兵器时代，襄阳古城以其险郡的地势，守城将领的精诚团结，想要攻破它是很难很难的，因此历史上素来就有“铁打的襄阳”之称。进临汉门向南，我们便走进了古色古香的襄阳北街了。北街长及千米，两边是仿明清式建筑。这条街呢汇集了我们各种各样的襄阳地方特色，大家可以在这条街上选购自己喜欢的东西。在大街南端式巍峨雄伟的昭明台，它是为纪念昭明太子萧统而修建的。

各位游客朋友，我们今天的襄阳古城之旅到此就要告一段落了，大家就在北街自由活动，再次感受一下襄阳古城的独特魅力。半个小时以后，我们昭明台集合，继续游览参观，前面的风景更精彩！谢谢大家！